

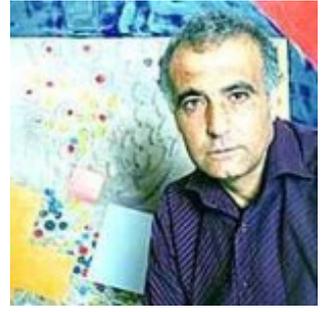
- [مسابقة الكاتب الشاب لعام 2013](#)
- [معرض المصيق الفلسطيني](#)
- [معمارية فقدان: سؤال الثقافة الفلسطينية المعاصرة](#)
- [مملكة الزيتون والرماد](#)
- [منح الفنون الأدائية- 2013](#)
- [مهرجان "ر" للعرض الأدائي القصير- 2016](#)
- [مهرجان الفن الجماهيري في شفاعمرو: اشتراك فنانات في معرض "كل شيء ممكن"](#)
- [مهرجان دهمش للاعتراف](#)
- [مهرجان فلسطين الدولي](#)
- [مهرجان ييوس 2013](#)
- [موقع "قديتا" إلى أجازة استعداداً للحلة الجديدة](#)
- [موقع "قديتا" يبحث عن متطوعات/ متطوعين](#)
- [موكب الحياة](#)
- [مونودراما طه](#)
- [نحن](#)
- [ندوة في الجامعة العبرية في القدس](#)
- [نشاطات في النادي الثقافي- حيفا](#)
- [واقع ومستقبل منطقة ج والأغوار](#)
- [وظيفة شاغرة- مؤسسة عبد المحسن القطان](#)
- [ييوس: مهرجان القدس 2012](#)
- [يعلو...](#)

## معرض "أوراق حب"- جديد إبراهيم النوباني

26 يونيو 2012



إبراهيم النوباني، "عندما"، أكريليك وزيت على قماش



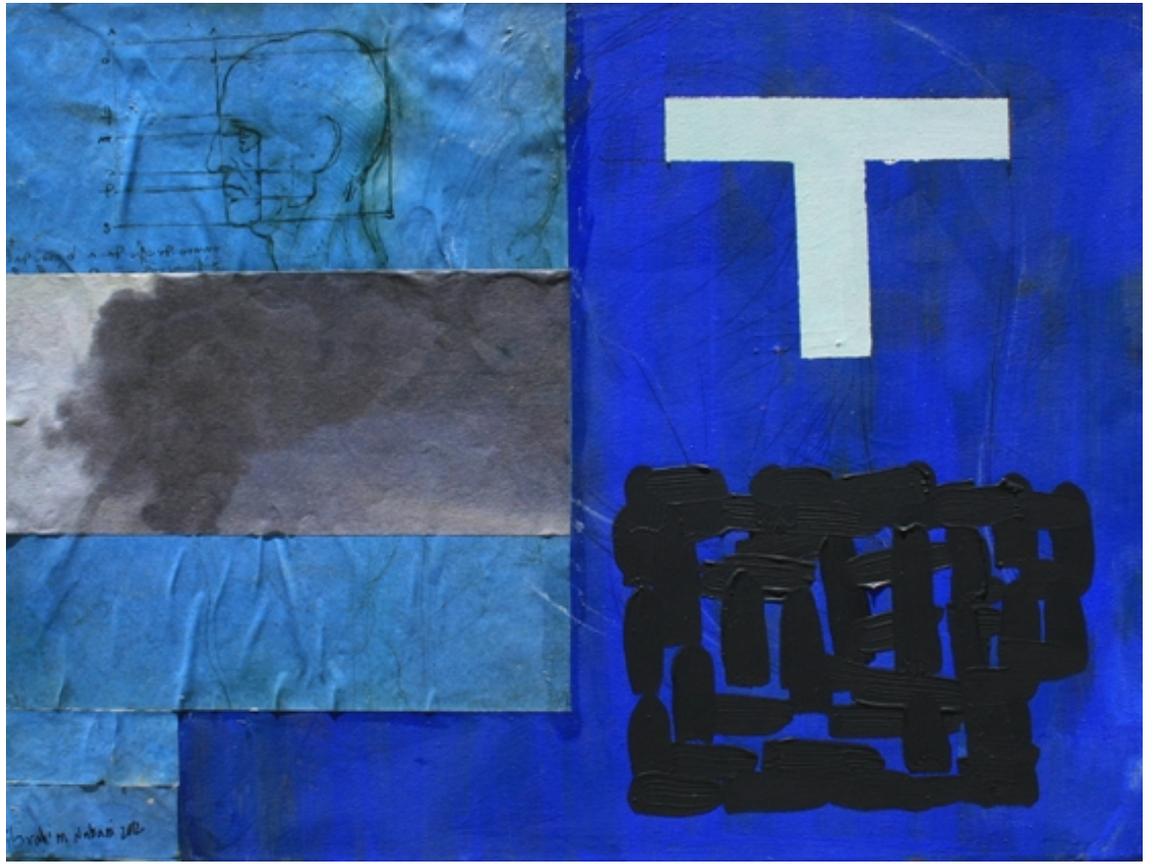
الفنان إبراهيم النوباني

“أوراق حب” هو عنوان المعرض الجديد للفنان إبراهيم النوباني، الذي سيُفتتح يوم الجمعة القادم، 29 حزيران الجاري 2012، بين الساعة الحادية عشرة والثانية بعد الظهر، في غاليري “بازل” القائم في شارع هسلي 1 (يتفرع من شارع بازل)، تل أبيب.

الأعمال التي ستُعرضُ أنجزت في السّنة الأخيرة، وهذه هي المرة الأولى التي ستُكشف للجمهور الواسع. وتحتوي المجموعة الجديدة على عشرين لوحة من الحجم المتوسط، وهي تستخدم عدة أنواع من المواد، وإن كانت تغلب عليها الألوان الزيتية.

ومن اللافت للنظر في هذه المجموعة هي الطريقة التي يطور بها الفنان النوباني أسلوبه الحدائثي، أولاً، حين يبرز الفصل شبه الحاد بين الخلفية اللونية والأشكال المجردة والإنسانية، وثانياً، الأعمال التي تبحث في اللون تقوم بعمل ذلك من خلال تشكيل نقاء لوني متنوع؛ وثالثاً، الأعمال التي تبحث في الأشكال تأخذ، من جانب، الشكل وتبرزه لونا ليس من حسب لونية اللون وإنما من حيث كتلته المادية، ومن جانب آخر، هنالك الكتابة على القماش وإصاق الصور عليها كجزء من عملية تشكيلها. من خلال هذه المميزات تخلق اللوحات مجتمعة مناخاً من الممكن تسميته “المتوتر الجميل”، حيث يبرز للعين المشاهدة توتر بين اللون بلونيته واللون بما هو مادة كتلية تعمل كعنصر تشكيلي، ويبرز إلى جانب ذلك التوتر النابع من استخدام الكتابة في جسد هذه الكتل اللونية. الإزاحات التشكيلية الأساسية في هذه المجموعة هي، إذاً، في نقل اللون من وظيفته المعتادة، وتحويل ماديته إلى كتلة تشكيل، بدلاً من لونيته المألوفة، كما سؤال اللون عن نقاء لونيته بدلاً عن وظيفته كنوع لوني. لقد قام إبراهيم النوباني بهذه الإزاحات بدرجة عالية من الإتقان، فهي تبدو متوقعة وطبيعية، حدّ السهل الممتنع. والسؤال الذي يدق الجدران هنا هو حول الحمولة الجمالية الاجتماعية التي تقف بأساس هذه الإزاحات المتوترة والجميلة في آن.

وقد تكون زيارة المعرض فرصة للبحث عن خيوط الإجابة لهذا سؤال.



إبراهيم النوباني، "بلاغ إلى ليوناردو تمبرا"، إكريليك وتلصيق على قماش



إبراهيم النوباني، "دوخة"، زيت على قماش



إبراهيم النوباني، "ردة"، زيت وتلصيق على قماش



إبراهيم النوباني، "ظل"، زيت وتلصيق على قماش



إبراهيم النوباني، "عربي عبري"، أكريليك وكولاج على قماش



إبراهيم النوباني، "فراغ"، أكريليك وزيت على قماش

يُصنّف في: [مقالات وأخبار](#)، [مواضيع ساخنة](#)

الأوسمة: [ألوان زيتية](#)، [أوراق حب](#)، [إبراهيم النوباني](#)، [تل أبيب](#)، [زيت](#)، [غاليري بازل](#)، [فن](#)، [فن تشكيلي](#)، [فن تشكيلي فلسطيني](#)، [فن فلسطين](#)، [قماش](#)

## 0 تعليق على "معرض" أوراق حب"- جديد إبراهيم النوباني"

أضف تعليق

الإسم (مطلوب)

الإيميل (لن يتم نشره) (مطلوب)

الموقع

أرسل التعليق

• بحث