

SALEEBY, Khalil

Khalil Saleeby synthétise l'aventure libanaise. Si sa vie est un véritable sujet de roman, son œuvre est tributaire de ses pérégrinations.

Né à Btalloun, il étudia la peinture à South Kensington, près de Londres. A Paris, il subit l'empreinte des impressionnistes tout en se souvenant de Romney. Il expose à Chicago et épouse une américaine.

Rentré dans son pays, ses critiques acerbes, sa manière de voir toujours en contradiction avec les gens, son langage coloré, sa franche brutalité, devaient lui attirer de nombreuses inimitiés. Un conflit sur la propriété d'une source le dressa contre les hommes de son village qui le firent assassiner avec sa femme.

Saleeby, qui eut une influence personnelle très grande et favorisa des vocations de peintres, laisse des œuvres qui frappent par leur perfection formelle. Sa palette est celle d'un coloriste toujours ému par les vibrations de la lumière.

Ses portraits, ses nus d'après sa femme Cary font ressortir tout le velouté, toute la fraîcheur d'une peau de rousse.

Et puis il y a ce cou tendu qu'il décrit avec complaisance, comme prévoyant d'avance l'impact du couteau qui devait trancher les jours de sa bien-aimée et les siens.

Victor Hakim

Amin Rihani, 1935
Collection Dr. Chahin Saleeby
Huile,

