

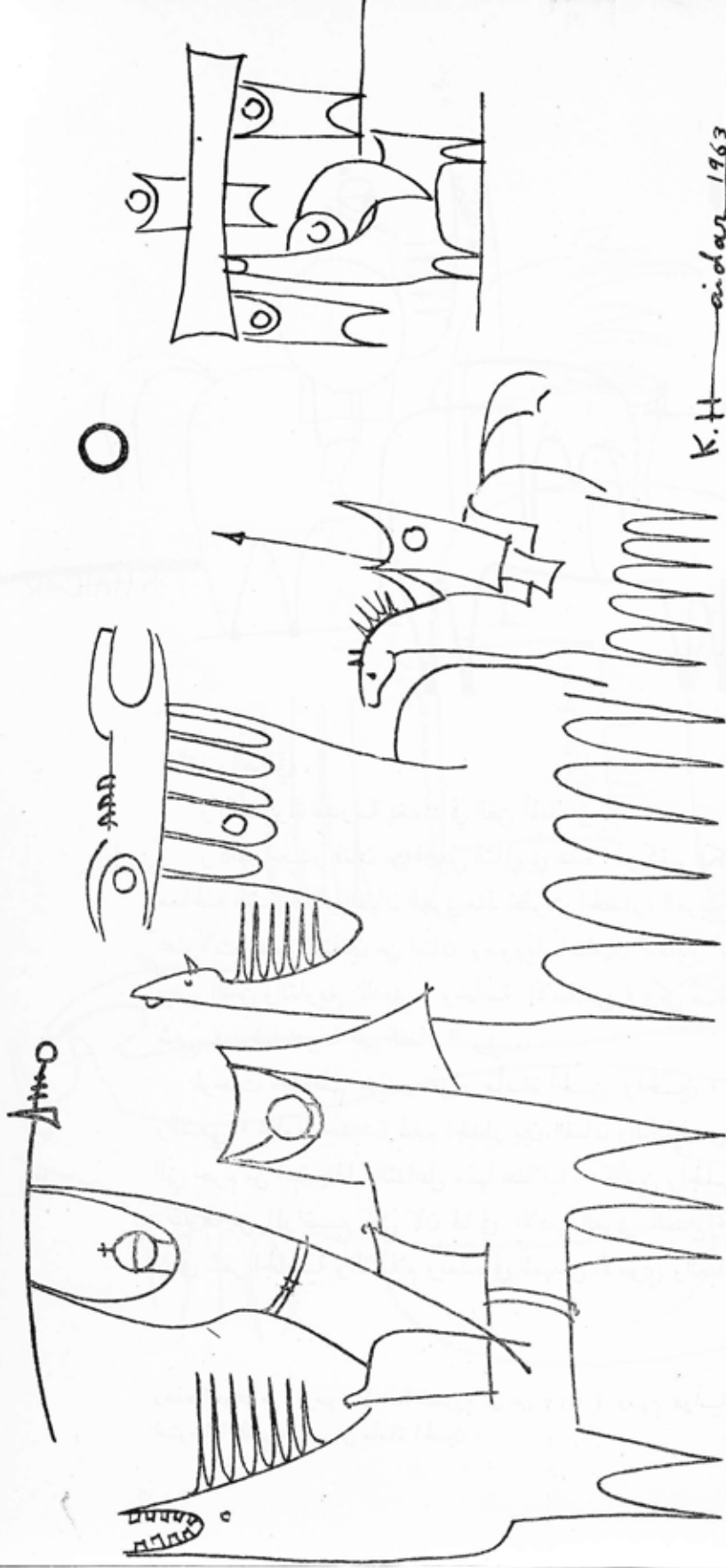
## كاظم حيدر

قبل الشعر، وقبل السياسة، برزت في بغداد اولى ظواهر التمرد والثورة والغضب في ثقافتنا وحاضرنا العربيين .

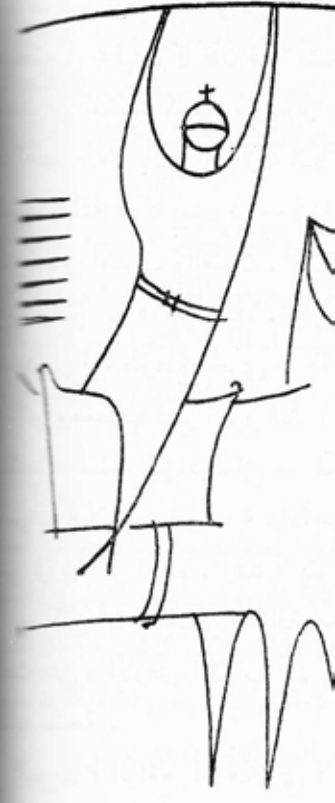
المتوردون، زمرة من شباب بغداد . الثورة، على قوالب التعبير الفكري والعاطفي القديمين .

بعد الحرب الكونية الاولى شاهد فنانو بغداد الشباب اعمال بعض اللاجئين البولونيين في الرسم . رأوا الابعاد والنقطة والذروة والجو، والازمة واللون والمصطلحات الجديدة . وسمع فنانو بغداد الشباب لأول مرة حوارا جديدا حول الفن بلغة جديدة ذات اعماق وابعاد كالشعر .

وفي جو بغداد، المشحون بالازمة، وبين بائعات «الجيمر»، والمراسم الدينية ومقاهي دجلة، واكواب الشاي، بدأت عملية الحرث وقلب التربة الفكرية



K.H. Aidar 1963



## ظواهر حيدر

اد اولى ظواهر التمرد والثورة

، على قوالب التعبير الفكري

د الشباب اعمال بعض اللاجئين

روية والجو ، والازمة واللون

ب لاول مرة حوارا جديدا

ت «الجيمر» ، والمراسم الدينية

ة الحرت وقلب التربة الفكرية



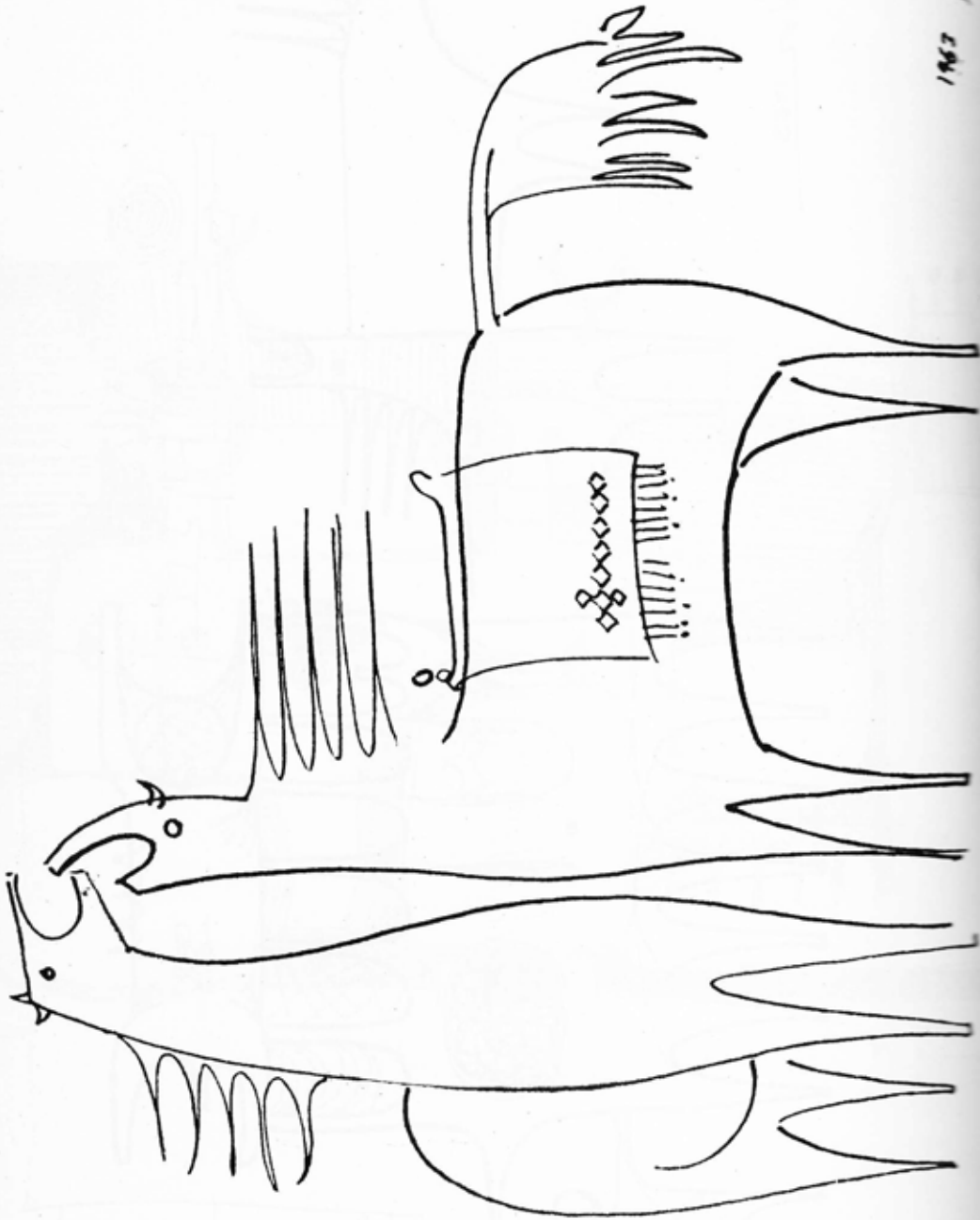
للمثقف العراقي .

وكانت نواة مدرسة بغداد في الفن المعاصر .  
 وكاظم حيدر فنان من الجيل الثاني في هذه الحركة . يكسر بابا جديداً بقيت  
 معالجته الشكلية تاو الفنان العربي منذ نظرت الحضارة العربية شذراً للرسم . فعدا  
 محاولات بعض الفنانين من لبنان وسوريا استعمال التعابير والعناصر المسيحية ،  
 يبقى الدين والتاريخ الديني ، وخاصة الاسلامي ، وكل ما يرتبط به من تراث  
 شعبي ، ارضا محرمة على الفنان العربي .

لوحات كاظم حيدر حول مأساة الحسن والحسين ، ذات التأثير الديني  
 والشعبي ، محاولة جديدة لهدم الجدار بين الفنان والكثير من المسلّمات الانسانية  
 التي حرم من استعمالها والتفاعل معها عقلا نيا - كالدين والجنس والجسم البشري ،  
 وغيرها من المواضيع التي كان لها في الادب العربي القديم ، مثلاً ، اثر مباشر ،  
 كما في شعر الجاهلية والاسلام وبعده في العهدين الاموي والعباسي .

و. ف .

وهذه المجموعة من الرسوم ( عدا الصورة على ص ١١٧ ) رسوم دراسية للوحة « الشهيد » التي  
 استوحاها كاظم حيدر من مأساة الحسين ،



1967



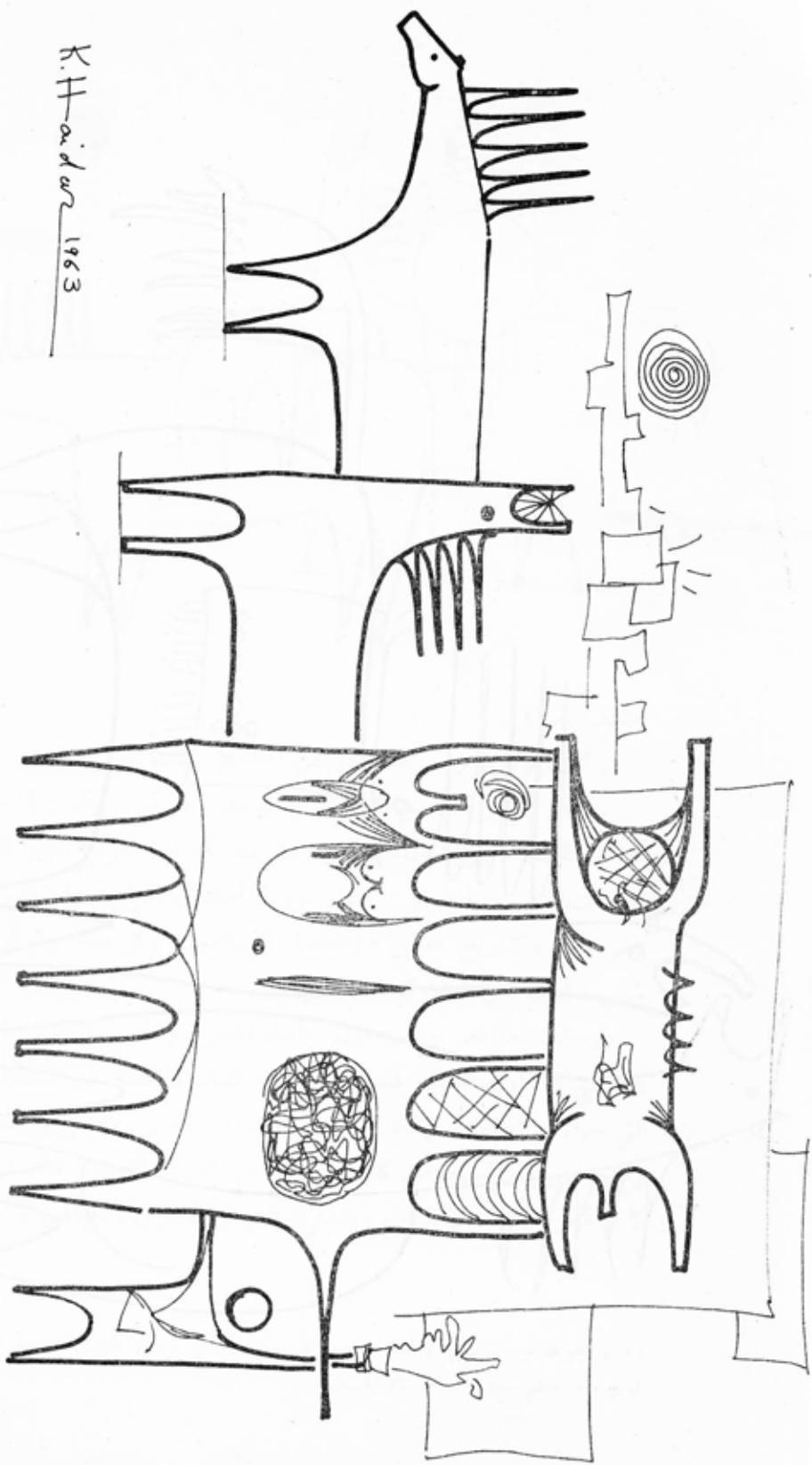
٤٠٠ . يكسر بابا جديداً بقيت  
العربية شزرا للرسم . فعدا  
عابير والعناصر المسيحية ،  
كل ما يرتبط به من تراث

سين ، ذات التأثير الديني  
كثير من المسلمات الانسانية  
والجنس والجسم البشري ،  
لقديم ، مثلاً ، اثر مباشر ،  
والعباسي .

و.ف.

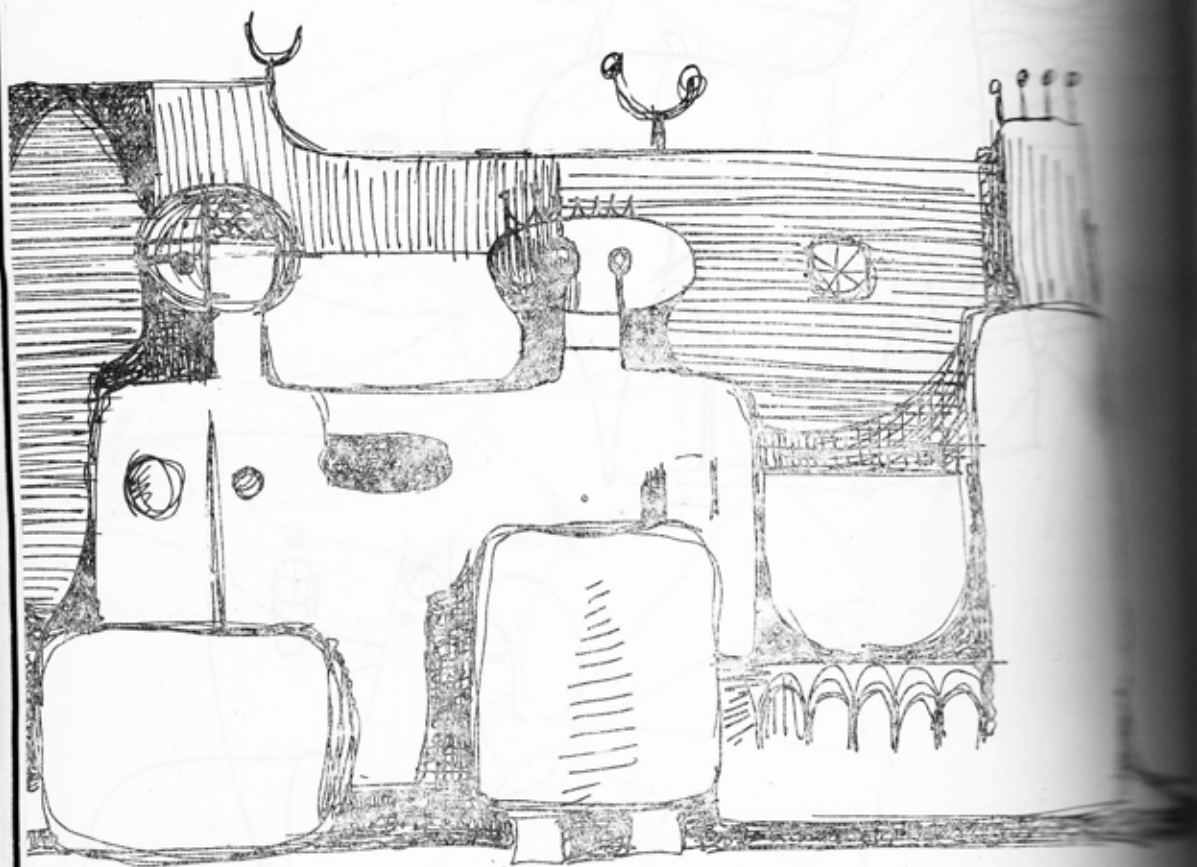
دراسة للوحة « الشهيد » التي

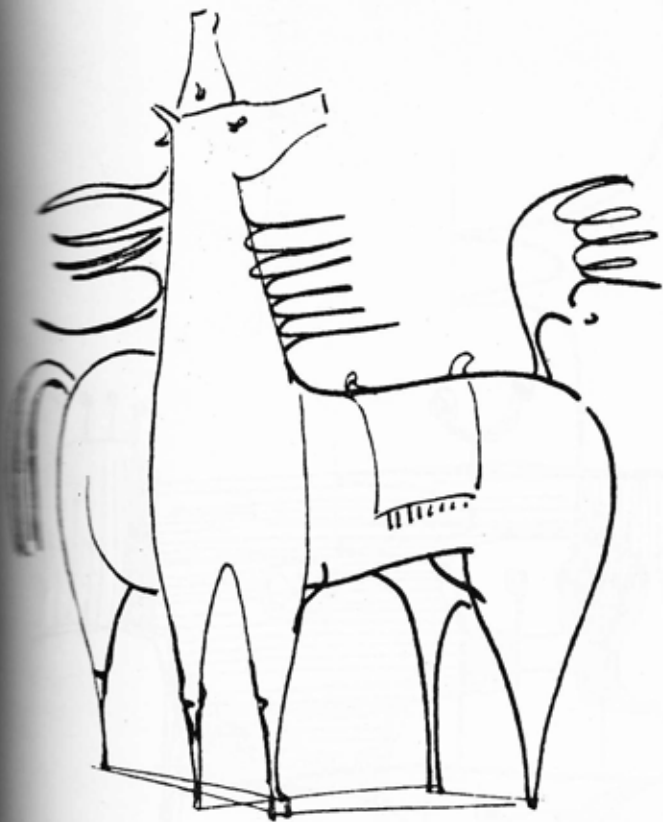
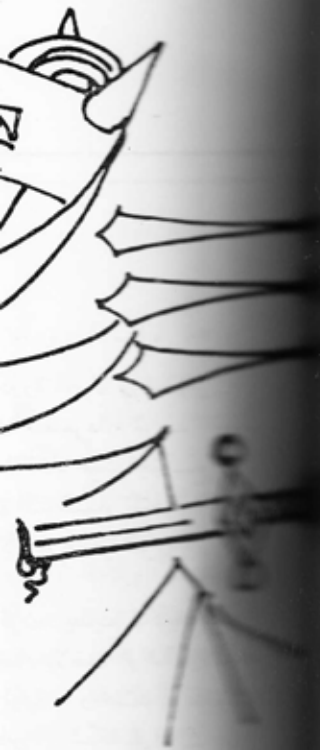
K. Haidar 1963

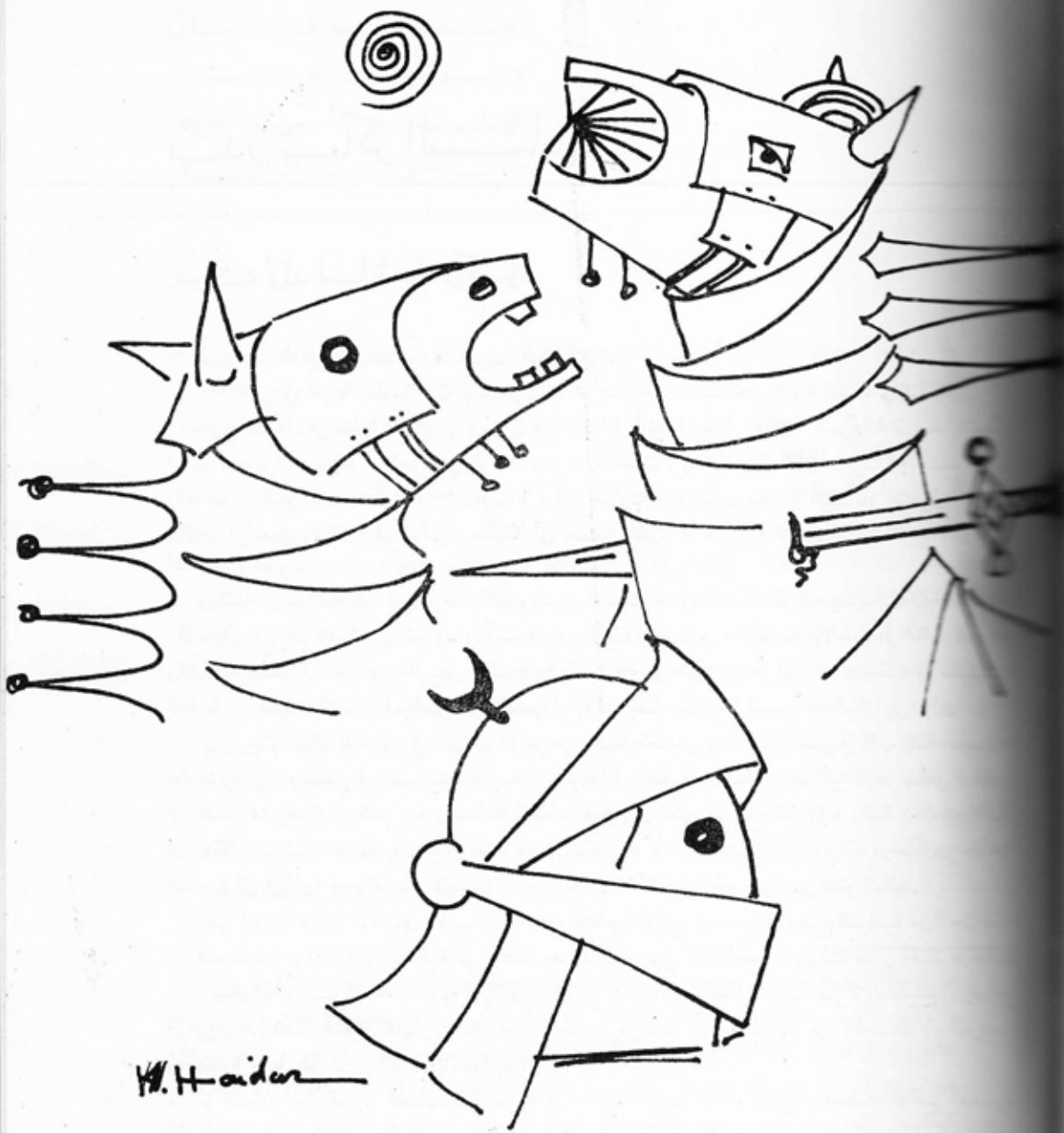


K. Haidar

K. Haidar 1963







H. Haider

