

الاشتراكـات الإعلـان التـلـفـزيـون وظـائـف عـلاقـاتـ الـمـسـتـثـمـرـين محلـياتـ الرـئـيـسـيـةـ وظـائـفـ التـلـفـزيـونـ الإعلـانـ ثـرـثـرةـ متـفـرقـاتـ

PDF

GIRAU, IL LATTE DI CAPRA SI CHIAMA COSÌ

محلـياتـ - ثـقـافـةـ

بـمـشارـكةـ 88ـ فـنـانـاًـ مـنـ العـالـمـ الـعـرـبـ «تجـريـدـ...أـعـالـمـ مـخـتـارـةـ لـفـنـانـينـ عـربـ فـيـ قـاعـةـ «كـابـ»ـ



عمل تجـريـدي

الأـكـثـرـ قـرـاءـةـ

يـوـمـيـ

اقـرـاراتـ بـفـقـدانـ الـجـنـسـيـةـ الـكـوـيـتـيـةـ مـنـ 7ـ أـشـخـاصـ

انـفـجارـ رـهـةـ مـراـهـقـةـ..ـوـالـسـبـبـ سـيـجـارـةـ

اـلـسـتـنـافـ تـقـضـيـ بـإـعـدـامـ الشـيـخـ قـاتـلـ عبدـالـعـزـيزـ الزـعـتـريـ

اطـرـافـ فيـديـوـ صـفـعةـ السـيلـفيـ «ـيـتـرـكـانـ رـسـمـيـاـ

اضـبـطـ 10ـ أـشـخـاصـ مـتـورـطـينـ فـيـ تـسـرـيبـ اـخـتـيـارـاتـ الثـانـوـيـةـ

اسـبـوعـيـ

اصـدـورـ مـلـحـقـ رـسـميـ لـجـريـدةـ الـكـوـيـتـ الـيـوـمـ..ـقـرـاراتـ جـديـدةـ بـفـقـدانـ الـجـنـسـيـةـ نـشـمـلـ 2ـ

اـلـتـرـيـةـ:ـ التـحـقـيقـاتـ تـوصـلـ إـلـىـ الخطـوطـ الـأـولـيـةـ لـلـمـتـسـبـبـينـ فـيـ تـسـرـيبـ اـخـتـيـارـ

ادـسـهـ بـقـدـمـيـهـ وـسـلـهـ..ـمـعـلـمـ يـعـتـدـيـ عـلـ طـالـبـ مـصـابـ بـمـتـلـازـمـةـ دـاـونـ



2003 | 25 مـارـسـ 2013 | 12:00 صـ

▶ X



ADVERTISING

▶



The header features the Alrai Media Group logo at the top right. Below it is a navigation bar with various categories: الاشتراكات (Subscriptions), الإعلان (Advertisement), التلفزيون (Television), وظائف (Jobs), علاقات المستثمرين (Investor Relations), محليات (Local), الافتادية (Opinion), الرئيسية (Main), وظائف (Jobs), التلفزيون (Television), الإعلان (Advertisement), and الاشتراكات (Subscriptions). There are also links for ثرثرة (Chatter) and متفرقات (Miscellaneous). At the very top left is a PDF download icon.

يشكل هذا المعرض في جزءه الأول الذي طال انتظاره باهوراً ما غنية من أعمال لفنانين اختبروا وفقاً لطبيعة اعمالهم التجريدية، كما يلقي الضوء على مرحلة فنية امتدت على نحو خمسين عاماً في الفن العربي.

بعد مرور ما يقارب سبعين عاماً على بدايات هذه الحركة الفنية، ما زالت تتبع التاريخ الفعلى لولادة الفن التجريدي العربي يشكل تحدياً لدى كثيرون من باحثي ونقاد ومتتبعي حركة الفن التشكيلي في الدول العربية. لقد حدث تدول ما في مدن مختلفة وضمن اطار زمني واحد في منتصف الأربعينات، وفي الوقت الذي بدأت سلوى روضة شقيق في بيروت تجاريها مع تكرار الوحدة عام 1946 ونشرت مقالات في الصحف عن نظرياتها في التجريد عام 1951. قدم الفنان المصري حامد عبدالله اعماله التجريدية الاولى على الورق المكرمش في العام 1946 ايضاً. وبالتالي مع نهاية العام المذكور انشغل رمسيس يونان في بحث بصري تجريدي من خلال مائتين التي قدمها في العام 1947، اما الفنانة العراقية المولودة في سوريا مديحة عمر فقد نشرت اطروحة عام 1949 ناقشت فيها الدعاء التجريدية للدرامية الاسلامية في واشنطن في مطلعها كوركوان، في حين كان مواطنه جميل حمودي يرسم تأليفاته المندينة الاضلاع عام 1949 في باريس. في تلك الفترة اتّج هؤلاء الفنانون اعمالاً بعيدة في مضمونها عن الواقع، واللافت له انه لم يكن هناك سوابق ومقاربات يمكن الاستناد اليها في الفن التجريدي في الشرق الأوسط. في حين ان ابتداع الفن التجريدي في الغرب تعود اصوله الى العام 1910، وفي حين يعزى الفضل في نشرة التجريد الغربي الى التقدّم التكنولوجي والمعرفة العلمية. يمكن القول ان تبني هذا الفن من الجانب العربي كان اكثر تأثراً بخطايا الهوية والحداثة والمعاصرة.

المعرض يرصد تجارب مجموعة كبيرة من الفنانين العرب المعاصررين لتلك الحقيقة

والفانون المشاركون في المعرض هم: شفيق عبود، حامد عبدالله، مصطفى عبدالمعطي، محمد عبلة، اتيل عدنان، ادونيس، يوسف احمد، ضياء العزاوي، وجدان الهاشمي، صالح الجميحي، راشد آل ذليفة، شاكر حسن آل سعود، صفوان الديوب، منيرة القاضي، عبداللطيف الصمودي، هيمت علي، فريد حداد، ايفيت الشقر، فريد براج، ميشال بصوص، فريد بلاكيه، فؤاد بلامدين، محجوب بن بلة، عبدالله بن عتنر، كمال بلاطة، حسن بورقيبة، هوغيت كالاند، متير كنانع، نصیر شحوري، احمد شرقاوي، احمد شبررين، شوقي شوكيني، محمود دعدوش، سالم دباغ، جعفر دشتى، راشد دياب، صليبا دويهي، مهنا درة، سعيد العدوسي، امين البالشا، جمانة الحسيني، رفيق الكامل، هيلين الحال، مصطفى فتي، اسماعيل فتح، بول غيراوغسان، جورج غاف، فريد حداد، سامي حلبي، محمود حماد، جميل حمودي، ادم حنين، فاروق حسني، طه حسين، جعفر اصلاح، محمد قاسمي، فؤاد كامل، ايلي كنانع، محمد خدا، جان ذليلة، محمد عمر ذليل، حسين ماضي، هناء مال الله، محمد ملحي، جميل ملاعب، فاتح مدرس، مهدي مطشر، محمد مهر الدين، عبدالله مراد، نذير بنتية، نبيل نحاس، رافع الناصري، مديحة عمر، سلوى روضة شقيق، محمد رواس، عارف الريس، نزار صابر، ناديا صيفلي، فيصل سمرة، كم السعوادي، جوليانا سورافيم، حسن شرياف، نبيل شحادة، ناصر سومي، هنريغيل سروجي، تانيا تابيك، جبران طرزي، رمسيس يونان وسلوى زيدان.

وتم التنسيق لهذا المعرض من قبل صالح بركات بالتعاون مع قاعة كاب للفنون المعاصرة.





رئيس التحرير وليد جاسم الجاسم

متفرقات	أخيرة	فنون	خارجيات	رياضة	اقتصاد	محليات
ثقافة	أخبار أمنية	منوعات	الخليج	رياضة محلية	بنوك	أخبار محلية
قضايا	جرائم	موضوع وأراء	العرب والعالم	رياضة عالمية	سياحة وسفر	مجلس الأمة
شعر	أخبار منوعة	مجتمع	تقارير خاصة	بورص 2024	نفط	لقاءات وتحقيقات

اشترك في الجريدة

سوف نرسل لك أ أهم الأخبار إلى البريد

الاسم

البريد الإلكتروني



مجمـوعـة الـرأـي الـاعـلـاـصـيـة
ALRAI MEDIA GROUP

موقع الـرأـي

الصفحة الرئيسية

تلفزيون الـرأـي

اشترك في الجريدة

اتصل بـنا

خدمة RSS

الـاعـلـاـصـيـة وـالـتـسـويـق



The header features a red bar at the top with the Al-Rai logo on the right. Below it is a dark blue navigation bar with various links and social media icons.

- الاشتراكات
- الإعلان
- التلفزيون
- وظائف
- علاقات المستثمرين

Social media icons: Facebook, Instagram, Twitter, YouTube.

Search bar and other menu items:

- PDF
- أخيرة
- مقالات
- فنون
- رياضة
- خارجيات
- اقتصاد
- محليات
- الافتتاحية
- الرئيسية
- وظائف
- التلفزيون
- الإعلان
- ثرثرة
- مترقبات