

Mort du peintre syrien Marwan

Mis à jour le 25/10/2016 à 17:56

DISPARITION - L'un des artistes les plus prolifiques du Moyen-Orient s'est éteint dans la nuit du 22 au 23 octobre. Né à Damas en 1954, allemand d'adoption, il aura développé une œuvre à la croisée des influences arabes et occidentales.

Les silhouettes troubles et les visages difformes qui peuplent ses toiles ont l'allure hantée des personnages d'un [Francis Bacon](http://plus.lefigaro.fr/tag/francis-bacon) (<http://plus.lefigaro.fr/tag/francis-bacon>). Le *Quotidien des arts*, dans son édition du 25 octobre, annonce la mort du grand peintre syrien Marwan à Berlin. Il serait décédé dans la nuit du 22 au 23 octobre dernier, à l'âge de 82 ans.

Né à Damas en 1934, Marwan, de son nom complet Marwan Kassab Bachi, quitte la Syrie à 23 ans pour Berlin, où il étudie la peinture à l'École supérieure des beaux-arts. Il y découvre notamment l'expressionnisme abstrait, grâce à son enseignant Hann Trier. Nourri de ces nouvelles inspirations, il est dès 1960 à la pointe du mouvement dit de la «Nouvelle figuration», qui prétend faire émerger une «troisième voie» face aux deux tendances picturales hégémoniques que sont l'abstraction et le nouveau réalisme. Si Bacon, [Rebeyrolle](http://plus.lefigaro.fr/tag/rebeyrolle) (<http://plus.lefigaro.fr/tag/rebeyrolle>) ou [Dubuffet](http://plus.lefigaro.fr/tag/dubuffet) (<http://plus.lefigaro.fr/tag/dubuffet>) restent les figures les plus emblématiques de ce nouveau mouvement, Marwan Kassab Bachi, aux côtés de Georg Baselitz, incarne le renouveau artistique en Allemagne.

Une œuvre exposée dans les plus grands musées

Ses œuvres sont d'ailleurs rapidement exposées dans les institutions les plus prestigieuses, et entrent dans les collections des grands musées internationaux. Depuis 2014, les visiteurs du Centre Pompidou, à Paris, peuvent ainsi admirer son [«Homme au gilet vert»](https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/c9dg97/rRReLyx) (<https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/c9dg97/rRReLyx>) («Mit grüner Weste»), œuvre datée de 1967. Certaines de ses plus belles œuvres ont également intégré les collections publiques de la Tate Modern à Londres, du Mathaf au Qatar, du Musée d'Art Moderne à Paris, et du futur Guggenheim d'Abou Dabi.

Bien qu'éloigné de son pays natal pendant plus d'un demi-siècle, Marwan ne cesse tout au long de sa carrière de faire dialoguer culture moyen-orientale et européenne. Il collabore notamment longuement avec le grand écrivain saoudien Abdul Rahman Mounif, illustrant certaines de ses œuvres romanesques. L'écrivain et ami, décédé en 2004, dira de Marwan «qu'il faisait partie des rares artistes qui pensaient que l'art n'était pas juste une forme meublant l'espace, mais un acte moral, capable d'apporter la joie tout en ne renonçant jamais à découvrir la vérité.»

A propos de Francis Bacon

Philosophe et homme d'Etat anglais.
Né à Londres le 22 janvier 1561.

 Elena Scappaticci