





لتخرج بتجليات رضا الذات عبر حوار يمتلك الصفاء والاخلاص للفكرة ذاتها.



فأول عمل تجريدي أنجزته الأميرة وجدان هو عبارة عن مساحة محكمة بلون أساسي هو الازرق المتراكم عليه من البياض واللوان النار ورائحة البحر. وشكل هذا العمل دلالات لونية فيما بعد في مجمل التجربة لمجموعة الأعمال المحكمة بالأزرق ومجموعة الصحراء المشتقة من ذات ألوان اللوحة، كأنها وضعت في أول تجربة لها مستقبل (الباليتة) التي ستشتغل عليها مستقبلا.



البدايات الواقعية للفنانة جاءت مع زهرية لوردة (الجوري) بذات المجموعات اللونية في أول عمل لها في التجريد: فمن أزرق الواقع الى ازرق اللحم مساحة قلقة تنتظم في البحث عن ذاتها الفنية.

والإحسان» في د

## ثقافة

وكان كل ذلك عام 1960 وصولا لعام 1964 في لوحة «الهروب» التي تجمع فيها بين التعبيرية والتجريدية ممثلة بكائن انساني يتوسط اللوحة المتوهجة، الكائن الصاعد الى الاعلى بحركة يحكمها التوازن والحركة الراقصة، وذلك الى جانب غنى السطح وكثافته.

عام 1965 ذهبت عين الفنانة لترصد الطبيعة الاردنية عبر لغة تجريدية مشغولة بالسكين فجاء الاخضر ليتسيد لوحتها، وتوالت فيما بعد الانتقالات متأثرة بالظروف الاجتماعية والسياسية التي سادت المنطقة آنذاك عام 1967 حيث الهزيمة التي جرحت الضمير العربي، حيث صورت الفنانة ذلك في لوحة حروفية مشغولة بألوان الحداد والكفن، وهي لوحة اشبه برقعة كتبت عليها آيات قرآنية واضحة كخطاب مضاد للهزيمة.

لقد تنقلت الأميرة وجدان علي بين اللوحة الحلمية واللوحة الصارخة والمواجهة، ففي «حلم وردي» نلحظ صورة الهرم المختفي خلف خطوط لونية اشبه

تعقدتها

الجمعية

الاردنية

لحقوق

الانسان: ندوة

عن الحقوق

الثقافية

للانسان في

فندق جراند

بالاس.. اليوم

في أمسية

بمعهد تضامن

النساء

الدولي: نهلة

الجزاوي تقرأ

قصصاً توظف

الشهادة

وتميل الى

الرمز

**افتتاح معرض  
دجاني ولاتور:  
«جفيرا»  
الاوروبية تقدم  
عرضاً متنوعاً  
غداً وبعد غد  
على مسرح  
تراسانطة**

**كسارة  
البندي  
لتشايكوفسكي  
تعرض في  
الجامعة  
الاردنية.. غداً**

بالتصديعات والتشابكات الخطوطية بالأصفر والأسود والأصفر  
كما لو أنها ترسم مساحة داخلية عبر المجهر.

أما في عام 1970 فجاءت بدايات الخدش والتحزيز  
المتأثرة بمشهدية الفنون الاسلامية المرتكزة على  
الايقاع وتكرار المفردة أو الوحدة. ولكن التكرار جاء  
عبر تقاطعات حركة السكين التي بدت كما لو أنها  
محفورة لونية بارزة السطح، حيث رسمت بهذا  
الاسلوب حرارة الشمس والمساجد والحجيج وصولا  
الى لغة أخرى بالأحبار والألوان المائية مستعينة  
بالآيات القرآنية أو البسمة أو بدايات آيات وسور من  
القرآن الكريم.

في هذه التجربة لم يكن الحرف القرآني هو الغالب  
بل تعاملت معه الفنانة كمساحة شكلية أشبه  
بالجسد الحروفي الذي يشكل كتلة متناغمة مع  
محيطه اللوني.

في مجموعة كربلاء جاءت ثورة الأحبار متوافقة مع  
دموية الحدث نفسه متحققة بضربات الفرشاة  
ورشقات الألوان وحركتها داخل المساحة كما لو أنها  
أثر لحادثة لوني ما. وقد حققت الفنانة بحساسيات  
تشبه حساسيات (الباتيك).

ونعود مرة أخرى الى مشارب التجربة لتحزز سطوحها  
ومساحة لوحاتها الخشنة لترسم مجموعة من الجبال  
ككتلة نحتية من الألوان 1993.

في لوحة (دار دور) تعمل الفنانة على تركيب العمل  
بصورة بعيدة عن المسندية وهو انعكاس بصري لكل  
جهة مشغولة بألفاظ طفولية عفوية، وقد حقق  
هذا العمل تأثيرا بصريا خاصا عبر طبيعة الألوان  
وتفاعلها مع طبيعة الورق الخاص، إذ لم تترك  
الأميرة وجدان الا واستعملتها لتحقيق لوحة  
عالية المستوى وصولا الى (المينوبرنت) والحفر  
والكولاج والخدش والتحزيز وتقنيات الأحبار.

إنها الفنانة الأكثر قلقا في بحثها عن حقيقة الجمال

## الفني وجوهره.

### آخر الأخبار



**الصفدي يرأس "وزارية العرب" لمواجهة سياسات إسرائيل**



**آخر عائلة أردنية تغادر مدينة سومي إلى خارج أوكرانيا اليوم**



**المجالي: الحكومة تدرس إعادة الاستثمار في الملكية الأردنية**



**ضبط ثلاثيني تسبب بوفاة مواطن دهسا في عمان**



**"التعليم النيابية" تناقش منح وقروض طلبة الجامعات**



**أسعار النفط ترتفع بأكثر من 2% وبرنت يتجاوز 131 دولار للبرميل**



**الأمير حمزة يعتذر للملك ويقرّ بخطئه**



**الأرصاد تكشف آخر تطورات الطقس لـ 3 أيام وتفاصيل المنخفض**



**الوكالة الدولية: فقدنا الاتصال بأنظمة مراقبة المواد النووية في**



**رئيس الوزراء يرعى حفل توزيع جوائز الدولة التقديرية والتشجيعية**



**ولي العهد يكرم ضابطين من مرتبات الأمن العام**



**الملك : «الملكية» تعزّز مكانة الأردن كوجهة سياحية**



**قصة ريان المغربي تتكرر في الأردن و«بطلها» الطفل فيصل**



**الفراية: لم يتم إجلاء أي مواطن منذ اصدار وثيقة الجلوة...**



**«النواب»: حل الحزب القائم بحال عدم توفر شروط « المؤتمر التأسيسي. »**

**التعليق**

الاسم:

عنوان التعليق:

التعليق:

### رئيس التحرير المسؤول: مصطفى الريالات - المدير العام: أيمن العدينات

|               |        |       |       |        |       |
|---------------|--------|-------|-------|--------|-------|
|               | رياضة  | محليا | حوادا | كاريك  |       |
|               | ثقافة  | محاف  | الصف  | صنارة  | البحر |
|               | دروب   | اقتص  | الكام | تقاريا |       |
| مواقع التواصل | ملخه   | عربي  | قضايا | الذس   |       |
| الإجتماعي     | الاعلا | ودول  | واراء | مكتبا  | شباب  |
|               |        |       | الصحا | الصورا | جامع  |
|               |        |       |       |        | وفيان |
|               |        |       |       |        | الأرش |