

# MODERNITÉS PLURIELLES

1905-1970

MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE

Nouvelle présentation de la collection moderne du Centre Pompidou, « Modernités plurielles » privilégie une approche ouverte et enrichie de l'art de 1905 à 1970. Tous les continents sont représentés dans cette sélection comprenant plus de 1 000 œuvres et près de 400 artistes, qui opère un rééquilibrage des différentes régions du monde pour proposer une géographie élargie de l'art.

Le parcours intègre ainsi, aux côtés des différents courants européens de l'art, les expressions artistiques qui se sont développées aux États-Unis, en Amérique latine, en Asie, au Moyen-Orient ou en Afrique. Cette lecture de l'histoire de l'art remet aussi en lumière un certain nombre d'esthétiques et d'artistes injustement négligés. Organisée de façon chronologique, depuis le début du 20<sup>e</sup> siècle jusqu'aux années 1970,

elle montre à la fois le déploiement international des grandes impulsions modernistes et les expressions artistiques issues de régions jusqu'alors tenues pour périphériques. « Modernités plurielles » convoque la diversité des expériences artistiques, du cinéma expérimental à la photographie, des arts appliqués à l'architecture. Cette présentation donne une place à un nombre accru de femmes artistes. L'intérêt des artistes modernes pour les arts non occidentaux, pour les arts populaires, l'art naïf, ou encore pour la vie moderne et les arts appliqués y est mis en valeur. Pluridisciplinaire, « Modernités plurielles » permet la découverte de plus de 200 œuvres inédites, témoignant des richesses de la collection du Centre Pompidou, comme de nouvelles acquisitions et de dons récents importants.

**Centre  
Pompidou**

[www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)

## OUVERTURE

« Modernités plurielles » est introduite par deux œuvres qui témoignent de la crise de la pensée moderne, provoquée par le choc de la Première Guerre mondiale. Conçue en 1928, *Les Quatre Races* est une peinture monumentale d'Amédée Ozenfant qui, par la représentation d'une humanité réconciliée, témoigne de l'engagement humaniste et pacifiste de l'artiste, ainsi que de son espoir en un monde nouveau que l'art pourrait contribuer à échafauder. *Europe*, œuvre peinte par Ismaël de la Serna vers 1935, dans la période qui précède la guerre civile espagnole, montre au contraire une vision hallucinée et prophétique de l'avenir d'une humanité asservie et guettée par le désastre. Comment définir l'esprit moderne ? Quel est le rôle de l'art et de l'artiste ? Utopie ou prophétie ? Universalité ou identité ? Ce nouvel accrochage des collections résonne de toutes ces questions, qui traversent la production artistique d'une région à l'autre du monde, tout au long du 20<sup>e</sup> siècle.

## RÉASSEMBLER LE MONDE

La distance historique dont nous bénéficions désormais par rapport aux trois premiers quarts du 20<sup>e</sup> siècle nous permet d'adopter un regard nouveau, informé par les recherches menées dans les différents champs de la connaissance. Attentive aux différentes expériences vécues par les artistes dans les pays occidentaux et non occidentaux, « Modernités plurielles » tresse une histoire commune, tout en proposant les repères propres à chaque contexte artistique. Organisées comme autant de micro-expositions, les différentes sections de cette présentation font apparaître l'interaction des différents modes de production de l'art moderne. Aussi, un principe nouveau de présentation a été adopté, fondé sur une très large documentation composée de revues d'art du monde entier, disposées à proximité des œuvres dans le parcours.

## MODERNITÉS PLURIELLES

Les modernités ne sont pas unifiées mais plurielles. Au-delà de l'élargissement international qui caractérise cette présentation de la collection du Centre Pompidou, celle-ci propose aussi un panorama plus ouvert à toutes les formes de la création. Pour la période allant de 1905 à 1950, le musée revisite les principaux mouvements, comme les constellations esthétiques plus diffuses ; l'expressionnisme, le futurisme, le constructivisme et les abstractions s'articulent aux mouvements locaux nés en lien ou en réaction à ces impulsions.

Une large section est notamment consacrée à la présentation de la pluralité des réalismes des années 1920-1940. Ainsi, l'exposition présente les réalismes qui se sont développés dans les pays latino-américains, avec le mouvement brésilien de l'anthropophagie et les courants « indigénistes ». Elle montre la diversité du courant Art déco, l'un des plus internationaux, qui voit l'émergence de nombreuses femmes artistes. Le marché colonial de la construction, en expansion à la même époque, et l'architecture moderne qui se développe en Afrique du Nord, en Égypte, en Israël ou au Moyen-Orient, sont aussi évoqués.

Pour les années 1950-1970, l'exposition met en lumière des thématiques transversales, comme le « totémisme » ou l'« art brut », ainsi que les constellations mondiales qui se développent autour de certains flux esthétiques – les abstractions construites et informelles, le cinétisme, l'art conceptuel.

Les artistes asiatiques, en particulier chinois et japonais, font l'objet d'une attention particulière. L'exposition éclaire aussi la production artistique du Maghreb et du Moyen-Orient, dont un ensemble d'œuvres conséquent, complété d'acquisitions récentes, est présenté dans différentes sections transnationales, notamment celle consacrée aux développements des abstractions après 1950. S'agissant de l'Afrique, pour cette même période d'après-guerre marquée par la décolonisation, le musée présente pour la première fois une salle évoquant les différentes expressions artistiques développées sur ce continent et dont l'histoire documentée reste encore à écrire.

# MUSÉE COLLECTIONS MODERNES

## COMMISSAIRE GÉNÉRAL

Catherine Grenier

## COMMISSAIRES ASSOCIÉS

Clément Chéroux

Cécile Debray

Michel Gauthier

Aurélien Lemonier

Conservateurs au musée national  
d'art moderne

## COORDINATION

Marion Guibert

## ATTACHÉS DE COLLECTION

Yannick Château

Rachel Milliez

## SCÉNOGRAPHIE

Corinne Marchand

Julie Boidin

## GRAPHISME

Christian Beneyton

Margaret Gray

## PUBLICATIONS

### CATALOGUE

**Modernités plurielles. 1905-1970**

256 p., 300 ill.

Prix : 34,90€

### ALBUM

Bilingue français / anglais

60 p., 100 ill.

Prix : 9,90€

### ANTHOLOGIE

**Art et mondialisation :**

Anthologie de textes de 1950

à nos jours

240 p.

Prix : 39,90€

## VISITES COMMENTÉES

### BALADES AU MUSÉE

Visites gratuites avec le  
billet « Musée & expositions »  
Tous les samedis et dimanches  
sauf le 1<sup>er</sup> dimanche du mois  
16h / musée, niveau 4

### PREMIERS DIMANCHES AU MUSÉE

Coups de cœur, battles, visites  
jouées, dansées, simulées ou  
transformées : des médiateurs  
du Centre Pompidou inventent  
de nouvelles manières d'approcher  
les œuvres.  
Premier dimanche du mois à 15h30,  
sauf au mois d'août  
Visite et accès au musée gratuits

## CONFÉRENCES

### UN DIMANCHE, UNE ŒUVRE

Ces conférences sont l'occasion  
de porter un regard approfondi et  
singulier sur une œuvre choisie  
par un artiste, un conservateur, un  
écrivain, un historien ou un critique  
d'art dans les collections du Musée  
national d'art moderne.

## AUDIOGUIDE

Langues : français, anglais,  
espagnol, italien et allemand.

L'audioguide propose un éclairage  
sur 90 œuvres des collections  
du musée national d'art moderne.  
Un parcours architecture propose  
une lecture du bâtiment et de son  
histoire.

Des parcours accompagnent la  
visite des grandes expositions du  
niveau 6.

Tarif 5€/ tarif réduit 4€ / Gratuit  
pour les moins de 13 ans

**Location aux caisses, niveau 0**  
**Retrait sur présentation du billet**  
**à l'Espace audioguide, niveau 0**

## INFORMATIONS

01 44 78 12 33

[www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)

### OUVERTURE AU PUBLIC

Tous les jours sauf le mardi  
et le 1<sup>er</sup> mai, de 11h à 21h, musée,  
niveau 5, entrée par le niveau 4  
Fermeture des caisses à 20h

### TARIFS

Accès avec le billet unique « Musée  
& expositions » 13€/ tarif réduit 10€  
Valable le jour même, pour  
une seule entrée dans chaque  
espace, au musée, dans toutes les  
expositions et pour la Vue de Paris  
Gratuit avec le Laissez-passer et  
pour les moins de 18 ans

### Achat et impression en ligne (plein tarif uniquement)

[www.centrepompidou.fr/billetterie](http://www.centrepompidou.fr/billetterie)

### Musée et Vue de Paris

Gratuit pour les 18-25 ans  
ressortissants ou résidents  
de l'Union européenne,  
du Liechtenstein, de la Norvège  
et de l'Islande  
Gratuit pour tous, le 1<sup>er</sup> dimanche  
de chaque mois.

Dépliant rédigé à partir des textes  
du catalogue de l'exposition.

### Conception graphique

c-album

### Imprimerie

Friedling Graphique, Rixheim, 2013