■ جانب الطالبات المساهمات في الحملة ■

■ مستر هاجرتى وكيل التعليم الثانوى ■

■ طلبة الثانوى اعتادوا زيارة الجمعية ■

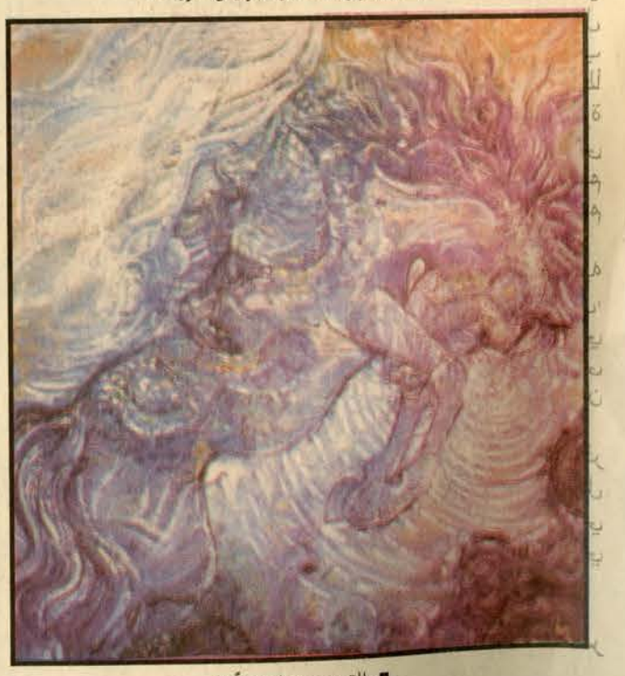
وبهذه المناسبة اقامت لها والدتها عيد ميلاد حضر اصدقاؤها وبهذه المناسبة قدم لها والدها دخيل هدية قيمة.

وشوق عودة والده الذي يعمل بالكويت ليقضي بين احضانه أسعد الايام بعد غياب سنتين.

زاوج بين الزخرفة الاسلامية والفن البيزنطي

«هرير» فنان لبناني عالمي يتبنى الحب والسلام

■ الفنان «هرير».. المستقبل لنا وليس للغرب. ■



■ «المتمرد».. حصان ايضاً ■

تحت رعاية الشيخ مبارك فهد السالم الصباح افتتح مساء أمس الفنان اللبناني العالمي «هرير» معرضه التشكيلي في صالة التراس في فندق كويت انترناشيونال، بحضور جمهور كبير من متذوقي الفن والفنانيين .

وكان «هرير» قد عقد مؤتمراً صحفيا مساء الثلاثاء الماضي تحدث فيه عن أعماله واهتماماته.

فقال أن هذا هو العرض الثالث له في الكويت. واعرب عن فخره بان تتاح له فرصة المشاركة بافراح الكويت بعد تحريرها.

وأوضح انه لم يرسم اية لوحة تعبر عن احتلال الكويت ولكنه تالم كثيرا روحاً وجسداً لما حدث.

وقال ان عمله يميل الى الشرقية بشكل واضح ويتأثر بالزخرفة الاسلامية وبالفن البيزنطي الذي يعتبره «ام الفنون»..

وفي الوقت ذاته هو بعيد عن السرياليه ويميل إلى الواقعية مع كثير من الخيال والحلم. كما ينجذب للاسطورة، وللماضي العربي الفني وهذا ما نتميز به عن الغرب، «فالمستقبل لنا وليس للغرب.. لانهم وصلوا للقمة وبعدها يأتي الانحدار بالنسبة لهم. وعلينا ان نعود لذاتنا وماضينا العريق فنستفيد ونرتفع».

وقال «هرير» انه ربما يلاحظ الجمهور تكرار الشخوص في لوحاته الا انه تكرار يحوي مضاعين عديدة بين الجمال، والحركة، والغضب الذي يرمز له «الحصان» في لوحات عديدة.

واضاف ان يتبنى «الحب والسلام» في معارضه ويعارض بين الحرب لانه تألم في لبنان وفي الكويت من احداثهما البشعة.

وعن الاسعار الباهظه جدا اللوحات قال انه يعتمد على تقدير الجمهور وذوقه، وعلى عالمية الفنان وشهرته ومدى اهتمامه برسم لوحاته.

■ «هرير» اثناء المؤتمر الصحفي ■

■ لوحة «اللقاء» من محتويات المعرض. ■

تظاهرة ثقافية مغربية.. في باريس

تشهد العاصمة الفرنسية الشهر المقبل تظاهرة ثقافية مغربية

واسعة تتضمن ندوات ولقاءات وعروضا موسيقية ومسرحية وسينمائية ومعرضا تشكيليا ومخطوطات في ما يمكن اعتباره نافذة حقيقية تطل من اليونسكو ومعهد العالم العربي لتعمق التلاقى والتفاعل بين ثقافتين وحضارتين.

«لقاء وثقافة.. الايام الثقافية المغربية» عنوان هذه التظاهرة التى يقول عنها الوزير المغربى للشوؤن الثقافية علال سي ناصر في حديث الى وكالة فرانس برس في الرباط انها تهدف الى تقديم صورة مقتضبة عن الحياة الثقافية المغربية وتعبر عن رغبة المغرب في التعريف عما يؤديه ويعطيه للثقافة العالمية وعن الجهود التى يبذلها الفنانون المغاربة علي اختلاف اهتماماتهم وميادينهم سواء في الفن التشكيلي أو المسرح او السينما او الموسيقى.

واعرب الوزير المغربى عن اهتمام بلاده بما يجرى في الخارج وعن ايمانه بضرورة المساهمة في الثقافة العالمية والافادة منها موضحا ان لا عطاء من دون اخذ.

واشاد علال سي ناصر بالدور الذي تضطلع به منظمة اليونسكو التى تهتم بنشر الثقافة والتعريف بها وتشجيعها واشار الى ان فكرة عقد لقاء ثقافى في اليونسكو ليست جديدة مؤكدا ان العاهل المغربى الملك الحسن الثانى فكر منذ اعوام باستغلال الفضاء الذى تضعه المنظمة الدولية تحت تصرف الدول الاعضاء لاقامة عروض مغربية. ولكن لم يتم ذلك قبل الان.

وعن اختيار الفنانين للمشاركة في الايام الثقافية اوضح انها ليست مقتصرة على اختيار كبار الفنانين المعترف بموهبتهم فهذه عملية سهلة بل تتعدى ذلك الى الاسماء المهمة التى لا تحظى الى الان بالاعتبار الضروري علما بانها تستحقه لافتا الى ان عملية الاختيار جرت بالتعاون مع الخبراء ومع الفنانين انفسهم حيث تم الاتفاق على اختيار اللوحات والقطع ونوعية الانشطة بالحوار المتواصل.

عدد جديد من مجلة «العربى»

في عدد مارس من مجلة «العربي» التى تصدر عن وزارة الاعلام يتناول رئيس تحريرها الدكتور محمد الرميحي في حديث الشهر الموجة التي تسود البلاد العربية هذه الأيام حول رسالة الاسلام والمسلمين مؤكدا على ضرورة وجود شيء اسماه «فضيلة الحوار».. التي تنقصنا قبل أية «فرائض غائبة» يشير لنا بها هذا الفصيل او ذاك».

وذكر في حديثه أن «أحد المفاهيم الرئيسية التي علينا أن نمعن النظر والتدقيق فيها هو ما يشاع - خطا - في الكتابات السيارة حول الاسلام السياسي ويجد الخائضون في الموضوع في بعض الاوقات من غير علم - مادة غزيرة لاذكاء التشابك بين القاعدة الاسلامية العريضة في أي بلد من بلدانها، وبين دعوة ما أو منهج للإصلاح تدعيه جماعة وتسعى من أجل تحقيقه، باتباع هذا الاسلوب أو ذاك».

ويخلص د. الرميحي الى القول بأن المرحلة الاكثر تعقيدا في مواجهة التطرف باشكاله المختلفة تعود الى اصلاح مناهج التعليم والاعلام، ودون تطوير فكر نقدي في هذه المناهج ستظل هاتان المؤسستان (التربوية والاعلامية) في مجتمعنا عشا «صالحا» للتعصب ويحوي العدد من مجلة العربي في ابوابه الثابتة موضوعات جديدة ومتنوعة تشمل استطلاعاً مصوراً في تايلاند جاء تحت عنوان «تايلاند.. الانطلاق من أسر المعبد الذهبي» يحوي رصدا مباشرا لعادات الشعب في هذه البلاد وسماتهم بما فيها مدينة بانكوك التي «تحوي صنفان من البشر لاتخطئهما العين، رهبان بوذا وبائعات الهوى».

■ غلاف العربي ■

خاطرتان

شعر: حسن هلال الحميد.

(١)

يممت صوبك - طائعاً - أشعاري
دوري فنت طفلة بمداري
لاترفضي أمري امامك شاعر
غث المزاج مشتت الافكار
عيناك والليل الطويل ذبحنني
وقوافل الشعر العنيد وناري
لما رأيتك للربيع تناوبت
مزن وعانق وردها أسواري
هاقد أتيتك ياختام مهاجراً
هلا وقفت موقف الانصار؟

******

(٢)

دارت برأسي خمرة ومدام
رفع العتاب وجفت الأقلام
حكم النوى وتفرق الشمل الذي
قد جمعته للهوى الأقسام
كم من ليال للحبيب نذرتها
ولطهر حب تنذر الأيام
وأنا المتيم في هواك صبابة
وأذم في شرع الهوى والام