

FOUAD BELLAMINE

GALERIE D'ART
L'ATELIER



Exposition Fouad Bellamine

Galerie d'art L'Atelier 21

du 04 décembre 2012 au 15 janvier 2013



FOUAD
BELLAMINE

Galerie d'art **L'Atelier 21**

21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'Anglas) Casablanca 20100 Maroc

Tél. : +212 (0) 522 98 17 85 • Fax : +212 (0) 522 98 17 86

latelier21@gmail.com • www.atelier21.ma

Tableau d’une exposition

Par Tahar Ben Jelloun

Braque disait : « Les preuves fatiguent la vérité ». Pour bien suivre le travail de Fouad Bellamine, pour en relever le sens et le sujet, il faut renoncer à débusquer ces preuves qui froissent l’art et le réduisent à des équations inutiles. Depuis les premières esquisses, Bellamine n’a cessé de peindre le matin de la lumière. C’est un signe qui n’hésite pas, s’affirme de plus en plus sans jamais souligner les traits qui donneraient un sens précis aux gestes du peintre. Sens caché parce que la vérité de l’artiste a toujours les bords perdus, mal coupés, voire déchirés.

Le sacré est ici malmené à des fins sublimes : le dôme, l’arche, la porte de l’invisible, le corps qui se donne et la lumière qui efface les aspérités. Ce sont là les obsessions de Bellamine. Son travail puise sa légitimité dans cet éternel retour sur soi et la quête entêtée de la lumière, unique voie de salut.

Cette clarté vient du ciel, seul paysage découpé par les maisons de la médina de Fès serrées les unes contre les autres. Cette promiscuité peut paraître gênante pour le regard occidental. Elle est naturelle pour celui qui est né dans cette cité du IXème siècle et qui ne l’a jamais quitté. Il faut lever les yeux pour capter cet espace. Enfant, Fouad Bellamine recherchait ce morceau du ciel qui éclairait les ruelles, les boutiques et les médersas. Il le faisait sien, allant jusqu’à l’accumuler et le redonner plus tard dans des toiles qu’il élève au rang de ses vanités : c’est une quête de soi dans un mouvement soufi, celui de l’élévation. S’élever c’est renoncer à la poussière de la vie et s’attacher à l’essentiel : l’amour de l’absolu. Tout cela n’est pas dit, juste deviné, suggéré peut-être dans la répétition du geste premier. Sortir de la pénombre, de cette humidité hachurée par quelques traits d’un soleil tardif. Peindre cette tentative de sortie, cette échappée à l’inévitable.

Fouad Bellamine met son corps en avant ; il le met à l’épreuve de la représentation des courbes qui fascinent son enfance. Très tôt initié à l’érotisme silencieux, il se met à la recherche de ce qui célèbre la naissance et sert de cadre à la mort. L’amour physique est sublimé et en même temps célébré discrètement. Aimer le corps – ici le corps de la femme, ses attributs les plus érotiques, ses mystères et ses déceptions–.

La mystique naît de cette persévérance à trouver refuge dans un sein sous une arche, à suivre le mouvement de ces formes qui changent d’apparence et de sens selon le passage de la lumière, lumière de Dieu comme disent les soufis par opposition à la clarté installée par l’homme.

Toute cérémonie est source pour le peintre, la plus riche en symboles est celle de la nuit de noces. Fouad Bellamine habille et déshabille la mariée. Il la célèbre dans une geste des origines et renoue avec l’authenticité de chaque mouvement. C’est la joie instinctive qu’il traduit dans une peinture non décorative. Cette surface dressée où les dômes sont autant de prières, semblables ou rappelant « les Tables de Dieu », est un miroir de l’âme de celui qui ne cesse de renouer avec l’enfance, de la revisiter et de la représenter suivant en cela les méandres les plus secrets de sa mémoire.

Espace concret, présent, physique et en même temps part indéniable de l’espace mental, celui qui est à la base de l’itinéraire de cet artiste, curieux des autres arts, fou de lecture, de découvertes et de recherches. Il est nourri par l’histoire de l’art qu’il a enseignée durant trois décennies, qu’il a longuement observée et qu’il a interrogée. Cette culture est son bagage, son visa pour l’audace et la discordance.

Quand Fouad Bellamine parle de « l’acte jouissif de peindre », il n’exagère pas. Il a une relation intime avec son travail, un lien physique qu’il décrit comme un « va et vient entre Eros et Thanatos ». Il fait corps avec la peinture tout en la pensant, la scrutant. Il travaille la matière et la couleur comme un artisan qui ne saurait pas dire pourquoi il fait tels gestes mais pour qui l’important c’est le résultat. Il faut se méfier des artistes qui vous livrent des clés pour regarder et comprendre leur travail. Fouad Bellamine ne se repose pas. Il est dans une tension permanente. Rien n’est acquis, rien n’est donné définitivement. Il a un paquet de souvenirs d’enfance et c’est avec cela qu’il avance et nous montre le monde dans ce qu’il dissimule, dans ce qui n’est pas visible et aussi dans sa douleur. Pas de nostalgie, pas de regret. Au contraire, tout est neuf puisqu’il le porte en lui depuis toujours.

Cette question du visible est par essence soufie. Il y a chez Fouad Bellamine quelque chose de très proche : il est sans cesse intrigué par ce qui ne se donne pas à voir, ce qu’il sent mais ne se met pas en scène, ce qui habite ses pensées mais qui ne se vulgarise pas. Il y a aussi quelque chose d’apparemment calme et sage dans cette peinture. Mais il faut aller au-delà, car la subversion n’est pas loin, même si l’artiste n’en parle pas. Pas de discours, pas de mots venant charger la pureté, l’extrême dépouillement de la toile, la rigueur d’une représentation qui ne figure rien de précis.

La couleur, les couleurs de Bellamine portent son empreinte. Même quand il travaille un blanc sur blanc, on repère quelques traces à peine suggérées de quelques reflets comme ferait le soleil au moment du couchant sur le bleu de la mer ou le gris –assez vague– de la terre. Blanc est la couleur du deuil dans la société marocaine. Blanche est la mort qui est vite évacuée. Blanc est le linceul qui épousera la terre humide et qui, avec le temps changera légèrement de couleur comme cela est visible dans une toile de Bellamine.

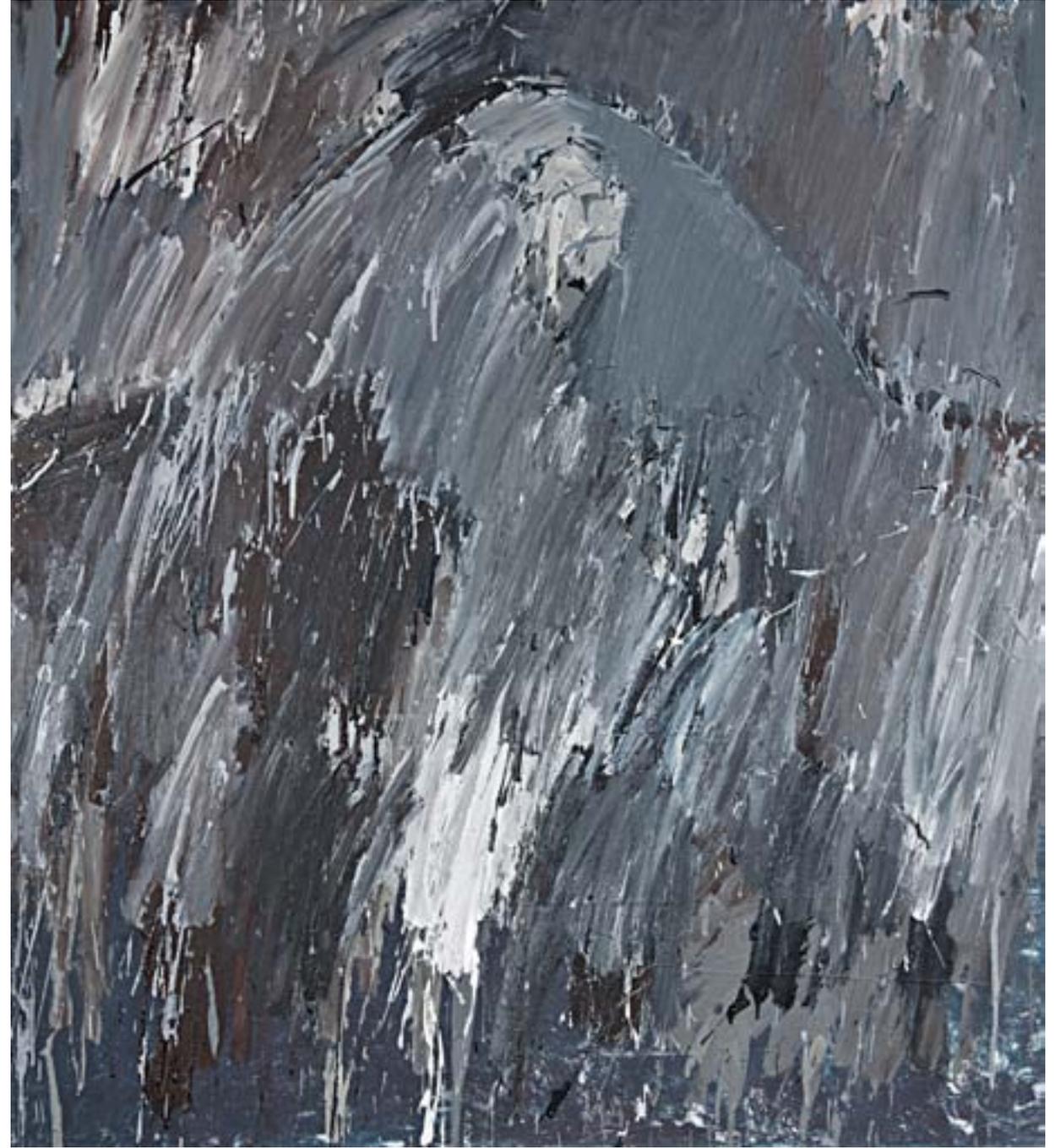
Il est une relation cultivée depuis l’enfance et qui traverse le travail de Bellamine : la musique et la poésie du Malhoune, ce chant des origines passé par l’âge d’or andalou et maintenu dans son authenticité par les gens de Fès. Poésie amoureuse, poésie sacrée, rimée avec délicatesse, elle est fondamentale et partie intégrante de l’identité arabo-musulmane dans une grande liberté. Fouad Bellamine suit en cela la tradition du chant et de la musique souvent composés dans une symbiose judéo-arabe.

La toile est l’autre pendant de cette tradition où le réel est représenté tel que l’âme le perçoit, où rien n’est affirmé, où la violence de l’histoire est légèrement décalée laissant la place à un expressionnisme ludique ou du moins jouissif. Fête de l’esprit quand il charge le corps de l’exprimer tout en gardant le doute et la critique comme éléments faisant avancer la recherche.

On pourrait dire que Fouad Bellamine n’a jamais cessé de peindre l’enfance fixée sur la splendeur d’un sein de femme, sur le dôme au fond d’une mosquée, sur l’arche au-dessus d’un mausolée, sur les courbes qui infligent quelques démentis aux fanatiques. On pourrait dire que sa peinture ouvre des portes, celles qui donnent sur le ciel, sur sa lumière, sur sa beauté énigmatique. On pourrait aussi imaginer que l’œuvre en cours n’est jamais tout à fait achevée et que chaque toile est un morceau de ce ciel qui l’obsède et le nourrit. Certains écrivains considèrent que chaque livre est une pierre d’une grande maison. Un peintre comme Fouad Bellamine accomplit depuis des années avec une belle persévérance le travail d’un maçon, un architecte de la lumière et de ses reflets qui se perdent dans l’infini qui laisse l’artiste dans une grande perplexité. C’est cela qui fait de lui un artiste qui part de Fès, de la vieille médina de Fès, de ses ruelles sombres, de ses petites fontaines obscures et qui porte cette ville et son patrimoine vers des cieux dont les lumières tombent en pépites d’étoiles sur le monde.

Paris, octobre 2012.

Sans titre, 2012
Technique mixte sur toile
165 x 150 cm



Sans titre, 2012
Technique mixte sur toile
170 x 150 cm



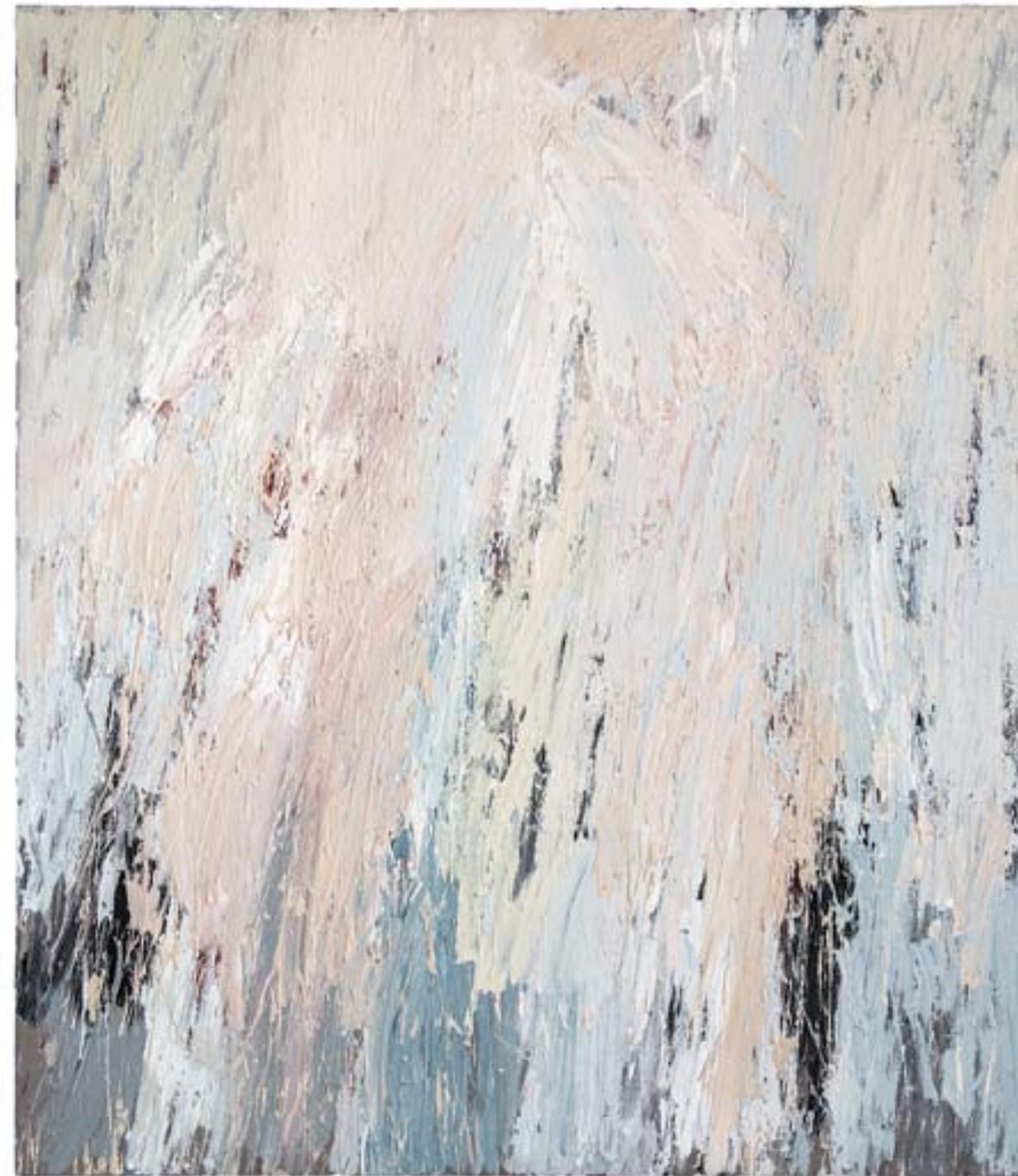
Sans titre, 2011
Technique mixte sur toile
165 x 150 cm



Sans titre, 2011
Technique mixte sur toile
165 x 150 cm



Sans titre, 2011
Technique mixte sur toile
170 x 150 cm



Sans titre, 2011
Technique mixte sur toile
170 x 150 cm



Sans titre, 2011
Technique mixte sur toile
170 x 150 cm



Sans titre, 2012
Technique mixte sur toile
165 x 150 cm



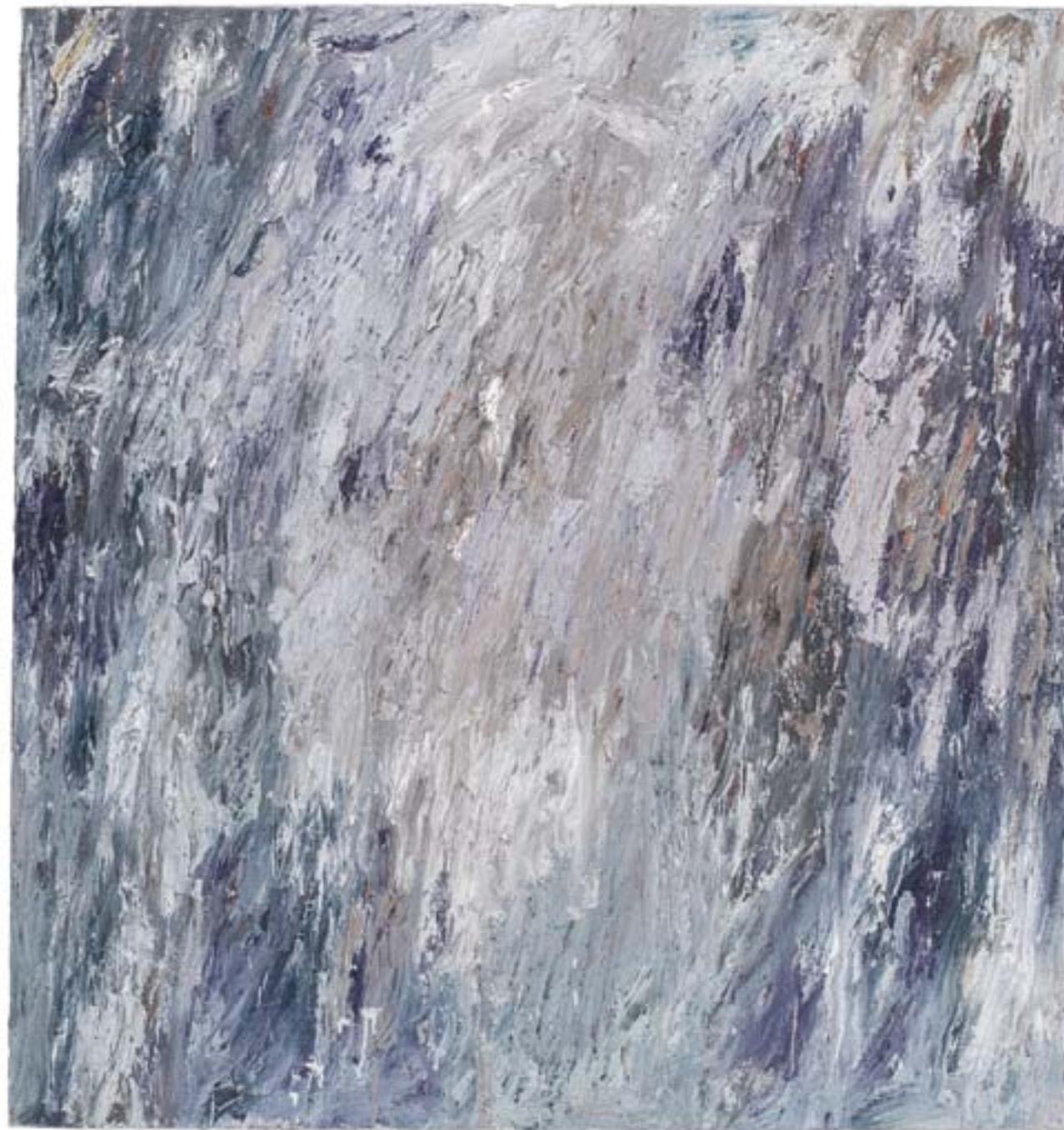
Sans titre, 2012
Technique mixte sur toile
170 x 150 cm



Sans titre, 2011
Technique mixte sur toile
165 x 150 cm



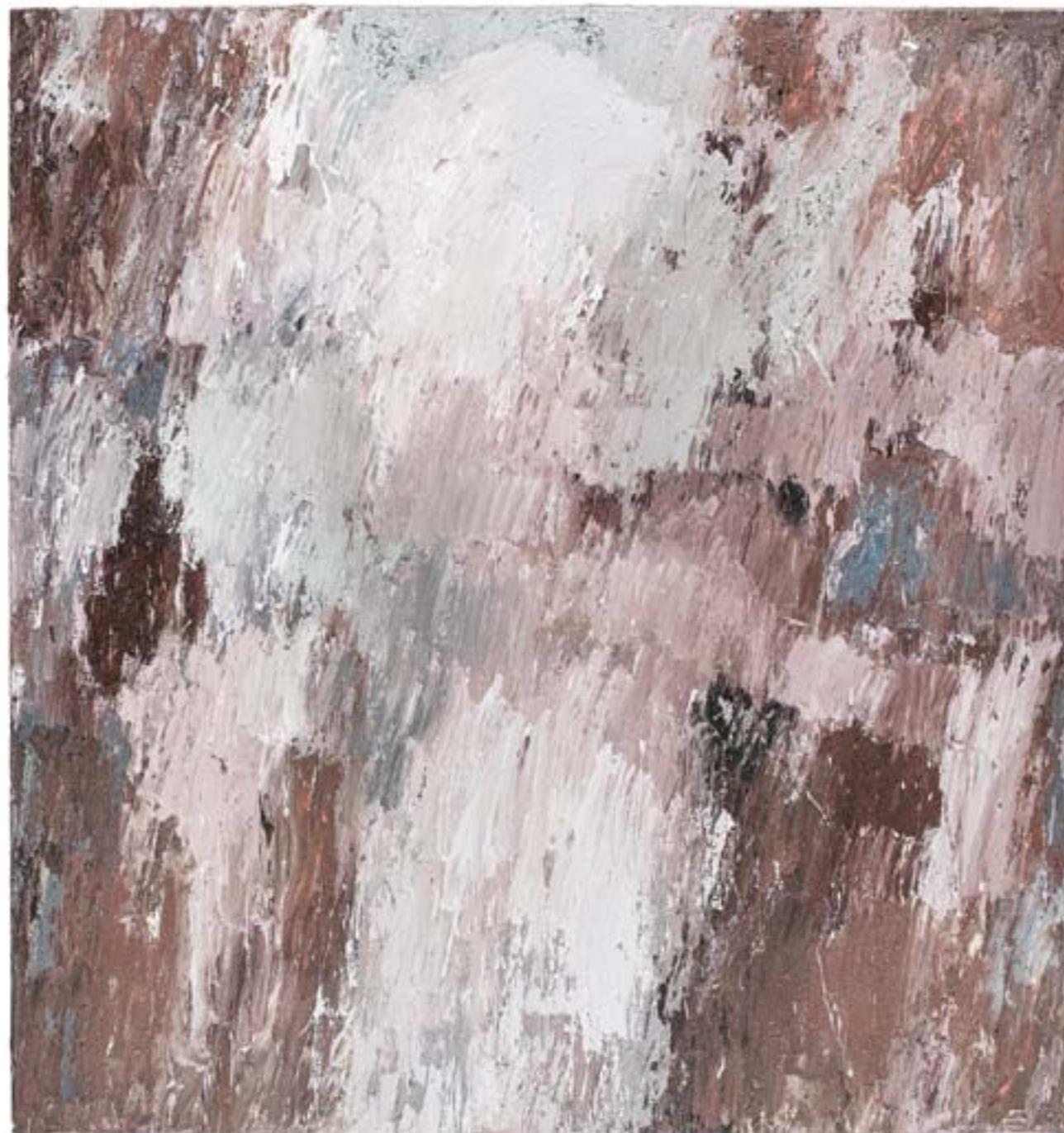
Sans titre, 2012
Technique mixte sur toile
170 x 160 cm



Sans titre, 2011
Technique mixte sur toile
170 x 150 cm



Sans titre, 2012
Technique mixte sur toile
170 x 160 cm



Sans titre, 2012
Technique mixte sur toile
170 x 160 cm



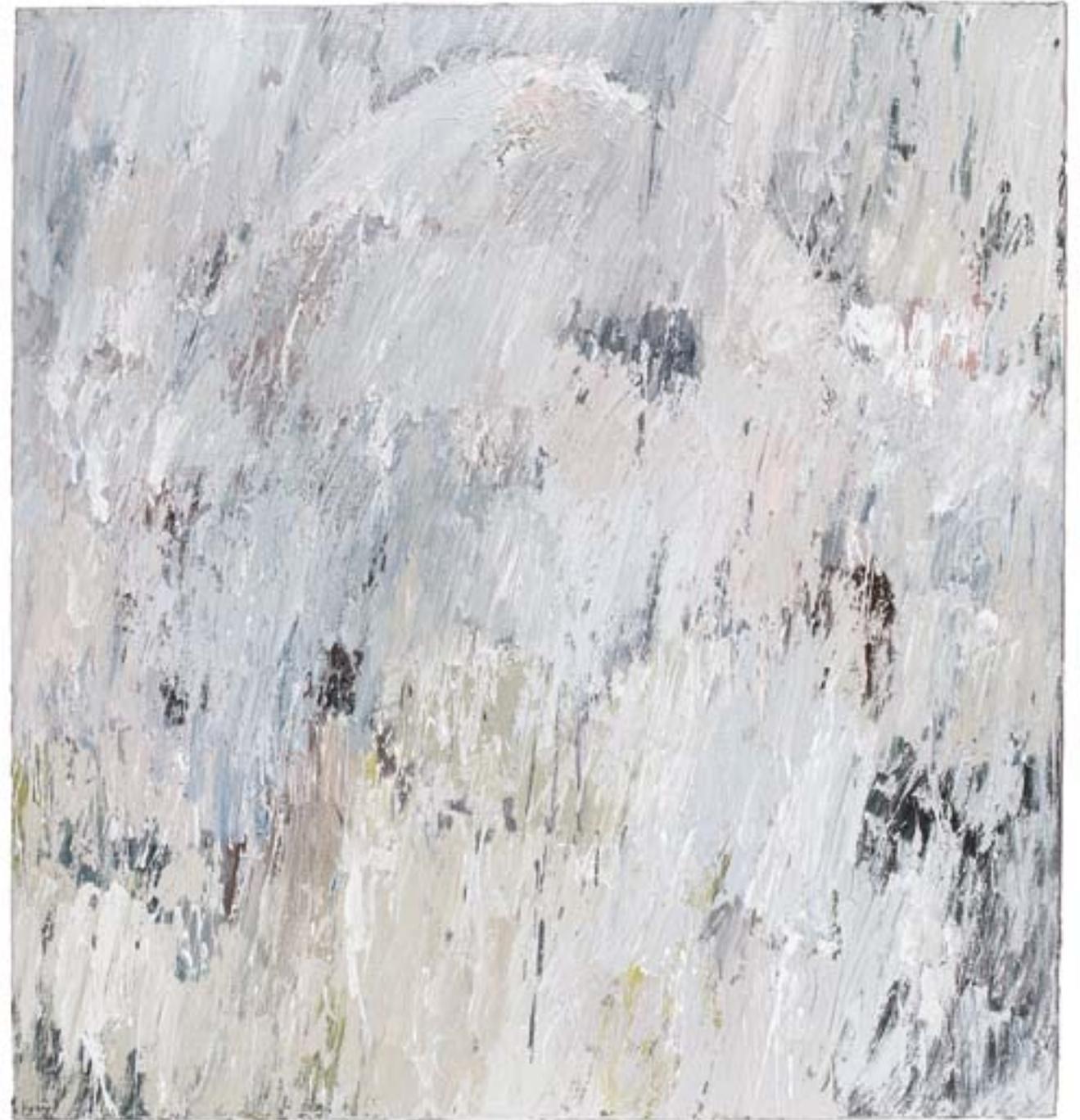
Sans titre, 2012
Technique mixte sur toile
170 x 150 cm



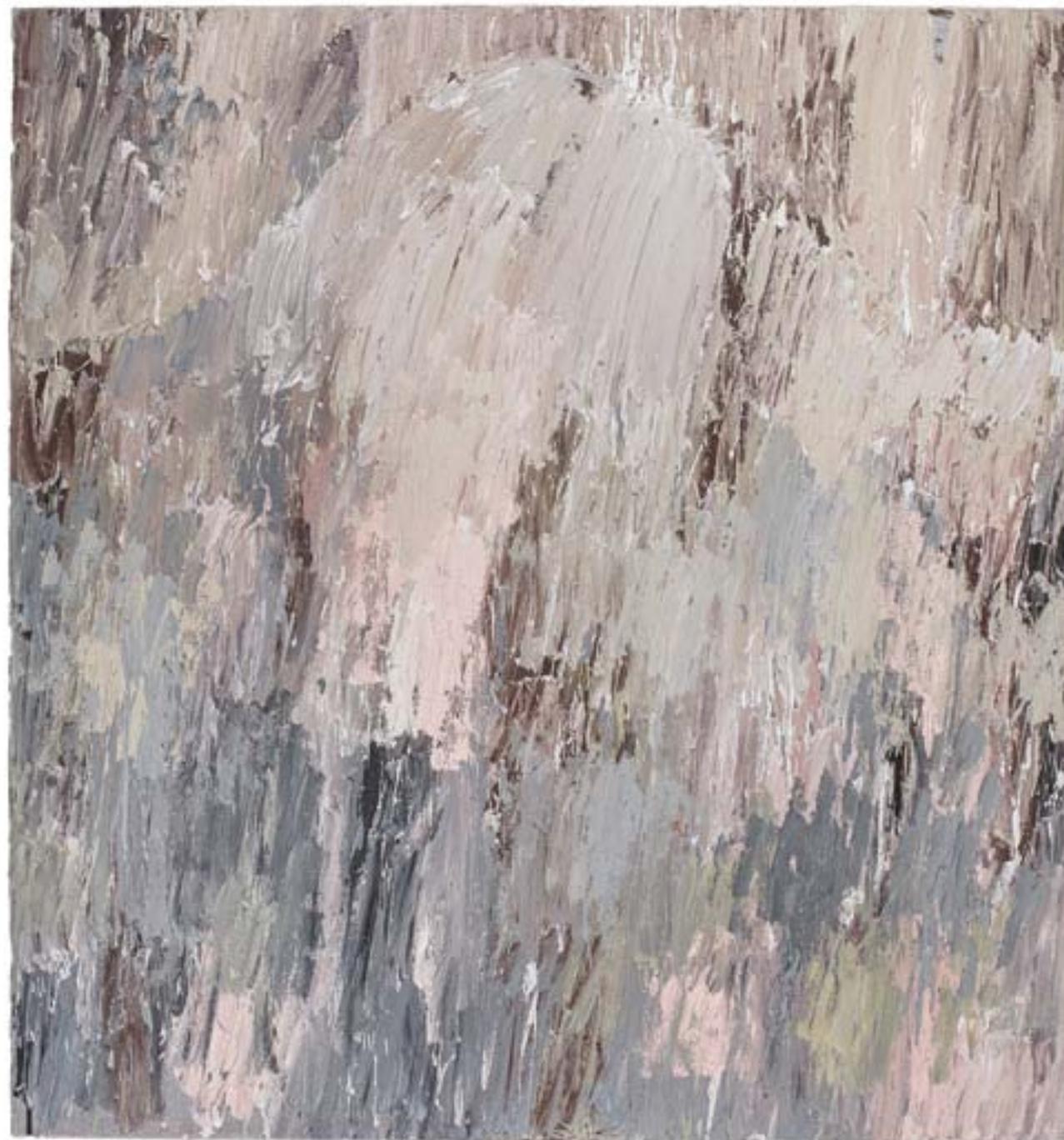
Sans titre, 2012
Technique mixte sur toile
170 x 160 cm



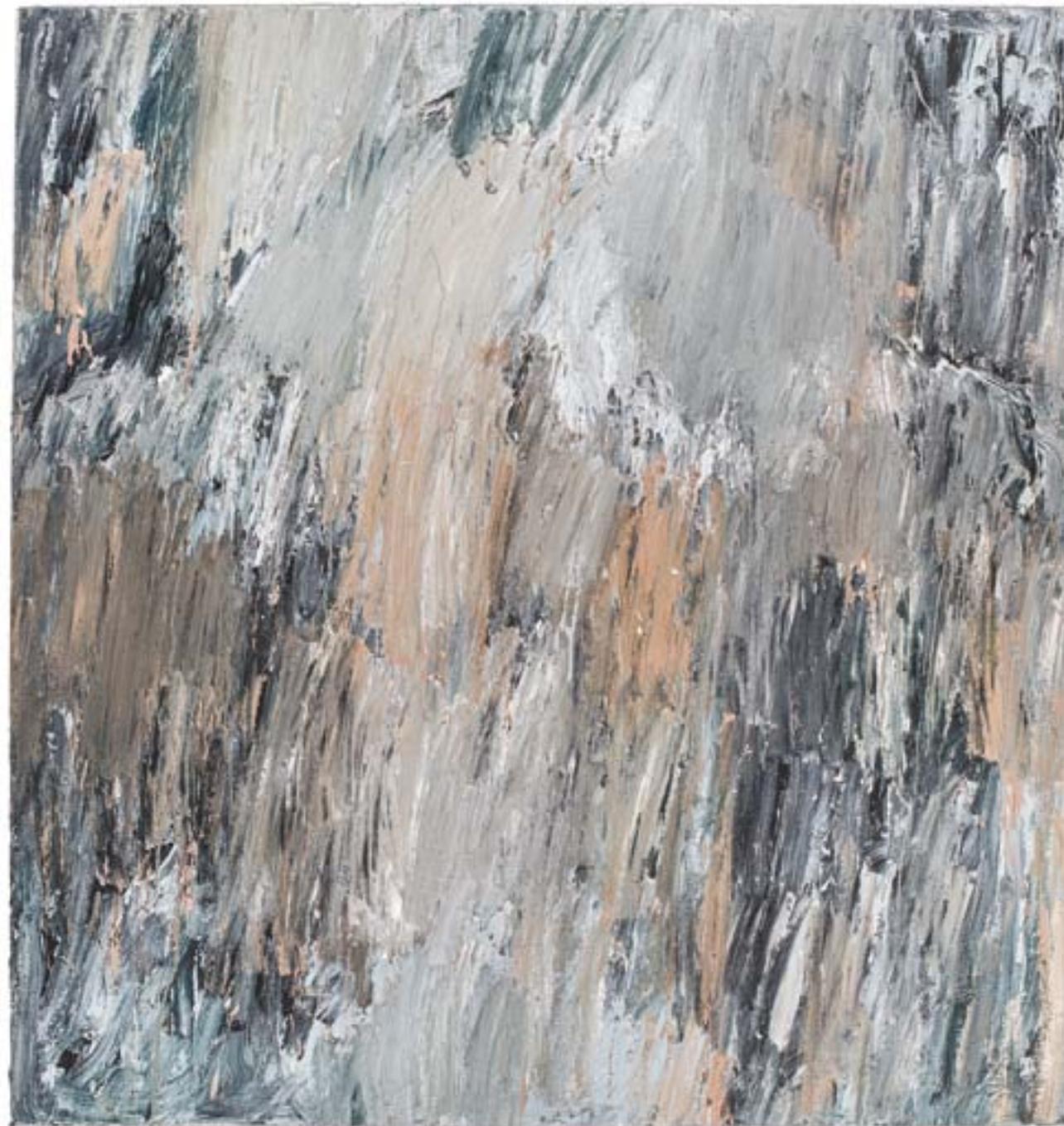
Sans titre, 2012
Technique mixte sur toile
170 x 160 cm



Sans titre, 2012
Technique mixte sur toile
170 x 160 cm



Sans titre, 2012
Technique mixte sur toile
170 x 160 cm



Sans titre, 2012
Technique mixte sur toile
170 x 150 cm



Principales expositions personnelles

- 2009 Galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
 2008 Musée Erasto Cortés, Puebla, Mexique
 2004 Galerie Nationale Bab Rouah, Rabat, Maroc
 02'-03' « Leçons de peinture », Appartement 22, Rabat, Maroc
 1995 Instituts Français de Casablanca, Tanger, Rabat, Marrakech, Tétouan, Maroc
 1993 Galerie Meltem, Casablanca, Maroc
 1992 Musée d'art contemporain Mukha, Belgique
 1989 Galerie Etienne Dinet, Paris, France
 1987 Galerie Nikki Diana Marquard, Paris, France
 1986 Musée du Batha, Fès, Maroc
 Galerie Nadar, Casablanca, Maroc
 1985 Galerie Jean-Yves Noblet, Paris, France
 Galerie Jean-Yves Noblet, Grenoble, France
 Galerie choses vues, Valence, France
 Galerie Passages, Troyes, France
 1982 Musée des Oudayas, Rabat, Maroc
 1980 Galerie Med'A Mothi, Montpellier, France
 Atelier 4, Sens, France
 1979 Galerie Nadar, Casablanca, Maroc
 1978 Galerie L'Atelier, Rabat, Maroc
 1975 Galerie Structure B.S, Rabat, Maroc
 1974 Galerie Nationale Bab Rouah, Rabat, Maroc
 1972 Galerie la Découverte, Rabat, Maroc

Principales expositions collectives

- 2012 « Lignes sans brides », Galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
 Art Dubaï, Galerie d'art L'Atelier 21, Dubaï, EAU
 « Between walls », Rabat, Maroc
 2011 « Paysages », Société Générale, Casablanca, Maroc
 Lille Art Fair, Galerie Frédéric Moisan, Paris, France
 « 1 an déjà », Galerie Imane Farès, Paris, France
 « Coude à coude », Galerie Frédéric Moisan, Paris, France
 Art Dubaï, Galerie d'art L'Atelier 21, Dubaï, EAU
 Marrakech Art Fair, Galerie d'art L'Atelier 21, Marrakech, Maroc
 Art contemporain du Maghreb, Cerculo de Bella arte, Madrid, Espagne
 2010 Art Paris, Galerie d'art L'Atelier 21, Grand Palais, Paris, France
 Galerie Kod Rafia, Damas, Syrie
 Galerie Imane Farès, Paris, France
 Salon d'Art contemporain, Angers, France
 Galerie Frédéric Moisan, Paris, France
 Marrakech Art Fair, Galerie d'art L'Atelier 21, Marrakech, Maroc
 2009 « Traversées », Art Contemporain Arabe, Bab Rouah, Rabat, Maroc
 Galerie Kod Rafia, Damas, Syrie
 Galerie Villa de la Porte, Casablanca, Maroc
 Abu Dhabi Art Fair, Galerie Gilbert Trigano, Abu Dhabi, EAU

- 2008 Art Paris, Abu Dhabi, Galerie Al Marsa et Galerie Violon Bleu
 « Traversées », Art Contemporain Arabe, Art Paris, Grand Palais, Paris, France
 Festival des musiques sacrées, Palais Tazi, Fès, Maroc
 « Lumière sur lumières », en collaboration avec Tahar Ben Jelloun, Fondation Martin Bodmer, Genève, Suisse
 « Art contemporain arabe », Galerie Violon Bleu, Londres, Royaume-Uni
 Galerie Ré, Marrakech, Maroc
 « La coupole » de La Coupole, Paris, France
 Biennale de Marrakech, Maroc
 « Artistes contemporains arabes », Ministère de la Culture, Dubaï, EAU
 07'-08' Musée Erasto Cortés, Puebla, Mexique
 Musée San Pedro, Puebla, Mexique
 2007 « Modernité, Pluralité », Institut du Monde Arabe, Paris, France
 Art Dubaï, Galerie Al Marsa, Dubaï, EAU
 2006 « Juste du plaisir », Institut français de Rabat, Maroc
 Galerie Delacroix, Tanger, Maroc
 2005 Biennale de Venise, Pavillon Maroc, Venise, Italie
 2004 « Visions actuelles », Université Al Akhawayn, Ifrane, Maroc
 Forum International d'Art Contemporain, Dubaï, EAU
 2003 « Bagdad Mountain », Espace Actua, Casablanca, Maroc
 Galerie Bab El Kebir, Rabat, Maroc
 « Beyond the Myth », Art contemporain marocain, Galerie Brunei, Londres, Royaume-Uni
 « Regard sur l'art contemporain marocain », Lycée Descartes, Rabat, Maroc
 « Hommage à Mohammed Kacimi », Galerie Bab Rouah, Rabat, Maroc
 2002 Installation « Jean Genet », Villa des Arts, Casablanca, Maroc
 Galerie Bab El Kebir, Rabat, Maroc
 Greniers Moulay Ismail, Meknès, Maroc
 « La magie du Maroc », Musée des Beaux-Arts Kerava, Finlande
 Fondation Kinda, Institut du Monde Arabe, Paris, France
 Espace Actua, Casablanca, Maroc
 2001 Hommage « Adonis », Institut Français, Tanger, Maroc
 « Tawasul », Maison de Madrid, Barcelone, Espagne
 Cercle des Beaux Arts, Madrid, Espagne
 « Peintres du Maroc », Université polytechnique de Valence, Espagne
 Installation « L'eau », Villa des Arts, Casablanca, Maroc
 « Parcours d'artistes », Rabat, Maroc
 « Ateliers Arabes », Galerie Ajjal, Beyrouth, Liban
 Galerie Mouna Attassi, Damas, Syrie
 « Sculptures sur Glace » Québec, Canada
 2000 « Art contemporain du Maroc », Institut Catalan Méditerranéen, Barcelone, Espagne
 «Tawasul », quatre peintres marocains et quatre peintres espagnols, Galerie Bab Rouah, Bab El Kebir, Rabat, et Villa des Arts, Casablanca, Maroc
 Centre d'art contemporain, Séville, Espagne
 1999 « Année du Maroc en France », exposition des anciens résidents marocains de la Cité Internationale des Arts, Paris, France
 « Peintres Marocains », Palma de Majorque, Barcelone et Valence, Espagne
 1998 « Exposition pour l'Algérie », Galerie Nikki Diana Marquard, Paris, France
 Festival des musiques sacrées, Fès, Maroc
 1997 « Présences plastiques », Hôpital des enfants malades, Rabat, Maroc
 6ème Biennale d'Alexandrie, Egypte
 « Itinérances Art Contemporain Marocain, la question de la critique d'art », Université Toulouse le Mirail, Toulouse, France

- 1995 « La peinture marocaine dans les collections françaises », BMCE, Paris, France
« Casablanca, fragments d’imaginaires », Institut Français de Casablanca, Maroc, Edimbourg, Grande-Bretagne
- 1992 « Peintres Du Maghreb », Saint-Jacques-de-Compostelle, Madrid, Espagne
Musée de Gand, Belgique
- 1991 Galerie IPSOS, en collaboration, avec Kacimi et Belkahia, Bruxelles, Belgique
Tondo, Abbaye Saint-Germain et Avallon, France
- 1990 « Il Sud Del Mondo », Galleria Civica d’Arte Contemporanea, F. Pizzo’, Italie
« 50 artistes pour le 25ème anniversaire de la Cité Internationale des Arts », salle Saint-Jean, Hôtel de Ville, Paris, France
« 20 ans de la Galerie L’Atelier », Rabat, Maroc
- 1989 Almunecar, Espagne
Galerie Etienne Dinet, Paris, France
« Peinture Maghrébine », Casablanca, Tunis, Tripoli et Nouakchott
- 1988 « Peinture marocaine contemporaine », Centre Culturel El Conde Duque, Madrid, Espagne
Bab Rouah, Rabat, Maroc
Galerie Almada Negreiros, Lisbonne, Portugal
« Art pour l’Afrique », Musée d’Afrique et d’Océanie, Paris, Maroc
- 1987 Biennale de São Paulo, Brésil
« Aspects de la peinture contemporaine marocaine », Musée des Beaux-Arts d’Ixelles, Bruxelles, Belgique
Musée Provincial d’Ostende, Salle Saint-Georges, Liège, Belgique
« La peinture marocaine au rendez-vous de l’histoire », Wafabank, Casablanca, Maroc
« Présences marocaines », le Caire et Alexandrie, Egypte
- 1986 Salon de Montrouge, Paris, France
Salon Comparaison, Grand Palais, Paris, France
Peinture Marocaine, Lisbonne, Porto et Faro, Portugal
« Tendances de L’Art Contemporain Actuel, 100 ans de Mercedes », Paris, Lyon, Lille, Nice, Marseille et Bordeaux, France
« Intensité nomades » Musée Fabre, Montpellier, France
Galerie Bab Rouah, Rabat, Maroc
Galerie Yahia, Tunis, Tunisie
- 1985 « Présences marocaines », Musée de Peinture, Grenoble, France
« Galerie L’Atelier », Fondation Hébert-d’Uckerman, Grenoble, France
Galerie Nikki Diana Marquardt, Paris, France
- 1984 « Ateliers de l’Ourcq », Paris, France
- 1983 Exposition marocaine, Disney Hall, Californie, Etats-Unis
« Semaine Culturelle Marocaine », Koweït
« Petits Formats », Galerie Nadar, Casablanca, Maroc
Alif Ba, Casablanca, Maroc
- 1982 XIIème Biennale de Paris, l’Arc, Paris, France
Galerie Alif-Ba, Casablanca, Maroc
« Peintres et Architectes », Musée des Oudayas, Rabat, Maroc
- 1981 « La peinture marocaine », Galerie de la bibliothèque municipale, Bordeaux, France
Festival d’Essaouira (Commissariat Miloudi), Maroc
« Dix années de la Galerie l’Atelier », Galerie Nationale Bab Rouah, Rabat, Maroc
- 1979 VIIème biennale de dessins, Rijeka, Yougoslavie
« Huit années de peintures », Galerie L’Atelier, Essaouira, Maroc
« Confrontation arts traditionnels et arts contemporains », Faculté des Lettres, Fès, Maroc
Exposition d’art contemporain arabe, Musée d’Art Moderne, Tunis, Tunisie

- 1977 Peintres Marocains, Maison du Maroc, Paris, France
IIème biennale arabe, Musée des Oudayas, Rabat
« 5 peintres marocains », Milan, Italie
« Petits Formats », Galerie l’Atelier, Rabat
« Artistes Internationaux pour la Palestine », Beyrouth, Liban
« Peinture contemporaine marocaine », Bruxelles, Belgique
- 1976 « Peinture contemporaine marocaine », Tunis, Tunisie
- 1975 Exposition Nationale AMAP, Marrakech, Rabat, Meknès, Fès, Maroc
- 1974 Exposition de peinture contemporaine marocaine, Dakar, Sénégal

PRINCIPALES ACQUISITIONS ET COLLECTIONS PUBLIQUES

Palais Royal, Maroc
Société Générale, France
Musée Erasto Cortés, Mexique
Bibliothèque Palafoxiana, Mexique
« La coupole » de La Coupole, Paris, France
Banque du Maroc
Ministère de la Culture, EAU
Ministère de l’Intérieur, Maroc
Ministère des Finances, Maroc
Trésorerie Générale du Royaume, Maroc
Fondation Kamal Lazaare
Ministère de l’Education Nationale marocain
Fondation Kinda
Société Générale, Maroc
Palais des Congrès, Maroc
Maroc Télécom
Crédit Agricole, Maroc
Instituts Français de Rabat et de Casablanca, Maroc
Air France
Hôpital des enfants malades, Maroc
Bibliothèque Nationale, France
Musée de l’Institut du Monde Arabe, France
Banque Populaire, Maroc
Royal Air Maroc,
Fondation ONA, Maroc
Fonds National d’Art Contemporain, France
Musée d’Art Contemporain de Tanger, Maroc
Musée d’Art Moderne de Paris, France
Musée d’Afrique et d’Océanie, France
Attijariwafa Bank, Maroc
Fonds national d’Art Contemporain, France
Fonds national d’art contemporain, Ministère de la Culture, Maroc
Musée de l’Institut du Monde Arabe, France
Parlement Marocain
Le “Mathaf” musée d’art moderne et contemporain du Qatar

Dépôt légal : 2012 MO 2968

ISBN : 978-9954-509-22-7

Impression : Direct print

Exposition de Fouad Bellamine du 04 décembre 2012 au 15 janvier 2013

21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'Anglas) Casablanca 20100 Maroc

Tél. : +212 (0) 522 98 17 85 - Fax : +212 (0) 522 98 17 86 - www.atelier21.ma



21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'anglas) Casablanca 20100 Maroc
Tél. : +212 (0) 522 98 17 85 ■ Fax : +212 (0) 522 98 17 86
latelier21@gmail.com ■ www.atelier21.ma