



Un monde intérieur étrange et une réalité nouvelle.

UNE NOUVELLE ESTHETIQUE

Mu par les rythmes intérieurs qui l'animent, Hrair entre dans son tableau comme on s'élance dans un poème où les mots tentent et s'affrontent parfois avant de s'ordonner en une douce musique. Partir du visible pour aller vers l'idéal, de la matière vers l'idée, de l'image vers le symbole, sa démarche procède de cette mystique.

La forme chez lui est à la fois lignes et couleurs. Il lui faut l'organiser dans le chaos et parfois l'angoisse avant que ne sortent des splendeurs de couleurs irisées, puisées dans le silence et la solitude.

Toutes les théories surréalistes aboutissent, avec lui, à une nouvelle esthétique. Par l'imprévu, par l'arbitraire — même du découpage du sujet, par sa projection sur le papier ou sur la toile, par l'ambiance surréelle qui s'en dégage — les œuvres de cet artiste nous saisissent par le



Hrair

EXPOSITION HRAIR AU « HRAIR ATELIER »

ACHRAFIEH - SIOUFI

UN ART QUI S'IMPOSE PAR SA PERFECTION ESTHETIQUE

Inutile de présenter Hrair, le peintre, on le connaît déjà, on l'apprécie on suit ses évolutions. Le voilà qui revient sur la sellette, avec un déluge de tableaux.

« Peintre du fantastique », il a trouvé depuis longtemps son mode d'expression, mais cela ne l'empêche pas de travailler régulièrement et avec assiduité pour parfaire sa technique.

UN MONDE INTERIEUR ETRANGE ET UNE REALITE NOUVELLE

L'univers métaphysique de cet artiste est proche de celui du rêve, où la précision extraordinaire des détails aboutit à une réalité nouvelle

parce que le rythme selon lequel ces éléments s'enchaînent est plus lent ou plus rapide, parce que les mobiles qui l'animent restent secrets ou imprévus. Le détail des œuvres donne accès à un monde intérieur étrange où l'artiste décrit des éléments autonomes du réel, qui lui sont transmis par son imagination ou son souvenir.

Les êtres, les chevaux ou les objets échappent à la loi de la pesanteur

Chaque détail garde toute sa liberté, toutes ses chances de beauté, de grâce. Dans le cadre très sûr créé par l'artiste, les éléments concrets, devenus de véritables objets souvenirs se meuvent librement à toutes les échelles, à toutes les dimensions.

mystère angoissant de leur bouleversante fierté.

Des sentiments d'attente indéfinie l'étrangeté de certaines rencontres à des sources ignorées lui ont permis de mettre au jour des impressions mystérieuses chargées de la poésie la plus secrète, parfois déroutante, mais toujours profondément humaine.

UN ART QUI S'IMPOSE PAR SA PERFECTION ESTHETIQUE

L'artiste a parfaitement senti que la peinture exige une aventure constante, imprévisible de la main et de l'imagination, qu'il devait demeurer disponible pour mieux capter les

signes de l'univers et les mettre sur la toile. Dans ses œuvres les éléments agissent au cœur de la création.

L'œil ouvert sur sa propre vie intérieure, l'oreille toujours tendue vers la voix de la nécessité intérieure, il arrive à une plénitude de son art qui s'impose autant par son intériorité que par la perfection esthétique de son propos.

UN MESSAGE QUI ATTEINT A L'UNIVERSEL

Hrair nous convie à une ascension mystique qui situe d'emblée son œuvre sur un plan esthétique et spirituel très élevé excluant à la fois les facilités de l'expressif et celles de



Chaque détail garde toute sa liberté, toutes ses chances de beauté.



Une forme qui est à la fois lignes et couleurs.



Des impressions mystérieuses chargées de la poésie la plus secrète.

l'abstrait.

Sans se préoccuper d'être original ou «moderne» il parle un langage, dont l'accent personnel, la ferveur, la sincérité ne trompent pas.

Son génie est classique par les

moyens et surréaliste dans l'esprit.

Sa prochaine exposition, — à l'occasion de l'inauguration de «Hraïr Atelier» Achrafieh - Sioufi —, nous montre l'évolution d'un art qui n'a jamais sacrifié la richesse jaillissante



Un art qui s'impose par son intériorité et par la perfection esthétique de son propos.

et l'intensité et c'est là que son message atteint à l'universel. Par la force du symbole, il porte en son sillage la voix de l'espérance. Son hymne à la couleur glorifie par-delà les mers et les frontières la préémi-

nence de l'Esprit.

Quelle plus belle, aventure dans notre monde déchiré.

**Nicole MALHAME
HARFOUCHE**



Un langage dont l'accent personnel et la sincérité ne trompent pas.



Richesse et intensité