

ABONNEZ-VOUS À PARTIR DE 1\$ (/ABONNEMENT?)
UTM_SOURCE=CDL&UTM_CAMPAIGN=AUTOPROMOCDL&UTM_MEDIUM=BTNHEADER&SOURCE_PG=ARTICLE)

CULTURE (/RUBRIQUE/11618-CULTURE)

La Galerie Tanit s'ouvre au passé

Publié le 3 juillet 2020 par M.R.

📌 📄 📧
📌 📄 📧
http://www.facebook.com/sha...
u=https://www.lecommerce...
galerie-tanit-ouvre-au-souvre-...
tanit-galerie-...
souvre-au-souvre-...
passé&via=CommerceLev...
au-souvre-...
passé&body=https://www.leco...
la-passe&title=La...
galerie-Galerie

ary=123&so

Parmi les artistes exposés, Farid Haddad (1945). Ce peintre, qui s'est installé aux États-Unis, est membre du mouvement de la peinture en champ de couleur (Color Field Painting Movement), dont Mark Rothko est sans doute le plus célèbre des représentants.

C'est une surprenante exposition à laquelle nous convie la galerie Tanit. Surprenante, d'abord, par la qualité muséale des œuvres sélectionnées d'artistes comme Alfred Basbous, Huguette Caland (<https://www.lecommercelevant.com/article/29654-christies-annule-sa-vente-aux-encheres-de-dubai>), Hussein Madi, Helen Khal ou encore Paul Guiragossian.

«Je voulais rouvrir au plus tôt, mais les artistes de la maison étaient soit réticents à exposer compte tenu du contexte, soit trop impliqués dans le mouvement de contestation pour avoir eu le temps de préparer une exposition», raconte Naila Kettaneh-Kunigk, fondatrice de la galerie Tanit.

Surprenante, ensuite, par le choix d'exposer des œuvres que les propriétaires ne souhaitent pas vendre. «Pour cette première exposition post-coronavirus, j'avais envie de me faire plaisir. J'ai choisi ce que j'appréciais dans des collections privées. Certaines œuvres n'étant en effet pas à vendre.»

Sur la quarantaine de peintures et de sculptures exposées, une dizaine sont ainsi pour le seul plaisir des yeux. Parmi celles-ci, trois œuvres magistrales de Huguette Caland, qu'on ne peut que conseiller de courir aller voir. «Il y a eu des offres faramineuses sur ces Caland, mais le collectionneur ne cherche pas à s'en dessaisir.»

Si seul le goût de Naila Kettaneh-Kunigk motive l'accrochage, l'ensemble se veut cohérent avec, comme élément commun, une fraîcheur exceptionnelle. En cela, les gouaches du peintre Farid Haddad (1945) – installé depuis la guerre de 1975 aux États-Unis, et membre du mouvement de la peinture en champ de couleur (Color Field Painting Movement), dont Mark Rothko est sans doute le plus célèbre des représentants – se veulent l'un des exemples de ce jaillissement de couleurs. «Je voulais justement donner une note d'espoir, alors que notre avenir semble sombre», ajoute-t-elle. Le pari est réussi.

"A Glimpse into the past", jusqu'au 15 juillet, Galerie Tanit (<https://www.galerietanit.com/>), sur Rendez-vous, Tél. : 01/562812.

À LIRE AUSSI

Pour l'amour d'une île

(/article/29920-pour-lamour-dune-ile)

« La relance économique doit passer par la culture », selon Nayla de Freige présidente du Festival de Baalbeck

(/article/29921--la-relance-economique-doit-passer-par-la-culture-selon-nayla-de-freige-presidente-du-festival-de-baalbeck)

Hala Younes : « Le Liban pourrait vivre un mouvement de reruralisation »

(/article/29839-hala-younes-le-liban-pourrait-vivre-un-mouvement-de-reruralisation-)

Séries : des nouveautés pour sortir du confinement en douceur

(/article/29843-series-des-nouveautes-pour-sortir-du-confinement-en-douceur)

NOTRE SÉLECTION D'ARTICLES SUR LE MONDE DE L'ART

Christie's annule sa vente aux enchères de Dubaï
(<https://www.lecommercedulevant.com/article/29654-christies-annule-sa-vente-aux-encheres-de-dubai>)

La revanche des femmes artistes
(<https://www.lecommercedulevant.com/article/28258-la-revanche-des-femmes-artistes>)

"Une vue du Mont-Liban peut faire le double d'une vue du Caire ou de Tunis (<https://www.lecommercedulevant.com/article/29705-une-vue-du-mont-liban-peut-faire-le-double-dune-vue-du-caire-ou-de-tunis>)"

À LA UNE