

(HTTPS://ITUNES.APPLE.COM/US/APP/NBD/ID569532697?
LS=1&MT=8)
(HTTPS://PLAY.GOOGLE.COM/STORE/APPS/DETAILS?
ID=COM.WAVELINE.NABD&REFERRER=UTM_SOURCE%3DNABD_PORTAL_LINK%26UTM_MEDIUM%3DANDROID_PORTAL_PAGE%26UTM_CAMPAIGN%3DNABD_PORTAL_PAGE%26UTM_CONTENT%3DARTICLE%26UTM_SOURCE%3DNABD_PORTAL_LINK%26UTM_MEDIUM%3DANDROID_PORTAL_PAGE%26UTM_CAMPAIGN%3DNABD_PORTAL_PAGE%26UTM_CONTENT%3DARTICLE)
✉

نبض (https://nabd.com)

الإثنين، ٣ يونيو / حزيران ٢٠٢٤

(HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/NABDAPP) **f**

(HTTPS://TWITTER.COM/NABDAPP) **t**

(HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/NABDAPP)

منذ 98 أسبوع

https://nabd.com/source/1031-

(93088e/%D8%B5%D8%AD%D9%8A%D9%81%D8%A9+%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8

صحيفة العرب

الفنان ألفريد طرزي يفتح الصندوق ليرسل مدينته الورقية على أجنحة الذاكرة المتصدعة | ميموزا العراوي

الخميس، ١٤ يوليو / تموز ٢٠٢٢



يحمل الفنان اللبناني ألفريد طرزي متابعيه إلى ذاكرة لبنان الجماعية، عبر تجهيز بصري جمع فيه أرشيفا كبيرا وثريا من الصور والوسائط الورقية التقليدية، ليحيي ذكرى الحروب والأزمات ويدفع المتلقي إلى التفكير فيها وفي الأشخاص التي كانت يوما ما شديدة التأثير في مصير البلاد والعباد

عندما تذكر كلمة أرشيف أول ما سيخطر على البال مجموعة كبيرة من الصور تعود إلى زمن بعيد وضبت بشكل منظم محمي من الغبار والتلف. مجموعة صور ووثائق يمكن أن تكون شخصية كصور أعياد الميلاد ووثائق الولادة ويمكن أن تكون عامة تعود إلى بلد أو إلى منظمة منها. وفي كلتا الحالتين ستكون عند ذكر كلمة أرشيف عودة إلى ماض بعيد قد يكون مؤثرا عاطفيا أو مهما من الناحية الحقوقية وما إلى ذلك من مسائل علمية وتاريخية بحتة

لكن ليس هذا ما سيخطر على بال زائر معرض الفنان اللبناني متعدد الوسائط ألفريد طرزي الذي أثبت أكثر من مرة أنه فنان جعل من الفن المفاهيمي فنا غير حامل لخطاب نخبوي، وأن له قدرة حكاثيه وذكاء بصريا عرف كيف يجمع بين مختلف الفنون البصرية: (سينما، وفن غرافيك، وكولاج رقمي وتصوير فوتوغرافي ورسوم وملصقات وكتابات وغيرها من التقنيات)

ألفريد طرزي أثبت أكثر من مرة أنه فنان جعل من الفن المفاهيمي فنا غير حامل لخطاب نخبوي، وأن له قدرة حكاثيه وذكاء بصريا

وليس معرض الفنان الجديد صدر بدعم من الصندوق العربي للثقافة والفنون آفاق والمورد الثقافي، والذي يحمل عنوان ذاكرة مدينة من ورق ويستمر حتى 20 من شهر يوليو الجاري، والذي قدمه في مركز أمم للتوثيق والأبحاث في بيروت إلا تأكيدا جديدا على أنه مسكون بهاجس واحد وهو الحرب اللبنانية وذاكرتها المتصدعة. أضف إلى ذلك أن اليوم في معرضه الجديد هناك محاولة جديفة لاستعراض جزء أساسي من الذاكرة اللبنانية البصرية الجماعية ووسائطها الورقية/التقليدية من خلال سينوغرافيا واضحة المعالم الفنية واستنطاقها في صيغة تجهيزية لافتة تحيل إلى المغاور التي تتدلى منها التلكسات الجيولوجية ويحاول من خلالها الفنان/الباحث كتابة تاريخ لبنان المعاصر

يشير البيان المرافق للمعرض إلى أن التجهيز الفني قائم على أرشيف المجالات والصحف التي كانت تصدر في لبنان خلال الفترة الممتدة من ثلاثينيات إلى ثمانينيات القرن الفائت وهي أكثر من 100 جريدة ومجلة. والأرشيف الذي يقوم عليه التجهيز له مصادر مختلفة منها مركز أمم للتوثيق والأبحاث ومجموعة ألفريد طرزي الخاصة ومجموعة صاحب دار الفرات عبودي أبو جودة ويحيى حكيم، بالإضافة إلى مجموعة ضخمة ونادرة من أرشيف أبرز المطبوعات اللبنانية التي صدرت خلال القرن الفائت، ومنها: الصياد، والدبور، و الهدف، و ألف ليلة وليلة، و المجالس المصورة، و الجمهور الجديد، و الشبكة، وغيرها من المطبوعات التي استغرق جمع وتوثيق أرشيفها سنوات عديدة

كما أضاف البيان التفصيلي الذي أسهب في تقديم المعرض أن العناصر التي استخدمها الفنان تعتمد على أغلفة المجالات والرسومات.....

لقراءة المقال بالكامل، يرجى الضغط على زر "اقرأ على الموقع الرسمي" أدناه

النشرة الإخبارية اليومية

اشترك في النشرة الإخبارية حتى تصلك آخر الأخبار

البريد الإلكتروني:

من فضلك اختر الدولة

الاشتراك



/ صحيفة العرب=body&مشاركة من تطبيق نبض =subject (mailto:?)

%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86%D8%A7%D9%86%20%D8%A3%D9%84%D9%81%D8%B1%D9%8A%D8%AF%20%D8%B7%D8%B1%D8%B2%D9%8A%20%D9%8A%D9%81%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86%D8%A7%D9%86%20%D8%A3%D9%84%D9%81%D9%86%D8%A7%D9%86%20%D8%A7%D9%84%D9%84%D8%A8%D9%86%D8%A7

0% (whatsapp://send?text=العرب) / صحيفة العرب

%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86%D8%A7%D9%86%20%D8%A3%D9%84%D9%81%D8%B1%D9%8A%D8%AF%20%D8%B7%D8%B1%D8%B2%D9%8A%20%D9%8A%D9%81%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86%D8%A7%D9%86%20%D8%A3%D9%84%D9%81%D9%86%D8%A7%D9%86%20%D8%A7%D9%84%D9%84%D8%A8%D9%86%D8%A7

اقرأ على الموقع الرسمي (http://nabdapp.com/original_story.php?aid=106386650)

المزيد من صحيفة العرب

هل ضمرت روعة الصحيفة الورقية؟. ثمة فلسفة لا تقبل أن تموت في قراءة الصحيفة الورقية، لا تمت بصلة إلى الحنين للماضي، بل إلى العمق والاسترخاء في هضم المعلومة واستيعاب المعرفة. بقلم كرم نعمة #الآراء...
/https://nabd.com/s/138085453-6fe32e-هل-ضمرت-روعة-الصحيفة-الورقية-؟-ثمة-فلسفة-لا-تقبل-أن-تموت-في-قراءة-الصحيفة-الورقية-،-لا-تمت-بصلة-إلى-الحنين-للماضي-،-بل-إلى-العمق-والاسترخاء-في-هضم-المعلومة-واستيعاب-

(https://nabd.com/s/138085453-6fe32e-هل-ضمرت-روعة-الصحيفة-الورقية-؟-ثمة-فلسفة-لا-تقبل-أن-تموت-في-قراءة-الصحيفة-الورقية-،-لا-تمت-بصلة-إلى-الحنين-للماضي-،-بل-إلى-العمق-والاسترخاء-في-هضم-المعلومة-واستيعاب-المعرفة-،-بقلم-كرم-نعمة)

منذ 11 ساعة