



[Algeriades](#) > 2017 > Mohammed Khadda | محمد خدا

Mohammed Khadda



"*Ivre de beauté*", tout en se refusant à être "objet inerte", la lettre arabe "se veut mouvement, vibration", notait Mohammed Khadda (1930-1991) dont le nom fut associé à ce qu'on appela l'École du signe. "*Liée au rythme de la respiration de l'homme et au battement de son pouls, elle dit, simule, suggère tout à la fois*".

Peintre et graveur, né à Mostaganem, Khadda travaille très tôt dans l'imprimerie où il apprend le métier de typographe. Il se met également à dessiner, puis à peindre, avant de se rendre à Paris en 1953 en compagnie de [Abdallah Benanteur](#).

Figuratif à ses débuts, il s'attelle à cerner sa propre identité et les ressources de son propre héritage, avant de s'engager dans la non figuration. Découvrant des peintres européens qui de Matisse à Klee se sont inspirés d'éléments de l'art musulman, l'artiste explorera le patrimoine plastique du Maghreb.

À Alger après l'indépendance, il participe aux débats qui traversent la jeune peinture algérienne et publie des articles* dans lesquels il prend position sur les questions liées à l'art moderne et à la place de l'artiste dans la société. Durant plus de trente ans, Mohammed Khadda, qui a également illustré nombre de recueils de poésie et créé des décors et des costumes pour le théâtre, a régulièrement exposé en Algérie, en Europe et dans le monde arabe.

L'artiste, dont l'œuvre est représentée au Musée des Beaux-Arts d'Alger et au Musée d'art moderne de Paris, s'est éteint le 4 mai 1991 à Alger. Pour Rachid Boudjedra, qui fut l'un de ses compagnons de route, "*Khadda, lecteur passionné du monde, érudit de l'écriture et de la poésie, engagé depuis toujours pour un homme debout, était ce peintre phare qui mélangea au fond de son atelier l'Orient et l'Occident, sans complexe. Il fera l'éloge du signe, de tous les signes porteurs de l'humain*". (Photo, Mohammed Khadda, "Les Casbah ne s'assiègent pas", 1960-1982, coll. Musée national des Beaux-Arts d'Alger)

- ▶ 29 mars - 2 avril 2017, [Art Paris Art Fair / Galerie Claude Lemand](#)
- ▶ 22 décembre 2016 - 22 février 2017, Moghammed Khadda : "Actuelles partitions pour toujours", Alger / Le Hamma / Musée national des Beaux-Arts
- ▶ 2 juin 2016, colloque Mohammed Khadda, Mostaganem / Bibliothèque centrale
- ▶ 6 octobre 2015, *Éléments pour un art nouveau* de Mohamed Khadda, présentation des écrits de l'artiste par Naget Khadda, Alger / [Centre d'études diocésain - Les Glycines](#)
- ▶ 26 - 29 mars 2015, [Art Paris Art Fair](#) / Grand Palais / [Galerie Claude Lemand](#)
- ▶ 7 novembre 2013, "L'Afrique dans la peinture de Mohamed Khadda", par Naget Khadda (Université d'Alger), Alger / Hôtel Hilton / [18e Salon international du livre d'Alger](#) / Colloque "L'Afrique dans les littératures et les arts"
- ▶ 26 octobre 2012 - 28 janvier 2013, "Les casbahs ne s'assiègent pas", Hommage à Mohammed Khadda (1930-

05/06/2017

Littératures
Théâtre
Musique, Danse
Arts plastiques
Arts graphiques
Architecture, Design
Cinéma, Télévision
Histoire, Société

Rubriques ▾

.: Rechercher .:

>>

Avec la participation de

ABSYNTHÉ
production