

'Partitions et couleurs' d'Amine el-Bacha ou la conscience de l'enfance

Agenda Culturel - Tous droits réservés © 2010 - 2019

Au premier étage du musée Sursock, un hommage à Amine el-Bacha, qui se poursuit jusqu'au 12 mars. Intitulée 'Partitions et couleurs', cette exposition est la première d'un cycle d'hommages à des artistes présents dans les collections du musée.

Il n'est pas toujours accessible à un visiteur de pénétrer au cœur d'une exposition-hommage, surtout à un artiste aussi prolifique, aussi célèbre et reconnu qu'est Amine el-Bacha. Pourtant, 'Partitions et couleurs' vous emporte tout de suite dans un voyage de couleurs, de formes, d'images ; un voyage non chaotique ou emmêlé, mais bien ordonné, bien structuré, de par les œuvres exposées, de par la scénographie, de par les thématiques sélectionnées, pour en faire jaillir encore plus l'acuité des sensations.

Cette exposition, en effet, choisit, parmi l'œuvre abondante de l'artiste aux textures et sujets variés, une série d'œuvres gravitant autour de quatre thématiques principales : l'abstraction et les paysages, le fantastique, la Cène et la religion, et la musique, qui embrassent les différentes phases de sa carrière artistique.

Au-delà des spécificités évidentes de chaque thématique et de leurs points de ressemblance, il y a une grande part d'enfance dans l'œuvre d'Amine el-Bacha ; cette petite enfance compose l'essence même de ses rêveries chromatiques. Les rêves en effet ne cessent de se métamorphoser chez lui au contact de la vie, du quotidien, des promenades et des pérégrinations d'el-Bacha, de Beyrouth à Paris ; et elles éclatent sur la toile, sur le bois, en un acte de recreation, toujours émerveillé, toujours neuf.

Dès que le regard a le temps d'embrasser la totalité de l'exposition, avant même de sonder les profondeurs de chaque œuvre, essentiellement diurnes même quand la nuit est là, le visiteur se retrouve inmanquablement dans l'expression d'un étonnement enfantin ; yeux écarquillés, cœur palpitant, corps frémissant, il perçoit, à son insu, la beauté dans son état premier, dans son état originel. Dans l'éclatement de l'imaginaire né de la conscience de l'enfance. Amine el-Bacha a en effet découvert que la modernité n'est qu'un retour au langage de l'enfance et à sa spontanéité. L'enfance, celle qu'on brandit parfois comme bouclier conceptuel ou expérimental, revêt sous les doigts d'Amine el-Bacha toute la splendeur d'un paradis perdu mille et une fois retrouvé.

Amine el-Bacha nous écoute, entend murmurer l'enfant en nous. De l'abstraction à l'expressionnisme, de la superposition d'images et de sentiment ; c'est dépourvu de toute idée préconçue, de tout jugement préalable, qu'on se doit de pénétrer au cœur de cette exposition. Nul besoin de discours, d'explications, de mises en situation et en contexte, l'œuvre d'Amine el-Bacha se fait perception immédiate, dans la spontanéité et la sensibilité. Nous tendant toujours son fil d'Ariane, il ne cesse de brouiller les pistes balisées, de faire ondoyer ses influences et ses inspirations, à mi-chemin entre la nature et la cité : sa touche orientale inextinguible croise les saveurs des mille et une nuits et les contours occidentaux, la musique résonne dans des orchestrations de couleurs.

Comme dans le monde merveilleux d'Alice, surgit, impromptu, un élément de surprise, à l'allure pourtant familière ; il se distingue d'un coup, prend de l'ampleur, envahit tout l'espace, jusqu'à perturber la lecture qu'on en fait. Telle est la sensation qui vous empoigne dans la série de peintures dépeignant la Cène, qu'il a effectuée entre 1981 et 1996, après avoir découvert les ravages subis par l'Eglise Saint Georges au centre-ville de Beyrouth. La pulsation créatrice d'Amine el-Bacha est telle que les personnages nés de son imaginaire se matérialisent là, en bois et en

couleurs, prolongement fantasmagorique de sa peinture.

'Partitions et couleurs : Hommage à l'artiste Amine el-Bacha',

Musée Sursock

Jusqu'au 12 mars 2017

(01) 202001



06/10/2017

Agenda Culturel - Tous droits réservés © 2010 - 2019