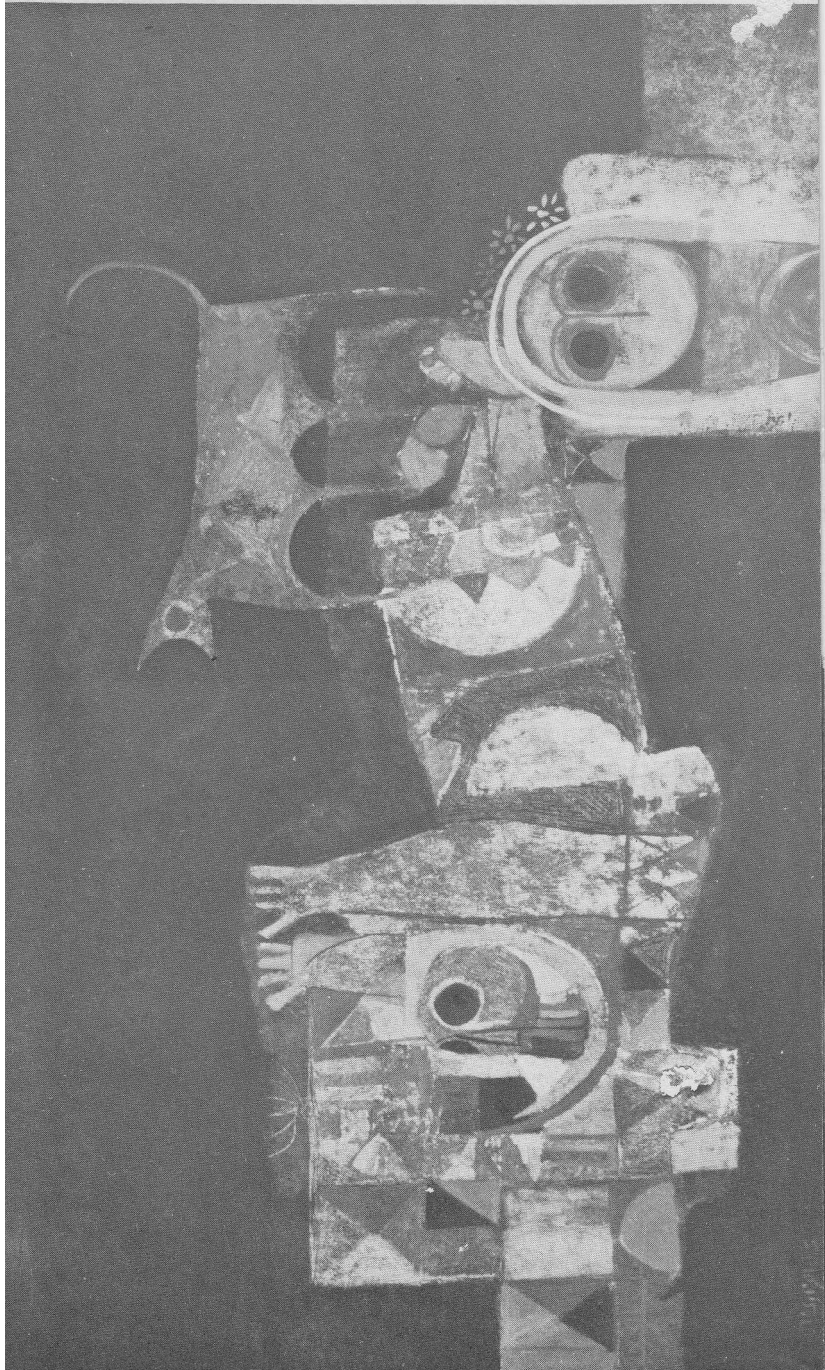


DAHIA AL-AZZAWI





- ١٩٣٩ ولد في بغداد
١٩٦٢ حصل على البكالوريوس في الآثار من كلية الآداب
١٩٦٤ حصل على دبلوم الفن من معهد الفنون الجميلة
١٩٦٥ أقام معرضاً شخصياً في كالري الواسطي في بغداد
١٩٦٥ شارك مع نماية فنانيين في إقامة معرض للفن في بيروت
١٩٦٦ أقام معرضاً شخصياً في كالري واحد في بيروت
١٩٦٧ أقام معرضاً شخصياً في قاعة جمعية الفنانين في بغداد
١٩٦٨ أقام معرضاً شخصياً في قاعة المتحف الوطني في بغداد
وشارك في معارض جماعية داخل العراق وخارجه .

- 1939 Born in Baghdad
1962 B.A. in archeology
1964 Diploma in Art
1965 One man show in Baghdad
1965 Participated in group exhibition in Beirut
1966 One man show in Beirut
1967 One man show in Baghdad
1968 One man show in Baghdad
and participated in group exhibitions in Iraq
and abroad.

أما ضياء الغزاوي فيستلم رموزه من ظهر الزمن ويعتبر أن مثل هذه الرموز خلاصات أليقة وصادقة عن وضعيات المباحة الكائنة آنذاك ويمكن أن تكون شارات لكل الأزمان أو مفاتيح ترمز الى التكوين الجديد .

مؤيد الراوي . جريدة النصر البغدادية

ضياء الغزاوي نموذج للفنان العربي الذي درس الفن الأكاديمي دراسة منتظمة ولكنه يريد أن يساهم في العثور على الفن العربي المتميز عن طريق الألوان الداقة والرموز الشعبية . عين الحسود . . والكف . . والخط الكوفي وإسم الله .

أحمد حجازي . مجلة روز اليوسف القاهرية

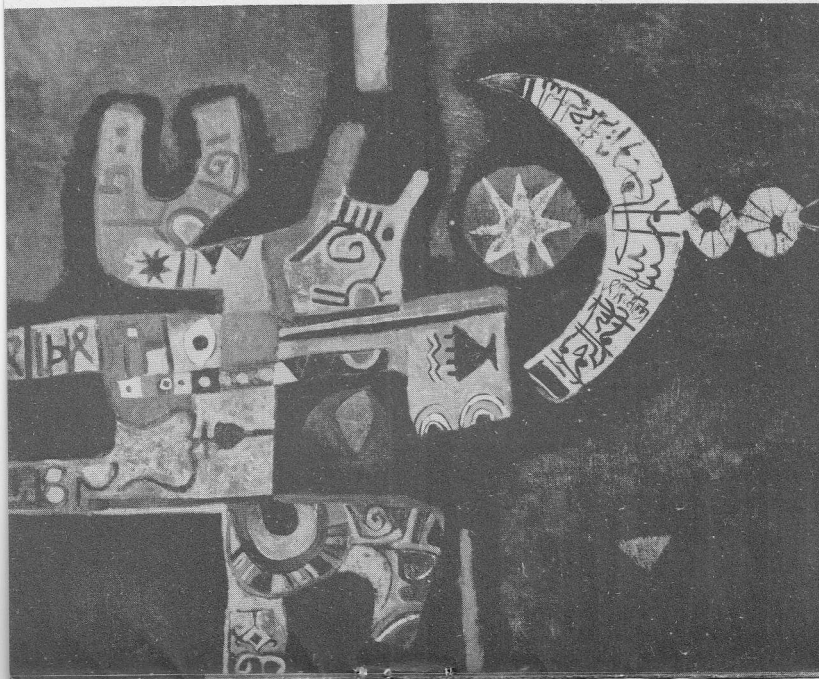
رسام آخر يستلم الاسلام ، هو ضياء الغزاوي ، ولكنه يستلم من الاسلام أشكاله الفنية القديمة ويجعل منها زخارف وتماويل تجريدية حديثة ولما كان قد درس في الأصل علم الآثار فإنه استطاع أن يدمج بين الفنون الاسلامية والفنون السومرية التي سبقها بألفي سنة محققاً حصيلة يسيطر عليها صارمة بألوانه القاتمة .

جبرا ابراهيم جبرا . مجلة الحياة في أمريكا

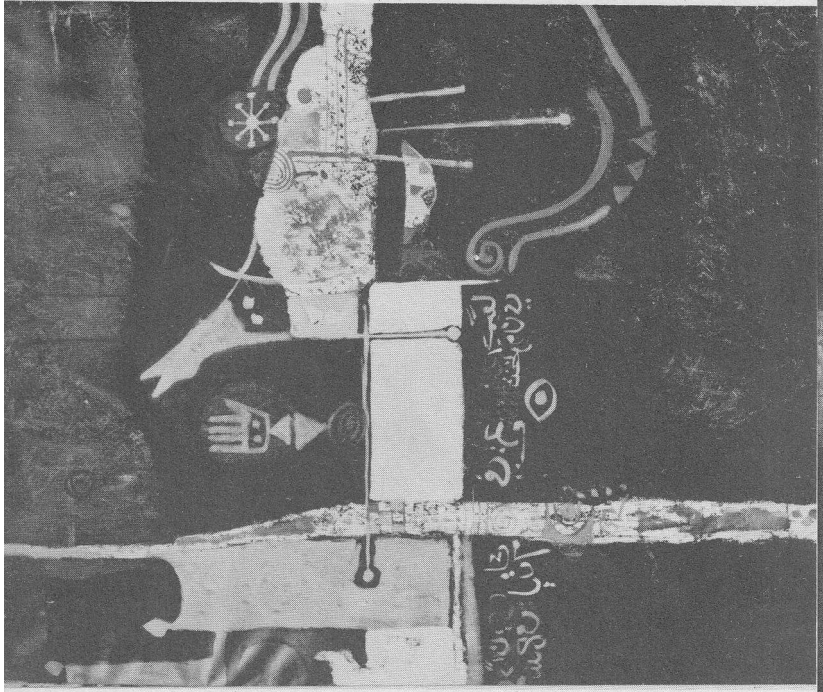
تكوين خطي
زيت ٨٢x١٠٠

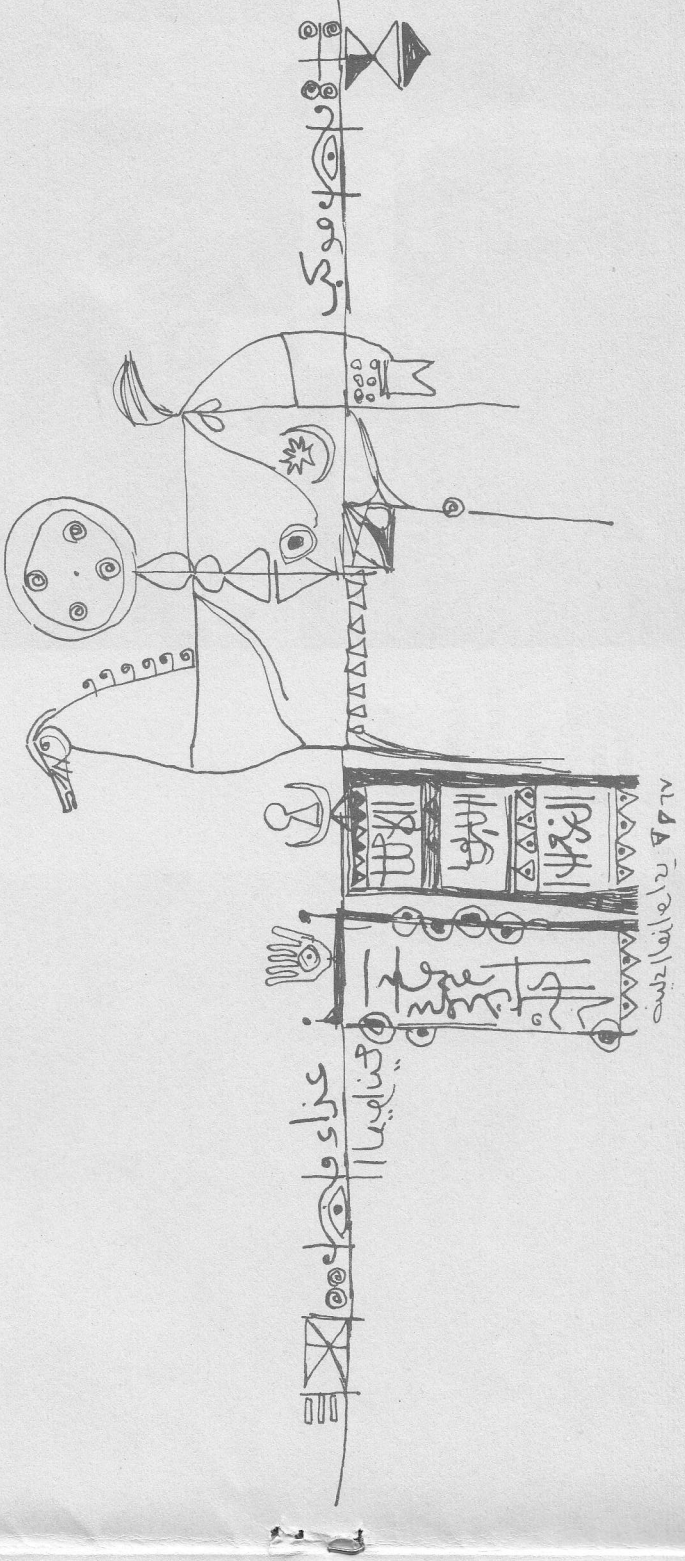
١٩٦٩

Graphic Composition
oil 100X82
1969



يوم عاشورا
زيت ٨٢x١٠٠
١٩٦٩
Ashura Day
oil 100X82
1969





عزاد و عينايا

الذخيرة الذهبية
عزاد و عينايا

عزاد و عينايا

عزاد و عينايا

أغنية شعبية

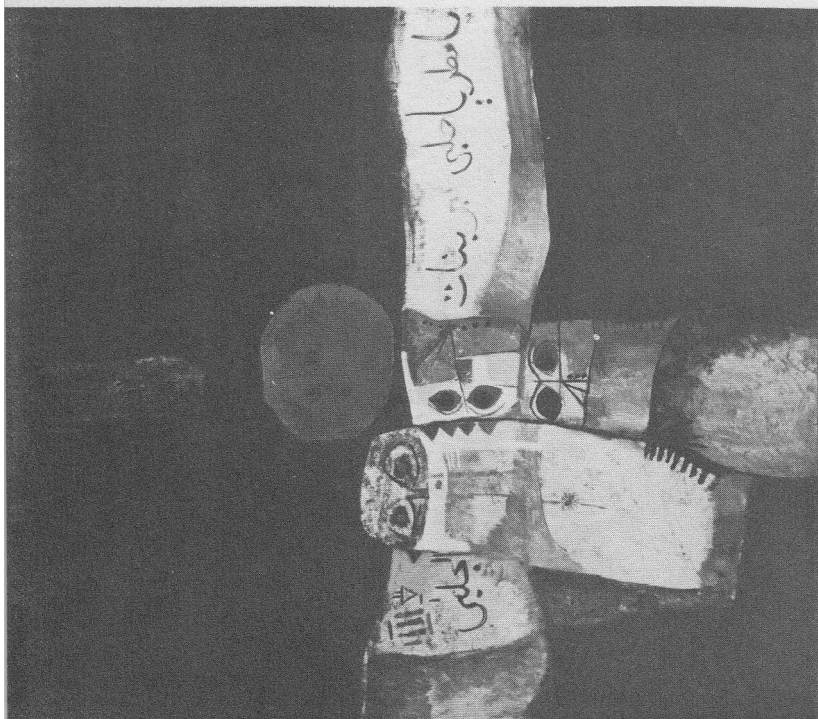
زيت ٨٥X١٠٠

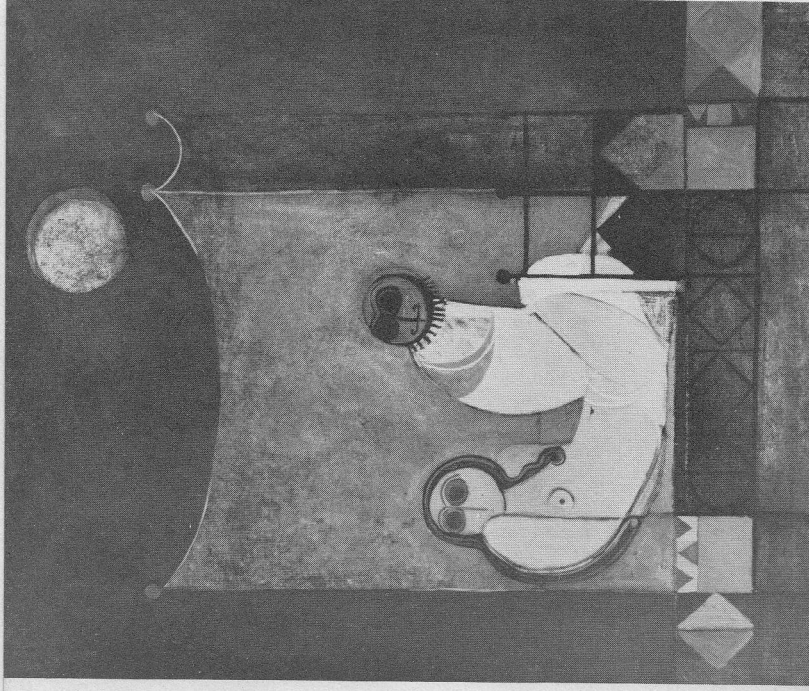
١٩٦٧

Folklore Song

oil 100X85

1967





ليلة صيف
زيت ٨٥x١٠٠

١٩٦٨

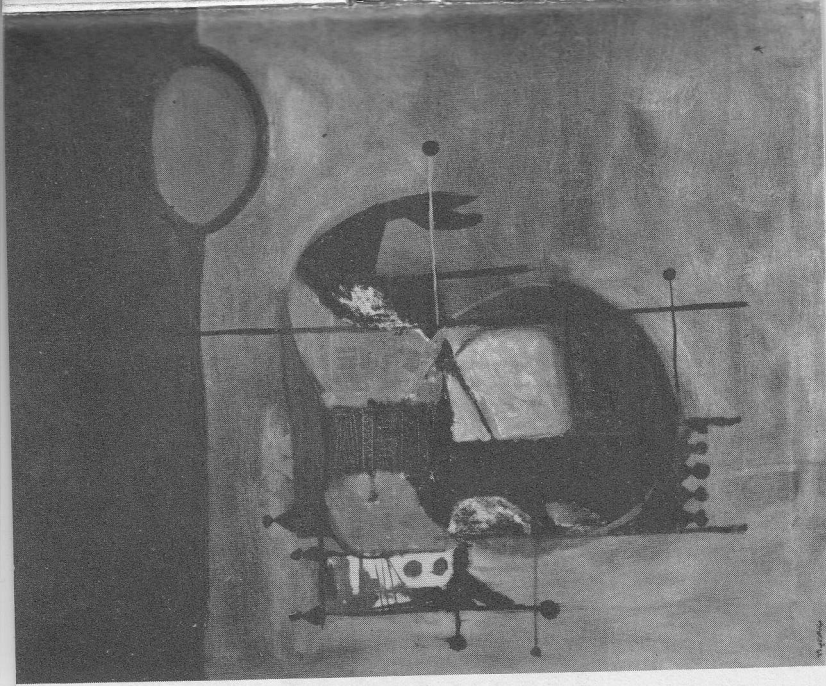
Summer night
oil 100X85
1968

مقتل الفارس
زيت ٦٢x٨٢

١٩٦٩

Slaughter of the Knight
oil 82X62
1969

مقتل الفارس
زيت ٦٢×٨٢
١٩٦٩
Slaughter of the Knight
oil 82X62
1969



حلم
زيت ٨٢×١٠٠
١٩٦٨
Dream
oil 100X82
1968



Dhia al Azzawi

How to use Islamic symbols and signs without seeming precious or merely folkloric, how to hark back to Sumerian sculpture and myth without seeming to be merely an illustrator, how to merge all these with the spontaneity of a dreamer; these are the secrets of Dhia al Azzawi's art.

His painting Functions on a multiplicity of levels: historical, Literary, religious, all subjected to the severe discipline of a modern sensibility. He may be inspired by the characters of "Gilgamesh," the ancient Mesopotamian epic, the passion and martyrdom of al Hussein at Kerbala, the fantasies of the Arabian Nights, but he is first and foremost a superb colourist and a subtle draughtsman whose visions, rooted as they are in the psyche of his people, come out finally as contemporary allegories.

Azzawi's canvases remind one of Leonardo da Vinci's dictum that painting is poetry made visible. As in poetry, his imagery, though often difficult to explain fully, has the authenticity of an experience deeply embedded in the mind, reaching out for articulation.

Jabra I. Jabra

سفينة نوح
زيت ٨٢x١٠٠

١٩٦٨

Nouh's ship
oil 100X82
1968



