



PDF



الدشتراتك الإعلان التلفزيون وظائف علاقات المستثمرين

الراي

الدشتراتك الإعلان التلفزيون وظائف الرئيسية الافتتاحية محليات اقتصاد خارجيات رياضة فنون مقالات أخيرة

متفرقات

محليات - ثقافة

بمشاركة 88 فناناً من العالم العربي
«تجريد»... أعمال مختارة لفنانين عرب في قاعة «كاب»



عمل تجريدي

الأكثر قراءة

يومي

7980 👁️ إقرارات بفقدان الجنسية الكويتية من 7 أشخاص

2720 👁️ انفجار رئة مراهقة.. والسبب «سجارة»

1740 👁️ «الاستئناف» تقضي بإعدام الشيخ قاتل عبدالعزيز الزعتري

1260 👁️ اطرفا فيديو «صفعة السيلفي» يتحركان رسمياً

1200 👁️ اضبط 10 أشخاص متورطين في تسريب اختبارات الثانوية

اسبوعي

15330 👁️ ا صدور ملحق رسمي لجريدة «الكويت اليوم».. قرارات جديدة بفقدان الجنسية تشمل 2...

13360 👁️ «التربية»: التحقيقات توصلت إلى الخطوط الأولية للمتسببين في تسريب اختبار...

11440 👁️ ا داسه بقديمه وسحله.. معلم يعتدي على طالب مصاب بمتلازمة داون



2003 | 12:00 ص | 25 مارس 2013



ADVERTISING

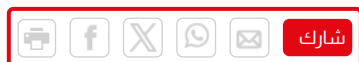
يشكل هذا المعرض في جزئه الأول الذي طال انتظاره بانوراما غنية من اعمال لفنانين اختبروا وفقاً لطبيعة اعمالهم التجريدية، كما يلقي الضوء على مرحلة فنية امتدت على نحو خمسين عاماً في الفن العربي.

بعد مرور ما يقارب سبعين عاماً على بدايات هذه الحركة الفنية، مازال تتبع التاريخ الفعلي لولادة الفن التجريدي العربي بشكل تحدياً لدى كثيرين من باحثي ونقاد ومتتبعي حركة الفن التشكيلي في الدول العربية، لقد حدث تحول ما في مدن مختلفة وضمن اطار زمني واحد في منتصف الاربعينات، ففي الوقت الذي بدأت سلوى روضة شقير في بيروت تجاربها مع تكرار الوحدة عام 1946 ونشر مقالات في الصحف عن نظرياتها في التجريد عام 1951، قدم الفنان المصري حامد عبدالله اعماله التجريدية الاولى على الورق المكرمش في العام 1946 ايضاً، وبالتزامن مع نهاية العام المذكور انشغل رمسيس يونان في بحث بصري تجريدي من خلال مائياته التي قدمها في العام 1947، اما الفنانة العراقية المولودة في سورية مديحة عمر فقد نشرت اطروحة عام 1949 ناقشت فيها الابعاد التجريدية للحروفية الاسلامية في واشنطن في معهد كوروران، في حين كان مواطنها جميل حمودي يرسم تأليفاته المنحنية الاضلاع عام 1949 في باريس، في تلك الفترة انتج هؤلاء الفنانون اعمالاً بعيدة في مضامينها عن الواقع، والافتات لم يكن هناك سوابق ومقاربات يمكن الاستناد اليها في الفن التجريدي في الشرق الاوسط، في حين ان ابتداء الفن التجريدي في الغرب تعود اصوله الى العام 1910، وفي حين يعزى الفضل في نشرة التجريد الغربي الى التقدم التكنولوجي والمعرفة العلمية، يمكن القول ان تبني هذا الفن من الجانب العربي كان اكثر تأثراً بقضايا الهوية والحداثة والمعاصرة.

المعرض يرصد تجارب مجموعة كبيرة من الفنانين العرب المعاصرين لتلك الحقبة

والفانون المشاركون في المعرض هم: شفيق عبود، حامد عبدالله، مصطفى عبدالمعطي، محمد عيلة، اتيل عدنان، ادونيس، يوسف احمد، ضياء العزاوي، وجدان الهاشمي، صالح الجميبي، راشد آل خليفة، شاكر حسن آل سعيد، صفوان الايوبي، منيرة القاضي، عبداللطيف الصمودي، هيمت علي، فريد حداد، ايفيت اشقر، فريد براج، ميشال بصوص، فريد بلكاوية، فؤاد بلامين، محجوب بن بلة، عبدالله بن عنتر، كمال بلاطة، حسن بورقية، هونغيت كالاند، منير كنعان، نصير شوري، احمد شرفاوي، احمد شبرين، شوقي شوكيني، محمود دعدوش، سالم دباغ، جعفر دشتي، راشد دياب، صليباً دويهي، مهنا درة، سعيد العدوي، امين الباشا، جمانة الحسيني، رفيق الكامل، هيلين الخال، مصطفى فتحي، اسماعيل فتاح، بول غيراغوسيان، جورج غاف، فريد حداد، سامية طلي، محمود حماد، جميل حمودي، ادم حنين، فاروق حسني، طه حسين، جعفر اصلاح، محمد قاسمي، فؤاد كامل، ايلي كنعان، محمد خدا، جان خليفة، محمد عمر خليل، حسين ماضي، هناء مال الله، محمد مليحي، جميل ملاعب، فاتح مدرس، مهدي مطشر، محمد مهر الدين، عبدالله مراد، نذير نبعه، نبيل نحاس، رافع الناصري، مديحة عمر، سلوى روضة شقير، محمد رواس، عارف الريس، نزار صابور، ناديا صيقل، فيصل سمرة، كمي السعودي، جوليانا سورافيم، حسن شريف، نبيل شحادة، ناصر سومي، هنيغيل سروجي، تانيا تانك، جبران طرزي، رمسيس يونان وسلوى زيدان.

وتم التنسيق لهذا المعرض من قبل صالح بركات بالتعاون مع قاعة كاب للفنون المعاصرة.



PDF

الفيسبوك إنستغرام تويتر يوتيوب

العلاقات المستثمرين وظائف التلفزيون الإعلان الاشتراكات

الاشتراكات الإعلان التلفزيون وظائف الرئيسية الافتتاحية محليات اقتصاد خارجيات رياضة فنون مقالات أخيرة

الاشتراكات متفرقات