

الثلاثاء 11/10/2016 آخر تحديث: 11:00 (بيروت)



almodononline

المدن

رونية مستقلة - رئيس التحرير: ساطع نور الدين

كلمة البحث

ميديا

ثقافة

رأي

محطات

عرب و عالم

اقتصاد

لبنان

سيرة

المدن - ثقافة



س "السريالية المصرية" تشكيك ببعض اللوحات

الثلاثاء 11/10/2016

0 | 0 | Tweet | 0 | Like : نال

مقالات أخرى للكاتب

روبير فوريسون... رحيل ناكر المحرقة ...

الإثنين 22/10/2018

مهرجان "مسكون": صعود أفلام الرعب والفانتازيا ...

السبت 20/10/2018

جائزة سركون بولص للشعر وترجمته 2018، ...

السبت 20/10/2018

تاريخ الفلسطينيين وحركتهم الوطنية

الجمعة 19/10/2018

المزيد

الأكثر قراءة

دعنا: النظام يحجز على أملاك
من "سؤوا أوضاعهم"إلغاء الموافقات الأمنية
للكالات الخارجية: الرسوم ...

انهيار السد يُغرق عدرا وضمير

بابل.. بين نبوخذ نصر وصدام
حسين"الكابوس" في "تلغرام"..
سلطة جديدة في جرابلس!حزب الله يبيّض أموالاً في
الديية؟

ة المصرية خلقت أثراً دائماً على فناني الحداثة المصريين

ؤسسة الشارقة للفنون معرضاً متجولاً بعنوان: "حين يصبح الفن حرية: السرياليون المصريون (1938-1965). ويأتي بعد المؤتمر لسرياليون المصريون من منظور عالمي" الذي انعقد في الجامعة الأميركية (القاهرة) في نوفمبر تشرين الثاني 26-28 / 2015. عرض في قصر الفنون في القاهرة، ويستمر حتى 28 أكتوبر تشرين الأول 2016، ومن ثم سيجوب مواقع أخرى سيتم الإعلان أ، قبل أن يختتم جولته في المباني الفنية لمؤسسة الشارقة للفنون في عام 2018.

معرض 150 عملاً، وجاءت من مقتنيات: "متحف الفن المصري الحديث" (القاهرة)، "متحف إنجي أفلاطون"، "متحف الإسكندرية جميلة"، "متحف الإسكندرية للفن الحديث"، "متحف محمود سعيد" (الإسكندرية)، "مؤسسة بارجيل للفنون" (الشارقة). مع بالعملية التوثيقية للأرشيفية للحركة السريالية بما صاحبها أو تبعها من مطبوعات وصور وملصقات وكتالوجات لمعارضها ت من صحف ومجلات وبيانات موثقة.

عرض أعمال أكثر من 26 فناناً منهم: رمسيس يونان، راتب صديق، سمير رافع، حسين فوزي، كامل التلمساني، فؤاد كامل، انجي ، محمود سعيد، كمال يوسف، إيمي نمر، حامد ندا، منير كنعان، أحمد مرسي، عبد الهادي الوشاحي، عبد الهادي الجزار، ابراهيم أحمد مصطفى، صلاح طاهر، اسماعيل محمد، عطية حسين، محمد رياض سعيد، محمد القباني، سالم عبد الله الحبشي، باروخ، س ديبرو، وأريستد باباجورج.. وتراوحت آراء النقاد بين الترحيب بتاريخ وتوثيق المرحلة السريالية التي كانت مهمشة في مصر، ك بعض الأعمال المعروضة، وترى الكاتبة فاطمة العلي "أن العرض حُصص للسرياليين ونرى إنفلاتاً في الاختيار- ربما غير مضر- ملتزم بعنوان الحدث فكيف الفنانون كنعان وعبد الهادي الوشاحي سرياليين فإن تلاقت أعمال شكلياً مع معالجة السرياليين ناهاً أن الفنان فكره وعقيدته سريالية وإنما هو تلاقح وتشابك في بعض المناطق الشكلية وليس الجوهرية". وتضيف "حدث عر في الترتيب الكرونولوجي لزمينية الأعمال التي جاءت أيضاً مع عنوان الحدث لتؤرخ ل 27 عام من السريالية من 1938 الى كان بالعرض أعمال تنتمي للسبعينات وحتى التسعينات".

عرض إلى عرض أعمال من السريالية المصرية وإرثها الدائم في مصر، وإبراز الجوانب المتعددة لتجديدها وترابطها العالمي في شرين، في ظل الإطار العالمي للسريالية. يقدم إرثها الدائم لمحة عن التاريخ المعقد والمبهم للحداثة الفنية والأدبية حيث تقام خارج الغرب.

المعرض مع الاهتمام المتصاعد بأدب السريالية المصرية، ومع اتساع المعرفة التي تبرز الطبيعة العالمية للسريالية كحركة، وفي ق يقول صلاح م. حسن بروفوسور في جامعة غولدوين سميث: "إن هذا المعرض المهم يمكننا التأكيد على مفهوم الحداثة والطرق لتعبير عنها بصيغة جمع شاملة لا تقبل الانتقاص، بدلاً من نفي التعبيرات الفنية والأدبية الحديثة خارج الغرب وكأنها ثانوية وبلا

كة السريالية المصرية في الأصل، وبخاصة "جماعة الفن والحرية"، تجربة قصيرة الأمد، لكنها خلفت أثراً دائماً على فناني الحداثة الذين مازالوا ينشرون جمالياتها وأيديولوجياتها الأصلية حتى الآن. وهكذا، فإن المعرض سيبرز كذلك ظهور جماعات أخرى لجماعة الفن والحرية في الخمسينيات والستينيات، من ضمنها "جماعة الفن المعاصر" التي قادها فنانون معروفون كعبد الهادي مال يوسف، حامد ندا، ماهر رائف، منير كنعان، سالم الحبشي، سمير رافع، إبراهيم مسعودة وغيرهم، بقيادة مرشدتهم الملهم بسف أمين.

مع المعرض، تصدر مؤسسة الشارقة للفنون منشوراً باللغتين العربية والإنكليزية يحوي مجلدين، سيتضمن أولهما مقالات كتبت من ركين في المؤتمر الدولي "السرياليون المصريون من منظور عالمي"، ويقدم خلفية نقدية لحركة السرياليين المصريين وأثرها في حتوي المجلد الثاني نسخاً عن وثائق مهمة تخص حركة السريالية المصرية بما فيها مقالات، بيانات، صوراً فوتوغرافية وقصائد شيفية أخرى ذات صلة. ستنتشر مؤسسة الشارقة للفنون، إضافة إلى ذلك، كتاباً خاصاً كدليل للمعرض في القاهرة، وكتاباً آخر يصدر 2017.

ؤسسة الشارقة للفنون كذلك منشورات تاريخية عديدة متعلقة بتاريخ السريالية المصرية، والذي سيجري بالتعاون مع مجلة لأخرى " التي تصدر من القاهرة، لإعادة إصدار جميع الأعداد السبعة من مجلة "التطور"، (وهي الدورية التي أصدرتها جماعة الفن لإيصال صوتها) والتي صدرت أولاً في الأربعينيات وأعيد إصدارها كطبعة خاصة عام 1997 من قبل مجلة الكتابة الأخرى. سيتم عن الطبعة الجديدة من مجلة التطور من قبل حور القاسمي، بالإضافة إلى مقدمة خاصة من قبل المؤرخ والناقد المصري سمير محرر مجلة "الكتابة الأخرى" هشام قشطة. وتعيد مؤسسة الشارقة للفنون كذلك إصدار كتاب سمير غريب "السريالية في مصر" لعربية والإنكليزية.

316 مشاهدة

0 0 Tweet 0 Like : نال

مقالات

ت المنشورة تعبر عن آراء أصحابها

0 Comments

Sort by Olc



Add a comment...

Facebook Comments Plugin

نبذة عنا
اتصل بنا
حقوق النشر
إعلاناتكم
خريطة الموقع

محطات
رأي
ثقافة
ميديا
الكاريكاتير

الرئيسية
لبنان
اقتصاد
عرب و عالم



الحقوق محفوظة لموقع المدن 2018
ت هذه الجريدة محمية تحت رخصة
المشاع الإبداعي

اشترك معنا في نشرة المدن الدورية لتبقى على اتصال دائم بالحدث

اشترك