

١٩٦٨ سنة و...

مكرر

٢٨

٢٢

٢٢

٢٨

٢٨

٢٨

٢٨

٢٨

قاعة جمعية الفنانين العراقيين - بغداد
٧١-٧٢ نيسانت
٧٦٦١

١٩٦٨

١٩٦٨

ضياء الزواوي

معرض (سم و نحت)

ضياء الزواوي

DHIA ALAZZAWI

EXHIBITION OF PAINTINGS & SCULPTURE ' ٧

18th - 28th APRIL 1967
IRAQI ARTIST SOCIETY HALL - BAGHDAD

١٩٦٨

حينما وجد ضيائه طريقه ، لم يكن ثمة من يؤكد ، أن طريق « الصد ما رد » غير موجود ! .
 إنه موجود فعلاً حين سلكه فانورن وما عادوا . . .
 لم يكن هناك من شك في أن هؤلاء ، لم يعثروا على التعميدة . . . وأخذ عثر عليها ضيائه يوم بدأ يعترف من رمل
 الصحراء وزرقة الفيروز ألوانه . وحين وضع أفكاره على « الكفاس » ألهمته المخيلة البدائية التي تكمن في لا وعي الرجل الشعبي ،
 أن الحياة ، تنبع من إرادة وجودها الدائم . من هنا . . . من عدية الصحراء . . . ومن طمي الأنهار . . . من القلب
 الملوع ، ومن ظلمة الرقاد ، استمد مادة فنه ، فوهب لها كل جراحة فيه . ثم بدأ يرسم ، غير متقيد بعقيدة مسبقة في ذهن
 ناظره ، بل يرسم ، ككمن يتدعق موسيقاه ورواياته ولقته النظرة الخاصة . . . إنه ضيائه المراقبي الفنار . . .
 هذا يكفي . . .

نوري الراوي

دينار

٢٠/-	سبع عيون	٠١
٢٥/-	حلم	٠٢
٤٠/-	محلتي القديمة	٠٣
٢٠/-	النجف	٠٤
٢٥/-	ذكرى حزينة	٠٥
٢٠/-	تكوين زخرفي	٠٦
٥٠/-	من الاساطير	٠٧
٥٠/-	المدينة الخضراء	٠٨
٢٠/-	تكوين خطي	٠٩
٢٠/-	داخل الحضرة	٠١٠
٤٠/-	تكوين اسلامي	٠١١
٢٥/-	وجهان	٠١٢
٢٠/-	تجريد لاشكال شعبية - هائل	٠١٣
٢٠/-	تجريد خطي	٠١٤
٢٠/-	تكوين اثاري	٠١٥
٢٠/-	شباك قديم	٠١٦
٤٠/-	تكوينات شعبية	٠١٧
٢٠/-	من الاساطير الشعبية	٠١٨
٤٠/-	تعاويد	٠١٩
	ليست للبيع	٠٢٠
٤٠/-	الفارس المهزوم	٠٢١
	ليست للبيع	٠٢٢
٢٠/-	تكوين شعبي	٠٢٣
٢٥/-	اقنعة الجوف	٠٢٤
٤٠/-	اغنية شعبية	٠٢٥
	ليست للبيع	٠٢٦
٢٠/-	الرمح راية	٠٢٧
١٠٠/-	الحصار	٠٢٨
٢٥/-	نذر	٠٢٩
١٢/-	دراسة للمحمة	٠٣٠
١٢/-	دراسة للمحمة	٠٣١
١٢/-	دراسة للمحمة	٠٣٢
١٢/-	دراسة للمحمة	٠٣٣
١٢/-	دراسة للمحمة	٠٣٤

٣٠/-	سبع عيون	٠١
٢٥/-	حلم	٠٢
٤٠/-	محلتي القديمة	٠٣
٣٠/-	النجف	٠٤
٢٥/-	ذكري حزينة	٠٥
٣٠/-	تكوين زخرفي	٠٦
٥٠/-	من الاساطير	٠٧
٥٠/-	المدينة الخضراء	٠٨
٢٠/-	تكوين خطي	٠٩
٣٠/-	داخل الحضرة	٠١٠
٤٠/-	تكوين اسلامي	٠١١
٢٥/-	وجهان	٠١٢
٣٠/-	تجريد لاشكال شعبية	٠١٣
٣٠/-	تجريد خطي	٠١٤
٣٠/-	تكوين اثارى	٠١٥
٢٠/-	شباك قديم	٠١٦
٤٠/-	تكوينات شعبية	٠١٧
٣٠/-	من الاساطير الشعبية	٠١٨
٤٠/-	تعاويد	٠١٩
ليست للبيع	الليل موت	٠٢٠
٤٠/-	الفارس المهزوم	٠٢١
ليست للبيع	نصب الدم	٠٢٢
٣٠/-	تكوين شعبي	٠٢٣
٣٥/-	اقنعة الجوف	٠٢٤
٤٠/-	اغنية شعبية	٠٢٥
ليست للبيع	معاناة	٠٢٦
٣٠/-	الرمح راية	٠٢٧
١٠٠/-	الحصار	٠٢٨
٢٥/-	نذر	٠٢٩
١٢/-	دراسة للمحمة جليجامش	٠٣٠
١٢/-	دراسة للمحمة جليجامش	٠٣١
١٢/-	دراسة للمحمة جليجامش	٠٣٢
١٢/-	دراسة للمحمة جليجامش	٠٣٣
١٢/-	دراسة للمحمة جليجامش	٠٣٤

١٢/-	دراسة للمحمة جليجامش	٠٣٥
١٢/-	دراسة للمحمة جليجامش	٠٣٦
١٢/-	دراسة للمحمة جليجامش	٠٣٧
١٢/-	دراسة للمحمة جليجامش	٠٣٨
١٢/-	دراسة للمحمة جليجامش	٠٣٩
١٢/-	دراسة للمحمة جليجامش	٠٤٠
١٢/-	دراسة للمحمة جليجامش	٠٤١
١٢/-	دراسة للمحمة جليجامش	٠٤٢
١٢/-	دراسة للمحمة جليجامش	٠٤٣
١٢/-	دراسة للمحمة جليجامش	٠٤٤
١٢/-	دراسة للمحمة جليجامش	٠٤٥
١٢/-	دراسة للمحمة جليجامش	٠٤٦
١٢/-	دراسة للمحمة جليجامش	٠٤٧
١٢/-	دراسة للمحمة جليجامش	٠٤٨
١٢/-	دراسة للمحمة جليجامش	٠٤٩
النحت		
١٥/-	اشكال تجريدية	٠١
٢٠/-	الفارس	٠٢
١٥/-	شكل متناظر	٠٣
٢٠/-	تكوين هلالى	٠٤
١٥/-	رموز شعبية	٠٥
٢٠/-	ثور	٠٦
١٥/-	المحارب	٠٧
ليست للبيع	حارس الجحيم	٠٨
١٥/-	عشتار	٠٩
١٥/-	كلكامش والثور	٠١٠
١٥/-	تكوين نذري	٠١١
٢٠/-	تكوين شعبي	٠١٢
ليست للبيع	كلكامش	٠١٣
٢٠/-	هيكل	٠١٤
٢٠/-	تكوين تجريدي	٠١٥
١٥/-	شكل شعبي	٠١٦
٥٠/-	من الاساطير	٠١٧
٢٠/-	تجريد	٠١٨

٧١	-	٥٦٠	رشد لجلد - فملا فملا
٧١	-	٦٦٠	رشد لجلد - فملا فملا
٧١	-	٧٦٠	رشد لجلد - فملا فملا
٧١	-	٨٦٠	رشد لجلد - فملا فملا
٧١	-	٩٦٠	رشد لجلد - فملا فملا
٧١	-	١٠٦٠	رشد لجلد - فملا فملا
٧١	-	١١٦٠	رشد لجلد - فملا فملا
٧١	-	١٢٦٠	رشد لجلد - فملا فملا
٧١	-	١٣٦٠	رشد لجلد - فملا فملا
٧١	-	١٤٦٠	رشد لجلد - فملا فملا
٧١	-	١٥٦٠	رشد لجلد - فملا فملا
٧١	-	١٦٦٠	رشد لجلد - فملا فملا
٧١	-	١٧٦٠	رشد لجلد - فملا فملا
٧١	-	١٨٦٠	رشد لجلد - فملا فملا

ولد في بغداد عام ١٩٣٩ حصل على البكالوريوس في
 الآثار ودبلوم الفن في العراق . اقام معرضا شخصيا
 في بغداد وآخر في بيروت في كالري وان . شارك في
 معارض جماعية داخل العراق وخارجه .

يعتهد في اسلوبه على تطوير الشكل الفولكلوري
 والاثاري من خلال الاساطير القديمة والحكايات
 الشعبية لابرز قيما معاصرة تساهم في خلق الصفة
 المحلية للعمل الفني .

١٠	-	٥٦٠	رشد لجلد - فملا فملا
١١	-	٦٦٠	رشد لجلد - فملا فملا
١٢	-	٧٦٠	رشد لجلد - فملا فملا
١٣	-	٨٦٠	رشد لجلد - فملا فملا
١٤	-	٩٦٠	رشد لجلد - فملا فملا
١٥	-	١٠٦٠	رشد لجلد - فملا فملا
١٦	-	١١٦٠	رشد لجلد - فملا فملا
١٧	-	١٢٦٠	رشد لجلد - فملا فملا
١٨	-	١٣٦٠	رشد لجلد - فملا فملا

١٢	-	٥٦٠	رشد لجلد - فملا فملا
١٣	-	٦٦٠	رشد لجلد - فملا فملا
١٤	-	٧٦٠	رشد لجلد - فملا فملا
١٥	-	٨٦٠	رشد لجلد - فملا فملا
١٦	-	٩٦٠	رشد لجلد - فملا فملا
١٧	-	١٠٦٠	رشد لجلد - فملا فملا
١٨	-	١١٦٠	رشد لجلد - فملا فملا
١٩	-	١٢٦٠	رشد لجلد - فملا فملا
٢٠	-	١٣٦٠	رشد لجلد - فملا فملا
٢١	-	١٤٦٠	رشد لجلد - فملا فملا
٢٢	-	١٥٦٠	رشد لجلد - فملا فملا
٢٣	-	١٦٦٠	رشد لجلد - فملا فملا
٢٤	-	١٧٦٠	رشد لجلد - فملا فملا
٢٥	-	١٨٦٠	رشد لجلد - فملا فملا



DHIA AL-AZZAWI, Born in Baghdad
 1939. BA in archaeology, and Diploma in
 Art from Iraq. Held one man shows in
 Baghdad and other in Beirut at the
 Gollery one. Participated in group exhibi-
 tions in Iraq and abroad.

١٠	-	٥٦٠	رشد لجلد - فملا فملا
١١	-	٦٦٠	رشد لجلد - فملا فملا
١٢	-	٧٦٠	رشد لجلد - فملا فملا
١٣	-	٨٦٠	رشد لجلد - فملا فملا
١٤	-	٩٦٠	رشد لجلد - فملا فملا
١٥	-	١٠٦٠	رشد لجلد - فملا فملا
١٦	-	١١٦٠	رشد لجلد - فملا فملا
١٧	-	١٢٦٠	رشد لجلد - فملا فملا
١٨	-	١٣٦٠	رشد لجلد - فملا فملا

	<u>I.D.</u>
1. Folklore Symbols	30/—
2. Dream	25/—
3. My old quarter	40/—
4. Najf	30/—
5. Sad remembrance	25/—
6. Decorative Composition	30/—
7. From mytholog	50/—
8. The green city	50/—
9. Graphic Composition	20/—
10. In the Courtyard	30/—
11. Islamic Composition	40/—
12. Two faces	25/—
13. Abstract Folklore Composition	30/—
14. Graphic Composition	30/—
15. Archacological Composition	30/—
16. Old window	20/—
17. Folklore Composition	40/—
18. Folklore mythology	30/—
19. Talisman	40/—
20. The night is a death	N. F. S.
21. Defeated warrior	40/—
22. Blood monument	N. F. S.
23. Folklore Composition	30/—
24. Pretender mask	35/—
25. Folklore song	40/—
26. Suffering	N. F. S.
27. The spear is a flag	30/—
28. Boycott	100/—
29. Vows	30/—
30. Gilgamish mythology	12/—
31. Gilgamish mythology	12/—
32. Gilgamish mythology	12/—
33. Gilgamish mythology	12/—
34. Gilgamish mythology	12/—

	<u>I.D.</u>
35. Gilgamish mythology	12/—
36. Gilgamish mythology	12/—
37. Gilgamish mythology	12/—
38. Gilgamish mythology	12/—
39. Gilgamish mythology	12/—
40. Gilgamish mythology	12/—
41. Gilgamish mythology	12/—
42. Gilgamish mythology	12/—
43. Gilgamish mythology	12/—
44. Gilgamish mythology	12/—
45. Gilgamish mythology	12/—
46. Gilgamish mythology	12/—
47. Gilgamish mythology	12/—
48. Gilgamish mythology	12/—
49. Gilgamish mythology	12/—

SCULPTURE

1. Abstract shape	15/—
2. The horse man	20/—
3. Symetrical shape	15/—
4. Grescent Composition	20/—
5. Folklore Symbols	15/—
6. Bull	20/—
7. Warrior	15/—
8. Guard of hall	N. F. S.
9. Ashtar	15/—
10. Gilgamish and the bull	15/—
11. Vows Composition	15/—
12. Folklore Composition	20/—
13. Gilgamish	N. F. S.
14. Skeleton	20/—
15. Abstract Composition	20/—
16. Folklore shape	15/—
17. From mythology	50/—
18. Abstract	20/—

