

al markhiya gallery

مخاض



Ahmed Albahrani

al markhiya gallery  
at  
Fire Station

AHMED  
ALBAHRANI

*bahraini*

MARCH - MAY 2020

الليوة الجريفة  
The wounded lioness  
65X40X25 cm  
Bronze  
2019



**Ahmed Albahrani** was born in 1965 in Babylon, Iraq. His life long interest in sculpture began as a boy when he would make solitary discoveries while modeling clay on the riverbanks of his hometown. He later followed his love of art and graduated from the Fine Arts Institute in Baghdad in 1988 and taught sculpture at the Academy of Fine Arts in Baghdad from 1992-1994.

After leaving Iraq in 1994 for political reasons, Albahrani's work became amplified with his sense of estrangement from his geographical foundation and roots, working with specific materials to explore his sense of loss. Arriving in Qatar in 1999, he has been involved in many landmark projects in the country, transforming his medium to address modern-day life and deeper issues in a direct fashion.

A collection of his statues, monuments and murals are in situ in cities around the world. Albahrani has also completed numerous public art commissions in Iraq, Qatar, and across the Middle East, employing different mediums and materials: painting, printmaking, and reliefs.

Some of Albahrani's most notable works include; 'The Challenge', 2015 a series of impressive bronze sculptures depicting larger-than-life hands reaching for the sky created to commemorate the 24th Men's Handball World Championships in Qatar. The work was commissioned by Qatar Museums, in collaboration with the Qatar 2015 Organising Committee. The imposing piece sits just outside the Lasail Multipurpose Hall.

'A Message of Peace to the World', located at the South Node passenger station at Hamad International Airport in Doha. With this unique piece of art, Albahrani honors the work of Reach Out To Asia (ROTA), a non-profit organisation based in Qatar that supports primary and secondary education in underprivileged countries throughout Asia.

Most recently, Albahrani has specially designed both the 24th Arabian Gulf Cup Trophy and, and a sculpture for the International Anti Corruption Excellence Award in Rwanda for His Highness Sheikh Tamim bin Hamad Al Thani.

His works have also been exhibited internationally, with presentations in Iraq, Yemen, Beirut, New York and Qatar just to name a few. Albahrani is the co-founder, with architect Hazem Abu Naba'a, of Mimar Gallery in Doha, the city where he currently lives and works.



حامل ذكرياتي  
Carrying my Memories  
100X40X30 cm  
Bronze  
2019





الاسعاف  
The Ambulance  
95X60X30 cm  
Bronze  
2019



ذاكرة الورد  
Roses Memory  
75X50X20 cm  
Bronze  
2019



## البحراني في وسائده ... أعشاش ذاكرتنا الأولى

ندرة ممن تعامل مع الفن المفاهيمي والتجهيزي ونحوهما برعوا في الاتيان بما لا تستطيعه تجارب خاضت الغمار وعادت بخفي حنين، لهذا نحتفي بالبحراني فهو حامل لسر الاختلاف، ومرونة الانتقال بين الأساليب بلا حرج، ومن تحت إزميله تولد مسرات النحت الجديد في سباق لعبة الأغواء ولذة الظفر برسالة الفن.

وسائده ليست للنوم أو البكاء أو الإنكفاء عند المرض أو الحب، مع أنها وظائف لا محيد عنها، لكنه يريد لها أن تتحول الى نصوص يعاد اكتشافها وعندها تصبح ازاء نصان، الأول: بحكم الإستهلاك، والثاني: يضاء بالطاقة الحية والسيولة ولذة الاكتشاف وهذا هو الأهم. مع وسائده يعلن البحراني عصراً جديداً للنحت بعد أن غادر عقلانية الحداثة وهي تتوارى الى متحفها التاريخي، ومن لحظة نغي دائم يؤسس البحراني مشروعه المعاصر على مبدأ مزدوج يراهن فيه على رؤية نحات عراقي لا تهدأ مع الأيام، وأهم من ذلك جلب سر الجمال المخبوء في حاجاتنا التي نراها ولا نراها في عين الوقت، مع نغي الوظائفية في وسائده يستدعي شغرات للغة جديدة تستحيل الى سطوح تاركة أوشاش وجدانية تفتح على قراءات شتى. البحراني بعدد، كما العادة لا ينتظر الحول من الكسالى فهو يدرك أن المغامرون وحدهم يقطفون نشوى الخلق لكأنه يعيرنا عينيه لنرى فراديس الفن وأعاجيبه.

### د. عاصم الأمير

تقوض وسائد أحمد البحراني أوهام الإلهام والوحي الفني، حينئذ تصبح مقولة ماتيس (أن يد الإله هي من تمسك بيدي) ليس أكثر من مزحة فاترة، مع انجازاته النحتية يكون الكد والكفاح الفردي مع ما يفرضه من عرق متصبب، واستنفار للمخيلة والإرادة هي الفيصل في جلب العجائب. البحراني نحات يحترف هز الذائفة، واستدعاء الشك في وثوقياتها. ثمّة قوى دفع ذاتية تطير بمشغولاته النحتية الى أعالي الاختلاف، في حين إن خزانه الصوري لا ينفد، وهو رهن استدعائه، حينئذ يصبح كل شيء ممكناً عودته الى معجم الذاكرة ومنها الوسائد بعض من مشاغله، لكنه يكسبها روح اخرى تهب الاحساس معنى وطاقة، وحية اخرى . . ثمّة قدرة على إزاحة تصوراتنا حول الحاجات المحيطة بنا، وعنده تزداد وهجاً ومسرة وألغة. البحراني في مشروعة (المخدة) يداهم ذاقتنا من جديد عبر كشوفاته المتلاحقة التي جعلت من مشروعه النحتي مفارقاً لمسار النحت المعاصر، متصلاً ومنفصلاً في أن عن موجات المذاهب الكبرى فيه. نزعتة التجديدية لما هو يقيني تضعه على الفور على رأس دعاة التحديث في حركة الزمن الجمالي، فهو يضع مشاريعه الإبداعية في لجة النغي الدائم لما ينجز، أنه ببساطة نحات جدلي يراجع، ويفحص، وينتقي بشغافية وتصبح نظم الاستثمار أطروحة لإشهار رؤية قابلة على توليد صور وافكار تزيج فكرتنا المعجمية عن الأشياء وتعلي مواطن الإثارة واحالة العابر الى مثير ادراكي ملهم.

Iraqi Artist Ahmed Albahrani explores the relationship of the human body with the pillow an object which for the artist represents the utmost vulnerable state of tranquility. The Pillow exhibition continues Albahrani's artistic interest in creating work that brings more awareness to the political realities of the Arab diaspora as well as his own life experiences through the visual juxtapositions of opposites such as comfort and distress illustrated on each individual pillow. He captures our subjective and unconscious state of images. Imagery, thoughts and sounds from our dreams to the perspective of the pillow's entity. Albahrani is well known for his way of challenging the use of bronze in sculpture which in this case he has transformed its objectivity into a deeper construction of the unsettled mind that creates the symbolism of the restless pillow. This parallel develops a story that engages us in conflicted emotions of reality and illusion.

### Rim Albahrani



بستان من مدينتي  
Orchard from my city  
100X50X35 cm  
Bronze  
2019



## في عيني البحراني ينام الجد وفي قلبه تخفق المثابرة

عرفت الفنان أحمد البحراني في أواخر التسعينيات من القرن الماضي قادمًا من العراق مرورًا باليمن. كان لغائي معه في المركز الشبابي للابداع الفني، حينما كنت رئيسًا لمجلس إدارته. وقتها كان المركز يعج بمجموعة من الفنانين العراقيين: سلام عمر، وليد رشيد، زياد بقوري، كما كان بيننا محمود العبيدي وفاروق يوسف.

أحمد البحراني يحمل الكثير من الطموح، حيث تفجرت لديه فجأة طاقة الفنان من خلال إقامته لمعرض شخصي له في الدوحة، ثم بيروت، وبعدها عمان، إلى أن تابعت مسيرته الفنية، الأمر الذي جعله مثار اهتمام الصحف العربية. سقف الطموح لديه يعلو كخنازير تمرّد على عباءة الفنان اسماعيل فتاح الترك، كما قال «أنت الوحيد الذي استطعت أن تهرب من قبضتي».

ولا شك أن أحمد البحراني فنان متميز، لم يمنعه عشقه لبغداد من الإقامة في الدوحة، الأمر الذي جعله ينطبق عليه مقولة الكاتب الراحل إحسان عبد القدوس «هذا أحبه، وهذا أريده». فالبحراني رجل اجتماعي له علاقات متميزة، ولو لم يكن تشكيليًا لأصبح رجل علاقات عامة من الطراز الأول.

ولكن مع ذلك كله، فالبحراني فنان تشكيلي، له شخصية اجتماعية معروفة لدى الناس، أضاف للفضاء التشكيلي القطري كثير من الحراك، على نحو ما يبدو حضوره في كثير من المعارض، ما جعله صديقًا للجميع، حتى أصبحت بصماته واضحة للعيان في عدة مناطق بالدوحة.

لن أقيّم البحراني فنيًا، وسوف أترك ذلك لأصحاب الاختصاص، ولكن ما أسجله هنا أنه كائن تشكيلي بامتياز، يتنفس الفن على مدار اليوم، يتابع كل ما هو جديد، حضوره طاغ في وسائل التواصل الاجتماعي. يشارك في قضاياها السياسية من خلال متابعيه عبر مواقع التواصل الاجتماعي. وهذا كله جعله يصدق عليه القول: في عينه ينام الجد، وفي قلبه تخفق المثابرة.

### سلمان المالك

## أحمد البحراني-الواقعية العراقية.

النحات والرسام العراقي أحمد البحراني، غريبًا شق طريقه في أرض بالغة الوعورة اجتماعيًا وسياسيًا وثقافيًا. فوقف على منصة فنية واضحة المعالم، المذهل في تجربته الفنية هي انتقاله من تجريد اللامعنى إلى الواقعية العراقية بتاريخها الأسطوري المتفرد في التاريخ الإنساني. والتي تحمل في داخل مفرداتها المدركة حسيًا، مشاعر وأسئلة أزلية تمتد إلى ما وراء الإدراك. نعم؛ الواقعية العراقية المتمثلة في منحوتة عشثار ٤٣٠٠ عام.

### د. علاء بشير



مخدة من بلاد ما بين النهرين  
Pillow from Mesopotamia  
70X45X20 cm  
Bronze  
2019



بغداد  
Baghdad  
140X50X35 cm  
Bronze  
2019



قلب على مخدة  
Heart on a Pillow  
80X50X20 cm  
Bronze  
2019



الحرب  
The War  
65X45X30 cm  
Bronze  
2019



حلم أبيض  
A White Dream  
65X45X40 cm  
Bronze  
2019



الولادة  
The Birth  
65X35X25 cm  
Bronze  
2019





حب وحرب  
Love and War  
75X45X25 cm  
Bronze  
2019



اغتيال الحلم  
Assassination of the Dream  
75X45X20 cm  
Bronze  
2019





الكابوس  
The Nightmare  
110X55X35 cm  
Bronze  
2019



لقاء  
Rendezvous  
70X50X25 cm  
Bronze  
2019



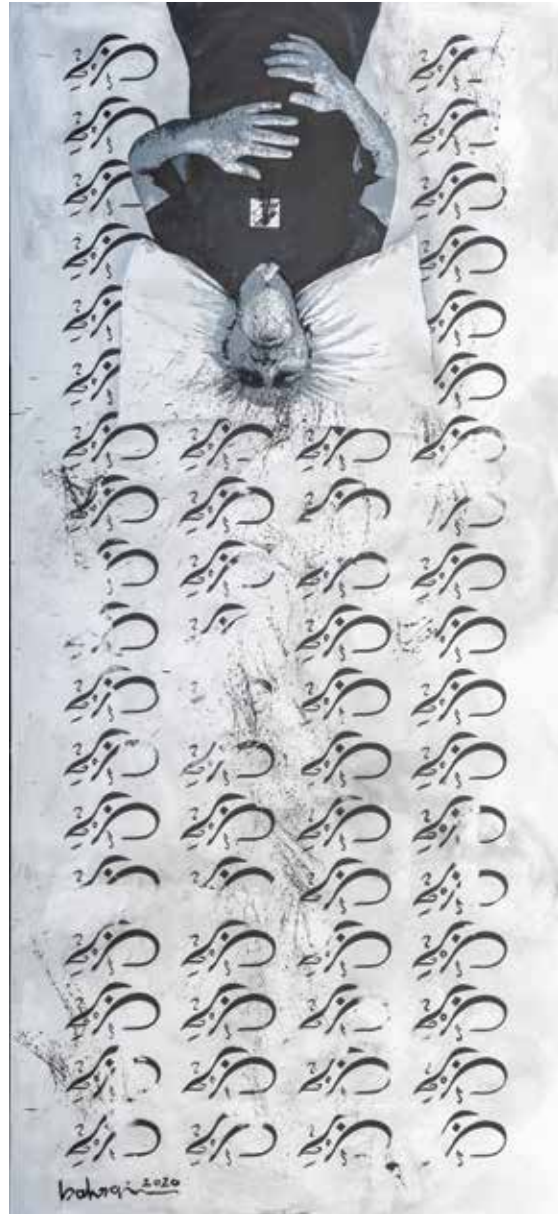
عالم  
A Dream 4  
180 x 500 cm  
Acrylic on canvas  
2020



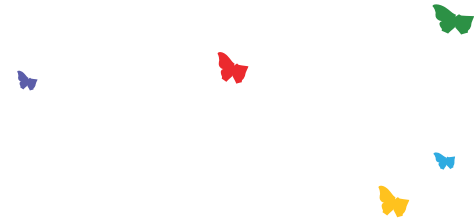
حلم ۳  
A Dream 3  
300 x 220 cm  
Acrylic on canvas  
2020



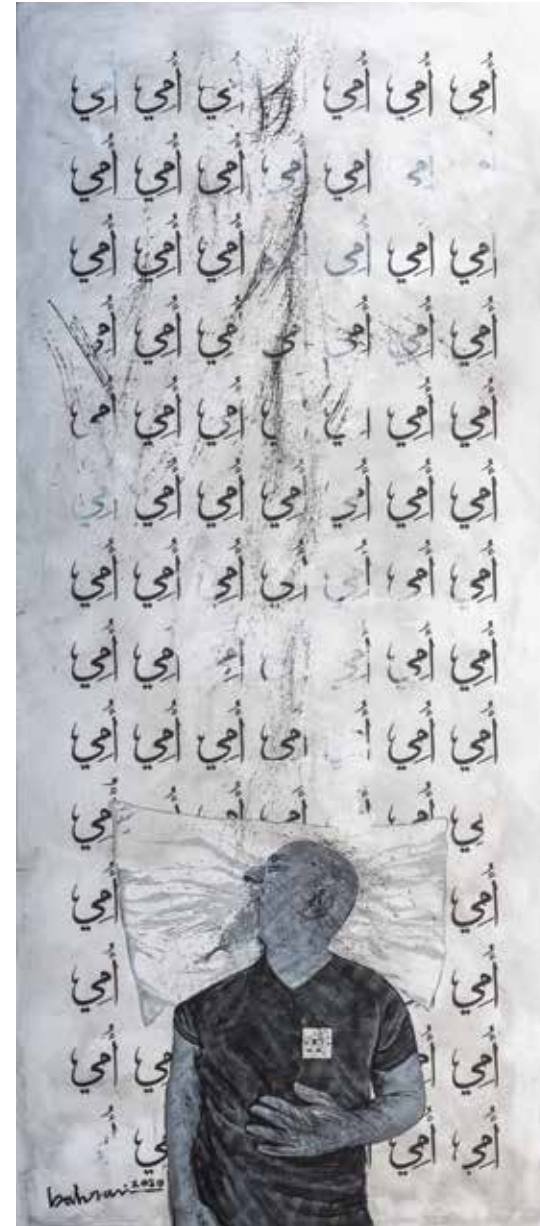
حلم ۵  
A Dream 5  
300 x 220 cm  
Acrylic on canvas  
2020



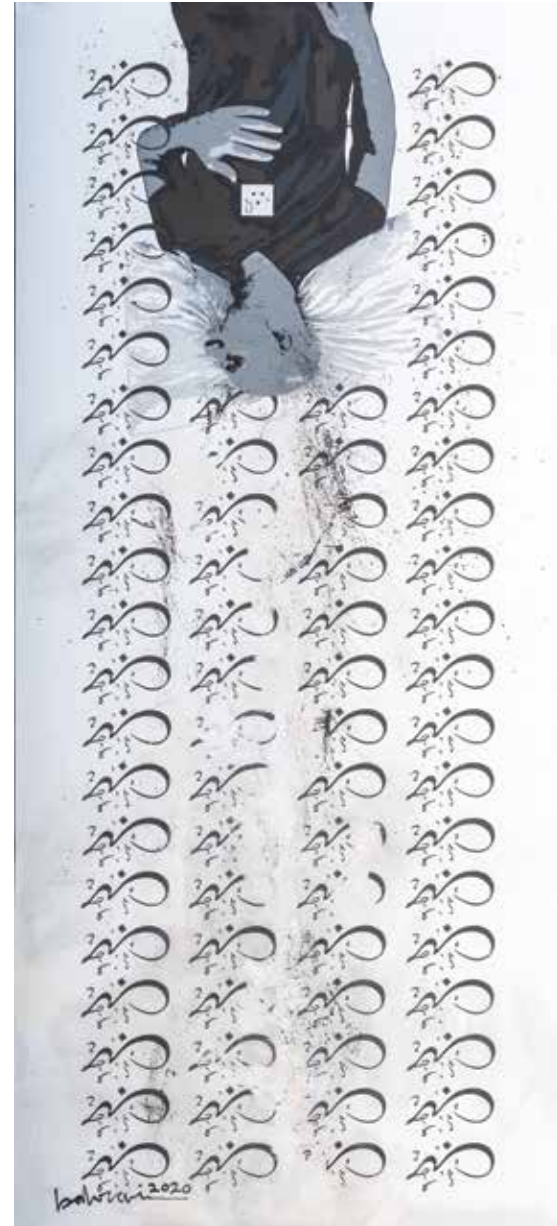
كبابوس  
Nightmare  
500 x 220 cm  
Acrylic on canvas  
2020



حلا  
A Dream 1  
500 x 220 cm  
Acrylic on canvas  
2020



حلا  
A Dream 2  
500 x 220 cm  
Acrylic on canvas  
2020





الجرح  
The Wound  
70X55X20 cm  
Bronze  
2019



الهجرة  
The Immigration  
70X55X55 cm  
Bronze  
2019



شهيد  
Martyr  
70X50X20 cm  
Bronze  
2019



الوطن  
Homeland  
55X45X25 cm  
Bronze  
2019



دجلة والفرات  
Tigris and Euphrates  
70X60X50 cm  
Bronze  
2019



في ذكرى القدس  
تحية لناجي العلي  
In Memory of Jerusalem -  
Paying tribute to Najji Al-Ali  
80X50X25 cm  
Bronze  
2019



الطمع الامريكى  
The American Dream  
60X40X25 cm  
Bronze  
2019



هذا هو الطمع  
This is the Dream  
70X40X20 cm  
Bronze  
2019



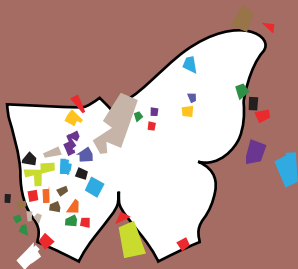


مخدة طفل  
Baby Pillow  
70X40X30 cm  
Bronze  
2019



من وحي الخليج  
Inspired by the Arabian Gulf  
130X50X25 cm  
Bronze  
2019





al markhiya  
gallery

**a** The Fire Station  
**o** 00974 6 609 9687  
00974 6 600 8750  
**p** 5581 Doha Qatar  
**e** info@almarkhiyagallery.com

[www.almarkhiyagallery.com](http://www.almarkhiyagallery.com)

مطافئ  
**FIRE STATION**  
مقر الفنانين artist in residence

