

# AMAR DAWOD

نصوص ومرئيات

الروابط الأخرى الخاصة بي

الأحد، 13 يوليو 2014

<http://www.amardawod.info.se>

<http://www.amardawod.com>

بعض الأفكار الخاصة بمشروع معرض جماعي مقترح  
للتبني

أرشيف المدونة الإلكترونية

عنوان المعرض :

(5) 2018 ◀

(1) 2017 ◀

(1) 2016 ◀

(3) 2014 ▼

(1) يوليو ▼

بعض الأفكار الخاصة بمشروع  
معرض جماعي مقترح للتبني

الرسم بصفته كاشف لروح العالم

(2) يناير ◀

(1) 2013 ◀

(4) 2012 ◀

(10) 2011 ◀

(7) 2010 ◀

(1) 2009 ◀

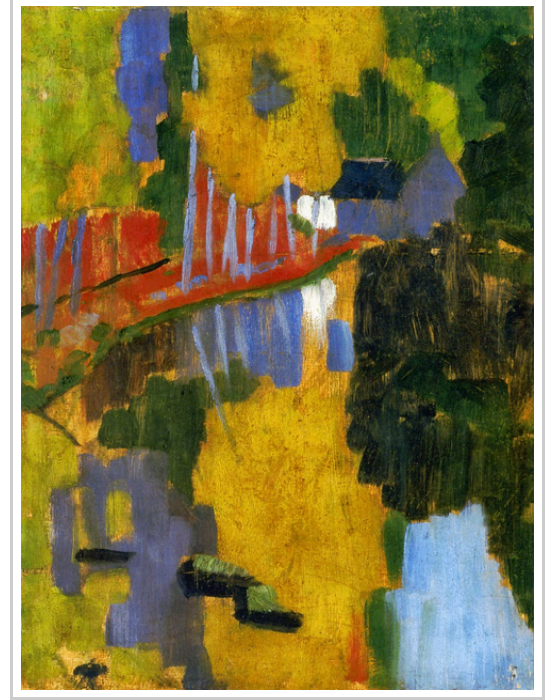
(1) 2008 ◀

من أنا

AMARDAWOD   
SWEDEN

الصفحة مهتمة بنشر مادة تختص بالثقافة  
البصرية ومايتعلق بها من اشكاليات  
ومستجدات

عرض الملف الشخصي الكامل الخاص بي



- بأي لون ترى هذه الشجرة ؟ -  
بالأصفر -
- حسنا ، ضع أبهى اصفر لديك -
- كيف ترى الأرض ؟ -  
حمرء -
- إذن ضع أجمل احمر لديك -

كان هذا حوار دار بين غوغان وسيروزيه الذي اقترح على هذا الأخير تصوير مشهد في الهواء الطلق  
وعندما انجزت هذه اللوحة سميت ب " الطلسم " Talisman وهي اللوحة الصغيرة المعروفة.

ولعل ما يوحي به هذا الحوار من معان سيكون شديد القرب من معنى الاختزال والرضا بالقليل في العمل الفني ، ولكن مع ذلك ، سيكون على سيروزيه أن لا يتورع عن استخدام أبهى اصفر لديه وأجمل احمر ، فهذه الرغبة في الاختصار والارتجال الواضحين لن تمنع من الإبقاء على الترف المقرون بالجمال : " الأبهى والأجمل "

لكننا أيضا إزاء حالة من التبسيط في مواجهة موضوع الرسم ، فسؤال غوغان يتعمد أن لا يمنح سيروزيه خيارات كثيرة حين يسأل : بأي لون ترى هذه الشجرة ؟ فهل للشجرة لون واحد يا ترى ؟

من الواضح هنا أننا بهذا الحوار نتلقى إرهابات وإشارات لنشاط إبداعي في طور الإنضاج منذ مطلع القرن العشرين ولحد يومنا هذا ، وهو قيام الفنان بتبني مفهوم أصيل في التعامل مع العالم ، وهو المفهوم القائم على التعبير عن ما هو غير مرئي في جوهر العالم المرئي ، واستبدال الإدراك الحسي كطريق لمعرفة العالم بالحدس طريقا للكشف عن باطنه بدلا من السبيل العقلاني .

فكرة المعرض إذن ، لا تتضمن الإشارة إلى طريقة موحدة في آلية صناعة العمل الفني ، بقدر ما هي إشارة إلى نسغ روحي وعاطفي كامن في هذه التجارب المختلفة وهي لا تتضمن بالضرورة أسلوبا مشتركا محددًا وواضحا ، بقدر ما تحاول الإيماء لطقس يشير إلى ما هو باطن في العالم وليس ما هو ظاهر ، إلى جوهر العالم وليس جسده أي إلى العالم ككلية تشير وتشهد في كل جزء منها إلى تجلي المطلق كما تراه كل ثقافة وبطريقتها الخاصة .

وهكذا سيكون للتصوف (كمناخ للإبداع) أكثر من وجه ، وأكثر من طريقة في معرفة المطلق باعتباره الخير المطلق والجمال المطلق وباعتباره قريبا ومائلا للعيان ، فلا نحتاج إلى أن نخرج من أنفسنا أو أن نتخلى عن عالمنا كي نستشرفه ، فهو القاطن في الأشياء وغير مفارقا لها طبقا للفهم الصوفي لمعنى وحدة الوجود .

ولعل من أهم السبل الكفيلة بادراك الجمال هي التخلي عن الأنا ، هذا الرقيب والعائق الشديد الوطاء الذي يحد من مساحة اكتشاف المجهول واختراق الحجب من قبلنا ، فشطحات الصوفية ، ورؤية رامبو والسورياليين الابداعية ، ألغت دور الأنا في صناعة العمل الفني ، لتترك المجال مفتوحا لما يصنعه من خارجها.

فليس هدف هذا المعرض تبني الطرق الصوفية في آلية صناعة العمل الفني ، بقدر ما يكون محاولة للكشف عن ذات الآلية الخلاقة المرتبطة بالتماهي مع المطلق باعتباره جمالا لا يحده حد ولا تشترطه شروط .

عمار داود ، رسام وكاتب عراقي

1

Serusier فنان من جماعة " الأنبياء " المعروفة والتي تميزت بالروح الصوفية في منجزاتها الإبداعية واهتمت بثقافات الشرق الأدنى والأقصى ، زار العديد من هؤلاء " الأنبياء " الدول العربية وتأثروا بالصوفية.

2

المعرض يهدف إلى تقديم فنانيين من ثقافات مختلفة : عربية ، أوربية ، آسيوية

3

هناك إشكالات عديدة تدور حول المحاور الفكرية للصوفية وهذا أمر لا يتناوله هذا المعرض ولا يتبناه أو يناقشه فالهدف ليس اعتماد وجه من وجوه الصوفية وتطبيقه بقدر اعترافه بتأثير الفكر الصوفي على منجزات الفنان المعاصر ، فالصوفية مثل الفن ، تعبر عن ما لا يرى ، وتهتم بالجانب اللامرئي من الوجود ، أي الجانب الذي يتعامل معه الحدس .

UPPLAGD AV AMARDAWOD KL. 5:46 ص

هناك تعليق واحد:

OD18 نوفمبر 2014 1:05 م



<http://bagh-dad.blogspot.se/2009/10/blog-post.html>

رد

أدخل تعليقك...

التعليق باسم:

[رسالة أقدم](#)

[الصفحة الرئيسية](#)

[رسالة أحدث](#)

[الاشتراك في: تعليقات الرسالة \(Atom\)](#)