

ART | CRITIQUES

[Nabil Nahas](#)

Nabil Nahas
 23 mars-28 mai 2005

[Paris 3e. Galerie Xippas](#)

Nabil Nahas, peintre américano-libanais, dispose des étoiles de mer sur ses toiles qu'il recouvre de pigment. Reprenant à son compte la théorie du fractal, il compose des œuvres prises entre chaos et ordre, entre forme et informe.



■ Par Pierre-Évariste Douaire

Peintre de la nature et de la géométrie, Nabil Nahas travaille avec un plan précis. Les toiles qu'il livre sont à la fois rigoureuses et luxuriantes. Attaché à rendre compte d'un univers en mutation, il n'en oublie pas moins que le monde est régi par des règles bien déterminées. A l'agencement anarchique il préfère le chaos ordonné. Le désordre et l'entropie ne sont pas de mise chez lui. Depuis plusieurs années il utilise comme modèle des formes géométriques tirées de la biosphère.

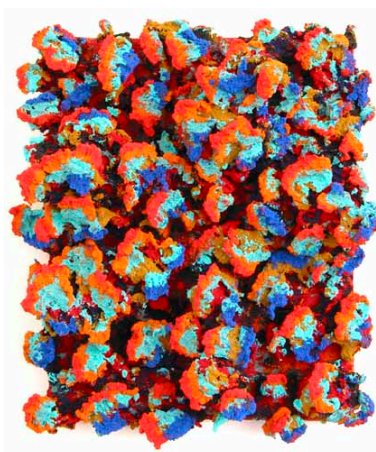
Sa démarche est très claire, il suffit de regarder les œuvres de la fin des années 1970 pour comprendre sa trajectoire. Ces grandes toiles géométriques annoncent déjà ce que nous pouvons voir à la galerie Xippas. Comme beaucoup d'artistes, le peintre est intéressé par la multiplication d'un motif unique. A partir d'une base toujours dentelée, mais en l'ajoutant à l'infini, il obtient un résultat saturé. La toile est construite en même temps qu'elle est inondée d'un même signe. Ce dernier devient symbolique et optique.

Cette façon de procéder est bien connue de tout un courant artistique utilisant le fractal comme modèle. Appliquée en art, cette géométrie en spirale et en miroir permet de composer des œuvres raisonnables et complètement folles à la fois.

Très léchées ces œuvres permettent d'élaborer un discours scientifique sur une réalité prenant les formes les plus flottantes. Peindre de cette façon, en s'aidant pourquoi pas d'un ordinateur, revient à créer à l'aide d'un programme.

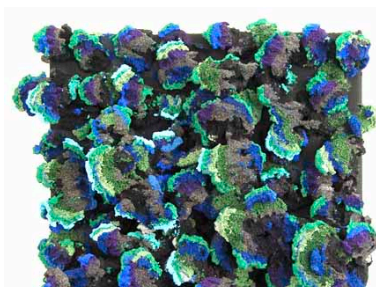
Le fractal est la donnée de base de toute une génération de peintres abstraits. Cette théorie qui permet d'ordonner le chaos est un instrument dont se sont emparés les artistes. D'une certaine façon, elle est à rapprocher de la « déconstruction » en architecture. Bien que le concept ait été fondé en philosophie par Derrida, les architectes se sont emparés de la formule et de son principe pour ériger des immeubles en forme de tour de Pise. Le musée Guggenheim de Bilbao de Gehry, le Musée juif de Berlin de Libeskind, sont inspirés par cette idée.

Lire l'annonce | [SUIVRE](#) [PARIS-ART.COM](#) [f](#) [t](#)



Créateurs
 ● [Nabil Nahas](#)

Lieu
 ● [Galerie Xippas](#)



Pour avancer les artistes ont besoin d'un guide, d'un programme. Le fractal peut jouer ce rôle en tant que pensée visible en géométrie, en architecture et en peinture.

Cette façon de procéder semble avoir été celle de Robert Smithson dans les années soixante avec le concept d'« entropie ». Que ce soit dans la banlieue de New York ou dans le désert américain, cette manière d'ordonner le chaos a été un canevas qu'il a toujours utilisé dans son œuvre.

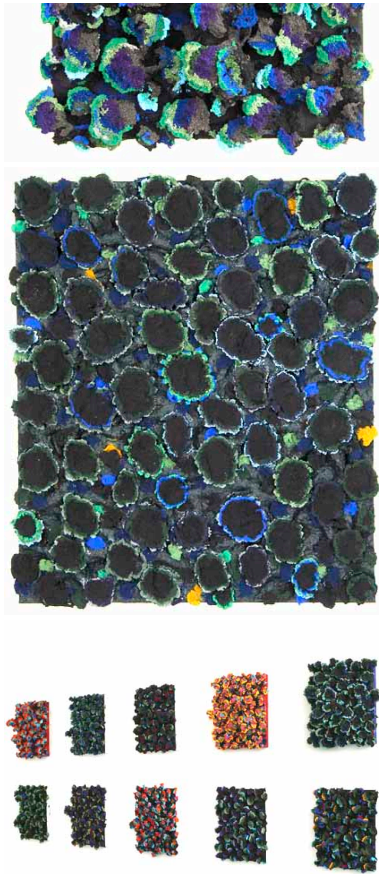
Les premières toiles de Nabil Nahas permettent de penser qu'il y a vingt ans sa peinture était déjà imprégnée par la problématique du fractal.

Les toiles présentées à la galerie Xippas travaillent la théorie en profondeur et le pigment en surface. Les châssis sont saturés d'étoiles de mer posées à même la toile. Peinte à la poudre colorés, ces compositions en branche provoquent des effets visuels novateurs. Le regard se perd dans ces ondulations de formes se répondant et se touchant.

Mais à l'opposé d'une expérience cérébrale, le contact avec les tableaux est pleinement concret et physique. L'univers qui s'en dégage est pris entre microcosme et macrocosme. Visuellement le résultat se situe entre la peinture de l'informe et les *Nymphéas* de Monet.

Nabil Nahas

- *Sans titre*, 2005. Pierre ponce et acrylique sur toile. 25,5 x 20 cm.
- *Sans titre*, 2005. Pierre ponce et acrylique sur toile. 25,5 x 20 cm.
- *Sans titre*, 2003. Pierre ponce et acrylique sur toile. 83,5 x 71,5 cm.
- *Equinox II*, 2000. Pierre ponce et acrylique sur toile. 152 x 122 cm.



Réagir

VOTRE ACTUALITÉ

Annoncez vos événements et expositions **TOUT VOIR**



[De l'Interprétation](#)
[Qui sont les falsificateurs](#)
[aujourd'hui? Les médias](#)
[sont...](#)
[Versailles.Château de](#)
[Versailles](#)



[Les Combinaisons noires](#)
[Antoine Dorotte annonce la](#)
[couleur. ce sera noir et il](#)
[s'agira...](#)
[Fontainebleau.Château de](#)
[Fontainebleau](#)



[Rachel & Rosco](#)
[Rachel & Rosco est un](#)
[ensemble de 77 dessins...](#)
[Paris 10e.Point Ephémère](#)



[Primitive Structures](#)
[Les oeuvres disparates de](#)
[Julien Sirjacq ne composent](#)
[qu'une...](#)
[Paris 3e.Galerie Eva Hober](#)





[Chloé Top, Versace Pants](#)
[Frank Nitsche privilégie une palette alternant des couleurs...](#)
[Paris 4e.Galerie Nathalie Obadia](#)



[The Curse of the Monk](#)
[Placée sous le signe de la malédiction que leur a...](#)
[Paris 19e.Galerie Bugada et Cargnel](#)



[How to change your life in a day](#)
[Les oeuvres réunies ici proposent d'explorer la nature...](#)
[Paris 6e.Galerie Aline Vidal](#)



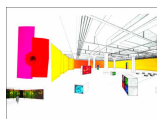
[Intempestives](#)
[Didier Tretet propose une rencontre avec son travail, sa...](#)
[Paris 3e.Galerie Claudine Papillon](#)



[Cocons](#)
[Cocons est une installation en gestation. Les artistes Yorga et Erik...](#)
[Marseille 3e.Friche la Belle de Mai](#)



[Collateral Damage](#)
[Jonathan Bambrook est l'un des graphistes les plus exigeants...](#)
[Paris 11e.Galerie Anatome](#)



Galerie Au Ptit Bonheur www.auptitbonheur.com
La Malbaie - Charlevoix (Québec) Oeuvres d'artistes canadiens

Fine Art Photography BroadWallPhotography.com
Impressions of the World Landscapes, Cityscapes, People

Nature Screensavers www.ScreensaverDaddy.com
Download Free High Resolution Nature Screensavers Instantly!

NYC Artist : Jeremy Penn www.jeremypenn.com
New York City Artist: Jeremy Penn Contemporary encaustic paintings.



ÉDITORIAL **TOUT VOIR**

[Comme un besoin de légèreté](#)

[L'époque est sombre et lourde, et le climat morose. Une immense fatigue et un profond désenchantement pèsent sur les corps et les esprits confrontés aux désastres d'un monde qui bascule dans un immense chaos le chômage, de crise financière et monétaire, de dette «souveraine», et de fermetures d'usines. La souffrance sociale, la misère et l'anxiété des plus vulnérables ne rencontrant guère que l'arrogance et le cynisme du côté de l'autre extrémité du...](#)

[Lire la suite](#)



ÉCHOS  VOIR

- [Musées municipaux à Paris: appel aux dons des visiteurs](#)
- [Le ministère de la Culture se rapproche du MEDEF](#)
- [Augmentation de la TVA: la FRAAP lance un appel](#)
- [Théâtre du Rond-Point: manifestation contre les intégristes](#)
- [Le Centre Pompidou en Arabie Saoudite](#)
- [Le Ministère de la Culture se paie un nouveau site](#)
- [Christophe Girard: une «décision inique et inappropriée»](#)
- [Récolement: triste record pour l'Etat](#)
- [Trois Soulages entrent au musée des beaux-arts de Lyon](#)
- [Centre Pompidou: préservatifs à tous les étages](#)
- [Le musée Picasso en pleine rénovation](#)
- [Le Sénat s'intéresse à «l'art d'aujourd'hui»](#)



Abonnez-vous à la Newsletter

En savoir plus

Votre mail

ok



Podcast



Flux RSS



Mobile



Communauté



À gagner!

DIAPORAMA



Chris Burden, L.A.P.D. Uniform, 1993. Fabric, leather, wood, metal and plastic. 223.5 x 183 x 15.2 cm

Créez des cadeaux photo personnalisés ([livre photo](#), [calendrier photo](#), ...) sur Snapfish, le spécialiste du tirage photo numérique en ligne.

Le 118000 [annuaire professionnel](#) Paris et renseignements téléphoniques.

Vous pensez profiter des beaux jours pour visiter la capitale ? Sélectionnez simplement la rubrique [hotel](#) sur le site [Voyages-sncf.com](#) et trouvez votre [hotel paris](#) !

Galerie Au Petit Bonheur La Malbaie - Charlevoix (Québec) Oeuvres d'artistes canadiens [www.aupetitbonheur.com](#)

Fine Art Photography Impressions of the World Landscapes, Cityscapes, People [BroadWallPhotography.com](#)

NYC Artist : Jeremy Penn New York City Artist: Jeremy Penn Contemporary encaustic paintings. [www.jeremypenn.com](#)



[Art culture paris](#) - [art culture France](#) - [evenement culturel](#) - [agenda culturel paris](#) - [actualité art culture](#) - [photo art](#) - [agenda design](#) - [exposition design](#) - [éditeur design](#) - [spectacle danse](#) - [spectacle danse contemporaine](#) - [festival danse](#) - [marché art](#) - [exposition art contemporain](#) - [galerie photo](#) - [exposition video art numerique](#) - [livre sur l'art](#) - [catalogue art](#) - [galerie art contemporain paris](#) - [musee art moderne contemporain](#) - [centre d'art contemporain](#) - [frac](#) - [drac](#) - [cnap](#) - [fiac](#) - [festival danse paris](#) - [festival danse montpellier](#) - [interview artiste](#) - [art virtuel](#) - [graff](#) - [foire art](#)

[ParisART](#) | [Partenaires](#) | [Contact](#) | [Équipe](#) | [Publicité](#) | [Mentions légales](#)