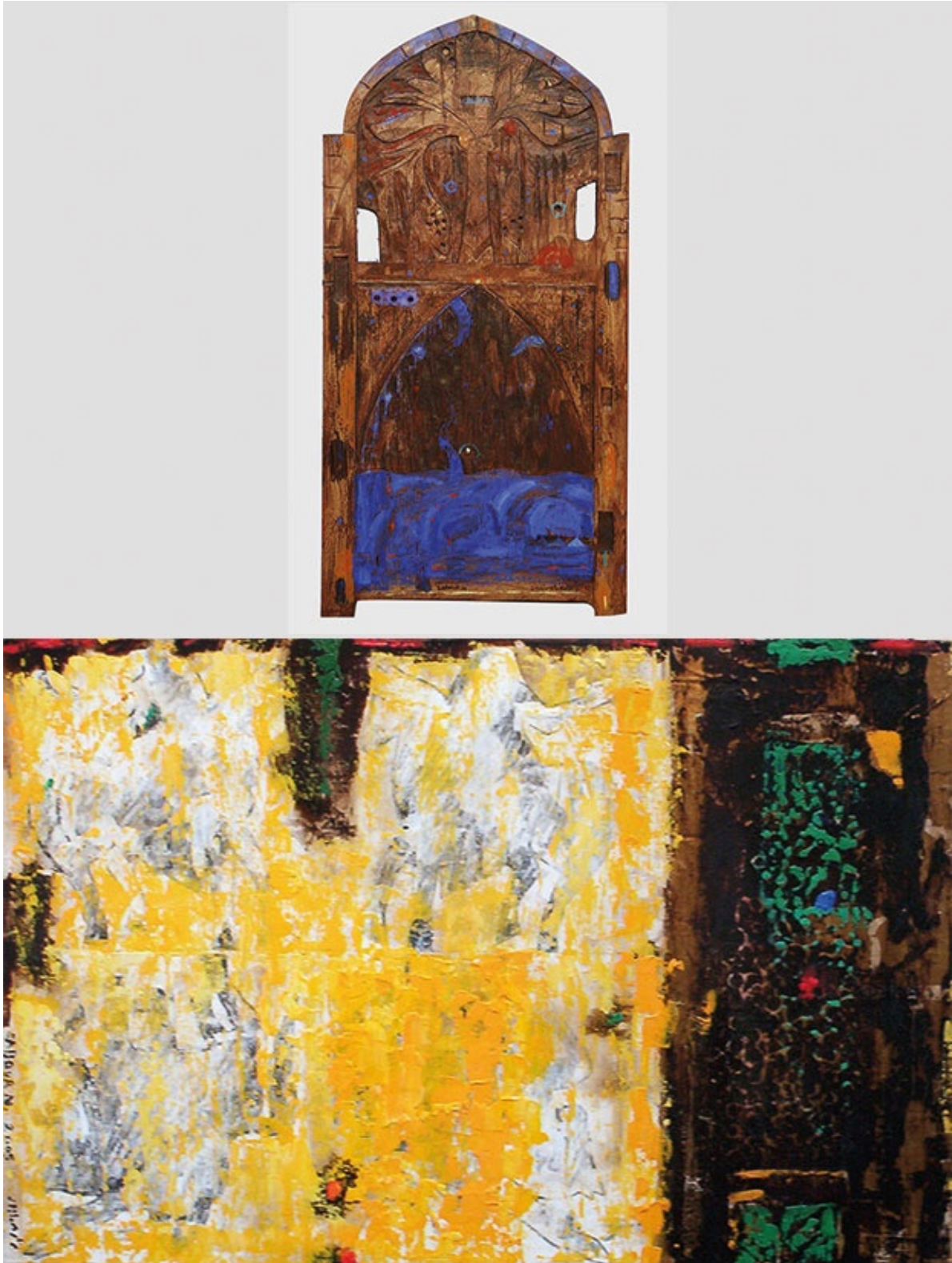
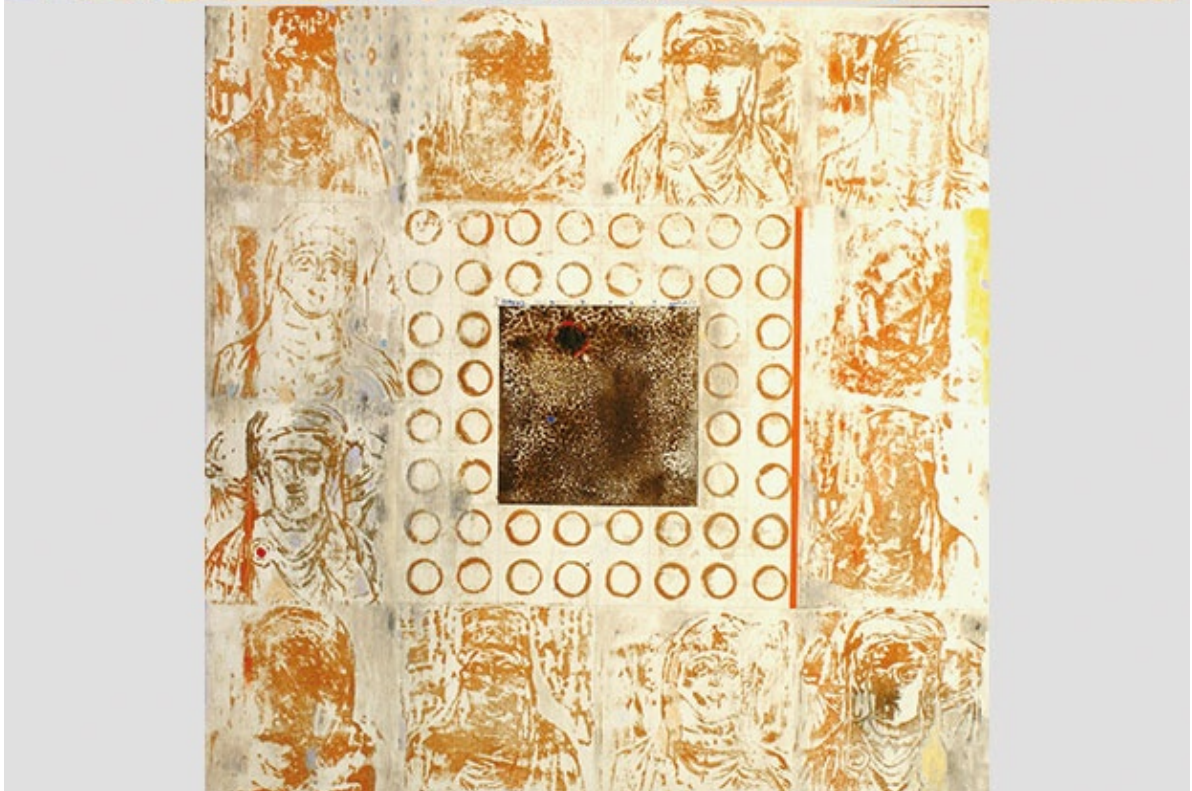
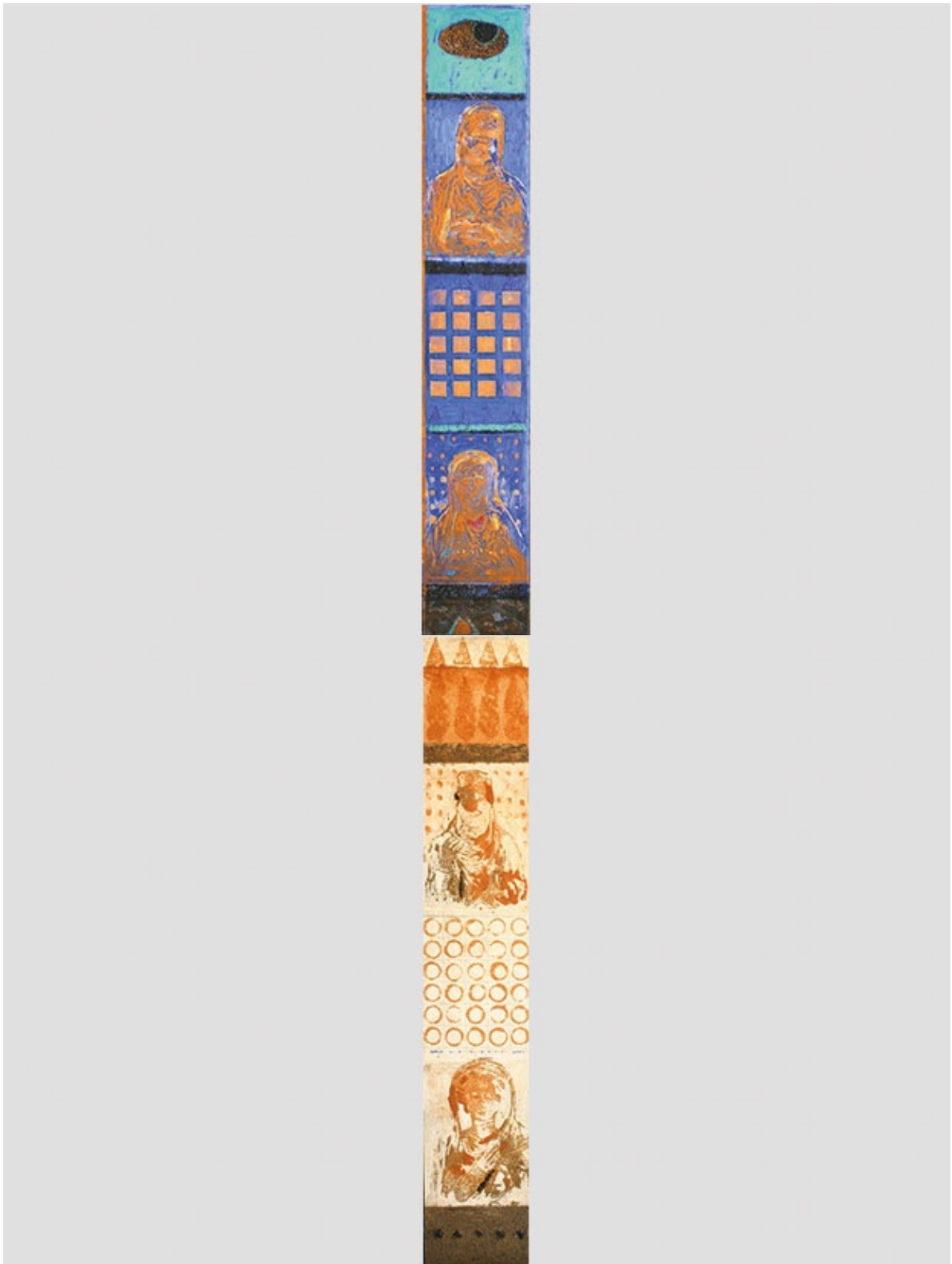


Nizar Sabour













Malerei, Druckgrafik

Die Arbeiten des syrischen Künstlers Nizar Sabour sind inspiriert durch alte arabische Mythen und durch historische Orte wie Damaskus und Palmyra. In den Jahrtausende alten Reliefs arabisch aristokratischer Frauenköpfe aus den Mausoleen der römischen Wüstenstadt Palmyra findet der Künstler einen Anknüpfungspunkt an eine alte Identität seines Landes. Den zeitgenössischen syrischen Künstler hat bei den antiken Werken die Mischung aus Aneignung fremder hellenistischer Moden und die Wahrung eigener Werte fasziniert? er zeichnet die Umriss der stolzen Frauenreliefs auf mal düstere, mal goldbelegte Hintergründe. Er reißt die Charaktere von ihrer hellen Wandbemalung und konfrontiert sie mit ihrer Jahrtausende langen unterirdisch abgeschlossenen Dunkelheit. Sabours Arbeiten zeigen die Farben der Sandstürme, die über die alte Kultur hinweggeweht sind. Diese sind Farben, die vom Material selbst rühren? dem Sand der Wüste, den der Künstler in seinen Werken verarbeitet.

Vita



- geboren in Latakia/Syrien

- 1958 Diplom an der Kunsthochschule Damaskus/Syrien
- 1981 Promotion Philosophy of Art, Moskau/Russland
- 1990 Professur und Leitung Fachbereich Malerei an der Fakultät der schönen Künste Damaskus/Syrien
- lebt und arbeitet in Damaskus und Latakia/Syrien

Ausstellungen

Arabic Arts, Shanghai (2010), Exhibition (solo, Palmyra's Walls) Tajalliyat Art Gallery, Damascus (solo, 2009), Museum of Modern Arts, Latakia/Syrien (solo, 2008), Gallery Kalamat, Aleppo/ Syrien (solo, 2007), Khan A Basha, Damaskus/Syrien (solo, 2005), Ahmad Aladwani Gallery, Kuwait (solo, 2004), Aida Cherfan ? fine Art Gallery, Beirut/Libanon (solo, 2003), The Jordanian Royal museum, Amman/Jordanien (2002), The palace of exhibitions, Lyon/Frankreich (solo, 2001), The Arab World Institute Paris/Frankreich (2001), Shahba Cham Aleppo/Syrien (solo, 1998), Cairo Atelier, Cairo/Ägypten (solo, 1998), Dubai museum, Dubai (1998), Art center Bahrain (solo, 1997), Atassi gallery, Damaskus/Syrien (solo, 1995), Atelier libber gallery, Kuwait (solo, 1992), gallery, Washington/USA (1992), Imar gallery, Latakia/Syrien (solo, 1991), The Artists Home centre, Moskau/Russland (solo, 1990), The Arab culture center, Latakia/Syrien (solo, 1982), The center of plastic Art Latakia/Syrien (solo, 1976)

(c): www.galerie-holbein4.de - 31.01.2018 09:00

Vervielfältigung nur mit Genehmigung, alle Rechte vorbehalten

URL: www.galerie-holbein4.de