

# الرياض (1)

الثلاثاء 28 ذو الحجة 1438هـ - 19 سبتمبر 2017م - 28 برج السنبله

<http://ads.alriyadh.com/www/delivery/ck.php?>

مع مراعاة الشروط التالية: - سعودي الجنسية - حاصل على المؤهل العملي المطلوب للتوظيف - الإلمام بالحاسب الآلي واللغة الإنجليزية - اجتياز الفحص الطبي

ترسل السيرة الذاتية على البريد الإلكتروني: [recruitment092017@gmail.com](mailto:recruitment092017@gmail.com)

(oaparams=2\_\_bannerid=133\_\_zoneid=1\_\_cb=c37676a1bf\_\_oadest=https%3A%2F%2Fwww.zte.com.cn%2FGLOBAL

مساحة إعلانية

الرئيسية (/) / فن (art/)

الأحد 14 صفر 1428هـ - 4 مارس 2007م - العدد 14132

Today innovators Tomorrow leaders

ZTE Leading 5G Innovations



ZTE To Join our Company, You are welcome to send you C.V to Email: [zte.saudi@zte.com.cn](mailto:zte.saudi@zte.com.cn)

<http://ads.alriyadh.com/www/delivery/ck.php?>

a\_\_oadest=http%3A%2F%2Fwww.zte.com.cn%2FGLOBAL

مساحة إعلانية

درويش

أصل الملابس الداخلية

<http://ads.alriyadh.com/www/delivery/ck.php?>

5f\_\_oadest=https%3A%2F%2Ftwitter.com%2Fajlanbros

## إبداع عالمي



عبدالله العليان

(راكا ن ديدوب) فنان عراقي من مواليد مدينة الموصل بالعراق 1941م تخرج من معهد الفنون الجميلة ببغداد عام 1961م، ومنها انطلق للدرا، حيث درس لمدة عام (النحت على الخشب) ثم درس بقية الفنون التشكيلية فيما تبقى من سنوات الكلية.

@ علم من دراسته بايطاليا الشيء الكثير، حيث كانت أولى خطواته التشكيلية دراسة شاملة لأسلوب الفنان (سبروني) وطريقته في معالجة الالوان... فكون بذلك أساساً متيناً انطلق من خلاله للمشاركة في معارض ومسابقات عديدة في ايطاليا وتحديداً في مدينة روما.

@ يعتبر (ديدوب) من أبرز جيل الرواد من الفنانين التشكيليين العراقيين لكثرة وغزارة انتاجه الذي أنتجه خلال دراسته في ايطاليا وعند عودته للموصل بالعراق، وقد شارك مع مجموعة من عمالقة الفن التشكيلي العراقي في أول مشاركة له ومنهم (الشيخلي... اسماعيل وخالد) (شاكرا آل سعيد) و(رافع الناصري) و(نوري الراوي) و(فرج عبو) وغيرهم..

@ ارتبط مع الشاعر نزار قباني بعلاقة حميمة جداً ورسم له رسوماً خاصة ببعض دواوينه الشعرية... وتعتبر لوحات (ديدوب) نحتية السمة بنتوءاتها الظاهرة لتأثير دراسة النحت عليه، واسلوبه أكاديمي واقعي تقليدي كهذه اللوحة (المرأة والديك) زيتية طولية الشكل نرى جمالية التعبير بلغة تخص الفنان نفسه فألوانها غير مستهلكة.. بل انها ذات أبعاد وجماليات خاصة.