

المتحف العربي للفن الحديث

22/01/2015

يتواصل معرض المجموعة الدائمة لمتحف فهرس 1 بمتحف الفن العربي الحديث "متحف"، ويشتمل على مائة عمل فني من علامات التشكيل العربي المعاصر، تمثل حقبا ومدارس وأساليب تعكس الغنى والتنوع في المشهد التشكيلي العربي.

ويقدم هذا المعرض الضخم لوحات للفنان القطري الراحل جاسم زيني، بالإضافة إلى احتوائه على مجموعة كبيرة من الفنانين اللامعين من العرب والأجانب، منهم الفنان إبراهيم الصلحي، وآية محيي الدين، وسيف وانلي، وحسن شريف، وفريد بلكاھية، وجواد سليم، ومحمود مختار، وآخرون ممن كانوا روادا في تأسيس المشهد الفني في بلدانهم.

ويهدف المعرض إلى وضع الأعمال الفنية الحديثة والمعاصرة التي تحويها مجموعة متحف داخل السياق المحلي والعالمي، وإتاحة منافذ متعددة لاستكشاف المجموعة عبر البحث الفني، ولحظات تاريخية محددة، والاختبار الجمالي لفكرة الحداثة العربية.

ويتخطى معرض مجموعة متحف: فهرس، جزء 1 في مفهومه التنظيمي معارض التواريخ الخطية التقليدية للفن، من أجل إظهار المواقف المتباينة والإنتاج الفكري السياقي داخل الحداثات المتعددة. وتستند طريقة العرض المعتمدة فيه إلى الجانب الإخباري والتعليمي، أكثر من كونها استعراضاً فقط، فهي اقتراح لعلاقات جديدة بين الأعمال، وبين لحظات تاريخية مهمة.

وتدور فكرة المعرض حول تلاقي التعبيرات العربية والإفريقية في اللوحات الفنية لإبراهيم الصلحي، وتكشف لنا آية محيي الدين في أعمالها الفنية عن أسلوبها الفريد في التشخيص الحر الذي طورته تحت وطأة القيود الاستعمارية في الجزائر، أما سيف وانلي فتستعرض رسوماته الرموز المصرية الحديثة للتقدم الاجتماعي والصناعي، بينما يستخدم كل من حسن شريف وفريد بلكاھية مواد طبيعية أعادوا توظيفها ولغات محلية للتعبير عن مواقف فنية قوية تتعلق بصناعة الفن في إطار سياقاتهم المعاصرة، كما يقدم المعرض أيضاً أعمالاً لجاسم زيني وجواد سليم ومحمود مختار، وجميعهم كانوا رواداً في رسم ملامح المشهد الفني في بلادهم.

تواصل معرض "فهرس 1" بـ"متحف"

يتواصل معرض المجموعة الدائمة لمتحف فهرس 1 بمتحف الفن العربي الحديث "متحف"، ويشتمل على مائة عمل فني من علامات التشكيل العربي المعاصر، تمثل حقبا ومدارس وأساليب تعكس الغنى والتنوع في المشهد التشكيلي العربي.

ويقدم هذا المعرض الضخم لوحات للفنان القطري الراحل جاسم زيني، بالإضافة إلى احتوائه على مجموعة كبيرة من الفنانين اللامعين من العرب والأجانب، منهم الفنان إبراهيم الصلحي، وآية محيي الدين، وسيف وانلي، وحسن شريف، وفريد بلكاوية، وجواد سليم، ومحمود مختار، وآخرون ممن كانوا رواداً في تأسيس المشهد الفني في بلدانهم.

ويهدف المعرض إلى وضع الأعمال الفنية الحديثة والمعاصرة التي تحويها مجموعة متحف داخل السياق المحلي والعالمي، وإتاحة منافذ متعددة لاستكشاف المجموعة عبر البحث الفني، ولحظات تاريخية محددة، والاختبار الجمالي لفكرة الحداثة العربية .

ويتخطى معرض مجموعة متحف: فهرس، جزء 1 في مفهومه التنظيمي معارض التواريخ الخطية التقليدية للفن، من أجل إظهار المواقف المتباينة والإنتاج الفكري السياقي داخل الحداثات المتعددة. وتستند طريقة العرض المعتمدة فيه إلى الجانب الإخباري والتعليمي، أكثر من كونها استعراضاً فقط، فهي اقتراحٌ لعلاقات جديدة بين الأعمال، وبين لحظات تاريخية مهمة.

وتدور فكرة المعرض حول تلاقي التعبيرات العربية والإفريقية في اللوحات الفنية لإبراهيم الصلحي، وتكشف لنا آية محيي الدين في أعمالها الفنية عن أسلوبها الفريد في التشخيص الحر الذي طورته تحت وطأة القيود الاستعمارية في الجزائر، أما سيف وانلي فتستعرض رسوماته الرموز المصرية الحديثة للتقدم الاجتماعي والصناعي، بينما يستخدم كل من حسن شريف وفريد بلكاوية مواد طبيعية أعادوا توظيفها ولغات محلية للتعبير عن مواقف فنية قوية تتعلق بصناعة الفن في إطار سياقاتهم المعاصرة ، كما يقدم المعرض أيضاً أعمالاً لجاسم زيني وجواد سليم ومحمود مختار، وجميعهم كانوا رواداً في رسم ملامح المشهد الفني في بلادهم .