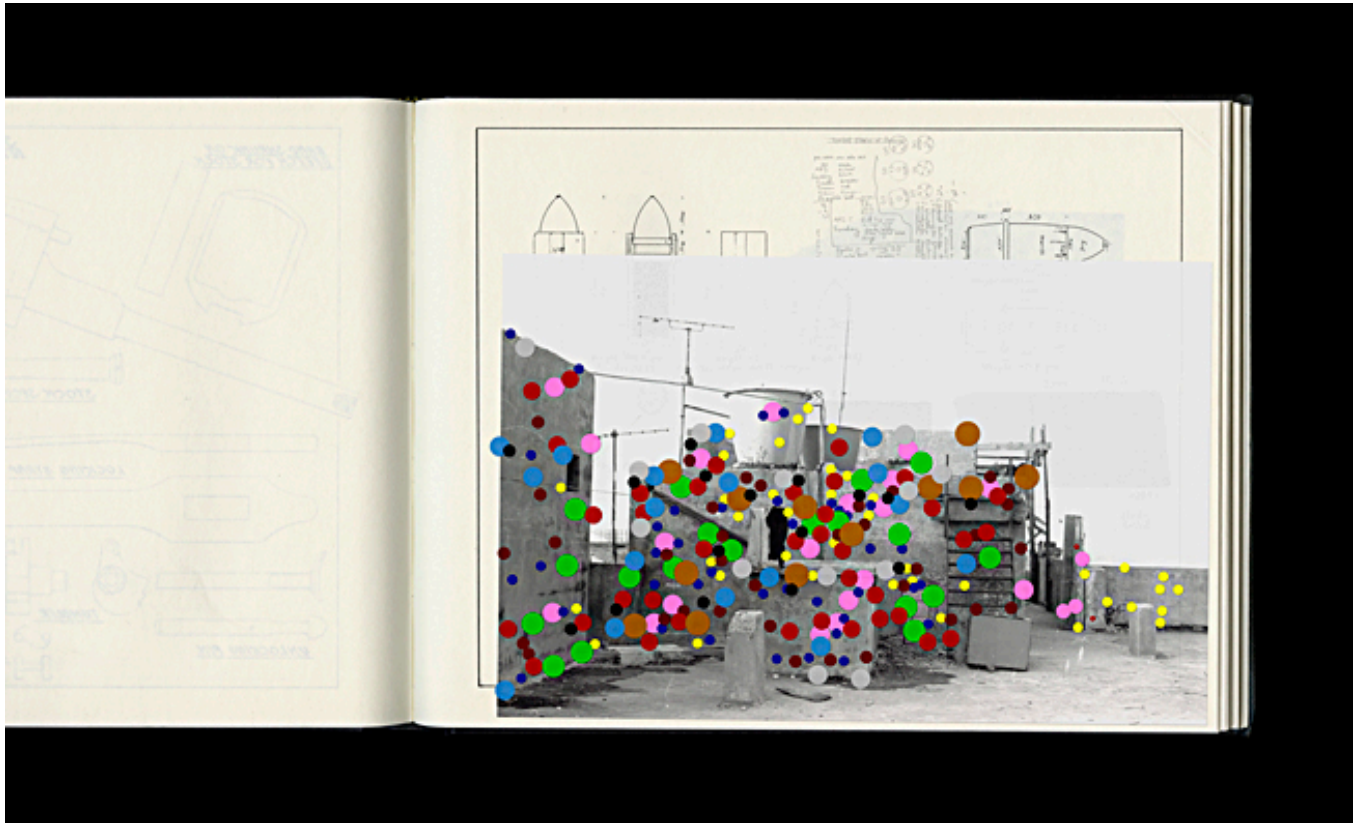


Walid Raad – Carré d'Art, Nîmes (30)



The Atlas Group (1989-2004). *Let's be honest the weather helped (USA)*, 1998, 46,8 x 72,4 cm. Courtesy de l'artiste et Galerie Sfeir-Semler, Beyrouth/Hambourg

La première exposition d'envergure de Walid Raad dans une institution muséale en France rend compte des deux projets qu'il mène depuis plusieurs années : *The Atlas Group (1989-2004)* et *Scratching on Things I could Disavow* (depuis 2007).

The Atlas Group (1989-2004) est un projet que Walid Raad a initié en 1989 – comme son titre l'indique – concentré sur les dimensions politiques, sociales, psychologiques et esthétiques des guerres au Liban. *The Atlas Group (1989-2004)* est constitué d'un ensemble d'archives, de documents visuels, sonores ou écrits que Raad a attribué à des personnages historiques ou imaginaires. *The Atlas Group (1989-2004)* est aussi une interrogation du processus de documentation lui-même et

un regard porté sur la façon dont l'histoire est transmise, transformée et instrumentalisée.

Depuis 2007, Walid Raad a développé un autre projet intitulé *Scratching on Things I could Disavow*. Son projet aborde les modes d'apparition d'une nouvelle économie artistique et l'apparition de nouvelles infrastructures muséales dans le monde arabe, la visibilité accrue des artistes du Moyen-Orient, des sponsors, des collectionneurs, l'intérêt des pays occidentaux à créer des antennes de grands musées comme le Louvre et le Guggenheim au Moyen-Orient. En faisant référence aux écrits de Jalal Toufic qui parlent d'un « retrait de la tradition suite à un désastre démesuré », Walid Raad considère aussi les effets immédiats et à long terme physiques et psychologiques des différentes guerres qui ont consumées le Moyen-Orient depuis les dernières décennies. Les oeuvres de Raad traitent également des conséquences moins visibles et traumatisantes (non psychologiques) qui affectent profondément la tradition.

Commissariat de l'exposition :

Jean-Marc Prévost, Carré d'Art-Musée, Nîmes

Andrea Vilianni & Alessandro Rabottini, Museo Madre, Naples

[Relire l'entretien accordé par Jean-Marc Prévost dans offshore #34](#) 

Walid Raad

PRÉFACE

Carré d'Art – Musée d'art contemporain de Nîmes

23 mai – 14 septembre 2014