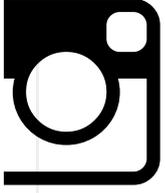


تابعنا
على
الإنستغرام



searchers/)/)

تجريدٌ سوريّ.. الفنان محمود حماد

الفنون البصرية <<<< فنان سوري
(subcat/89.html/..)

-A

+A

من
أعد
المقال؟



is://www.syr-
er/1354.html)



is://www.syr-
er/1462.html)



is://www.syr-
er/1866.html)



is://www.syr-
er/1861.html)

Image: SYR RES





is://www.syr-
er/1757.html)

مواضيع مرتبطة



الخرزة
الزرقاء،
تراثٌ
خرافة



بجماليور
أسطورة
الفنان
الذي
عشق
تحفته



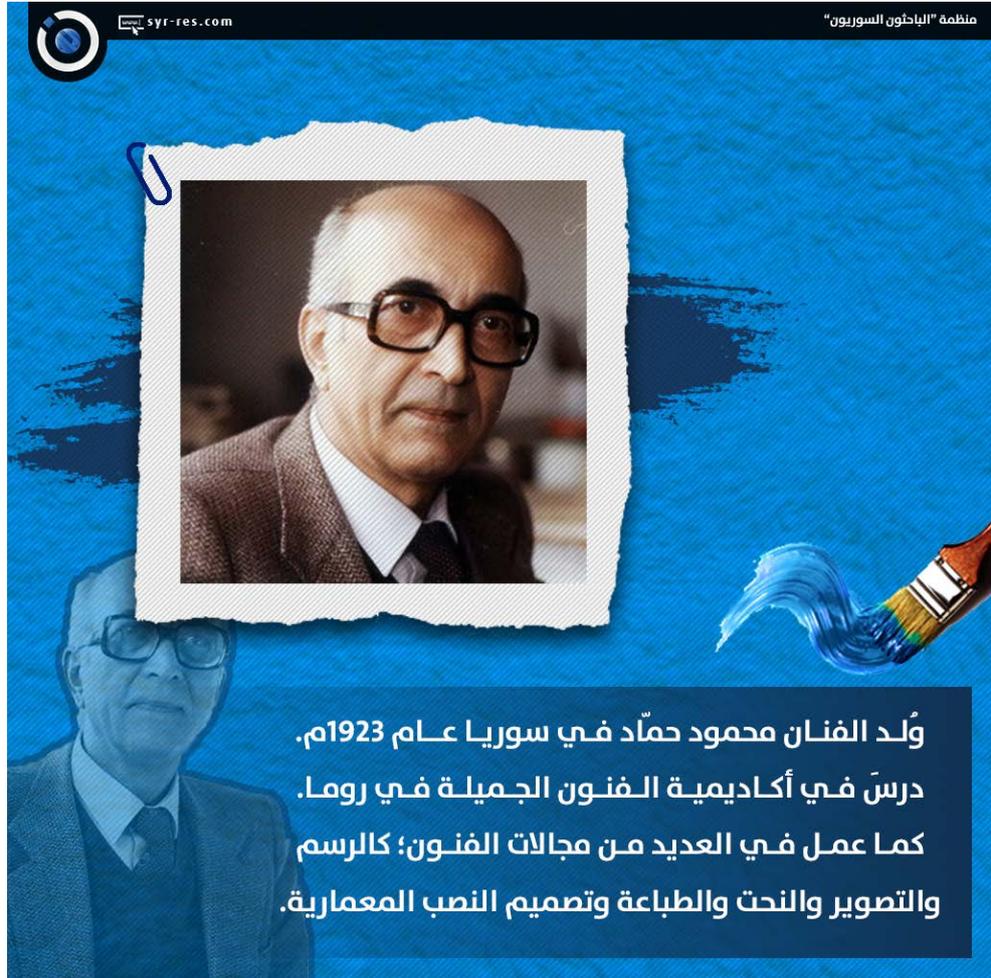
الفنان محمود حماد (Mahmoud Hammad) أحد أهم الرواد في الفن السوري الحديث. تنوعت مواضيع أعماله بين التجريدية والأشخاص والطبيعة. قدّم سلسلة أعمال وُظف فيها أسلوبًا حديثًا وكان الحرف العربي أهم عناصرها ويتجلى فيها ذلك التوازن بين الشكل واللون. أضاف الفنان إيقاعًا للوحاته التي أبحرت في عالم التجريد بشكل كامل. تعالوا معنا في هذا الألبوم نتعرف على حياته وأبرز مراحلها الفنية..

وُلد الفنان محمود حمّاد في سوريا عام 1923م. درس في أكاديمية الفنون الجميلة في روما. كما عمل في العديد من مجالات الفنون؛ كالرسم والتصوير والنحت والطباعة وتصميم النصب المعمارية (2,1).

أدوات
الرسم،
تاريخ
سبعة
من
لوازمك
الفنية

لماذا
هكذا
ألوانها
!؟

شعر
مستعار
ضخم
وملون
!



(http://www.syr-res.com/pic_ret.php?id=57900&b=1)

Image: SYR RES

في السادسة عشر من عمره سافر إلى إيطاليا لاكتشاف تاريخ الفن والإطلاع على اللوحات. كما شارك في أول معرض في دمشق عام 1939م، والتقى بالفنان نصير شوري وأسسوا معًا مرسماً (فيرونيز- Veronese) في دمشق (1).



النرد،
لعبة
شعبية
بلغة
عالمية



فن
الاستشرا
- الجزء
الأول



كانت
ومازالت



(http://www.syr-res.com/pic_ret.php?id=57899&b=1)

Image: SYR RES

تخرّج من روما عام 1957م. هو أحد مؤسسي كلية الفنون الجميلة ومؤلفي مناهجها في دمشق، أصبح عميداً فيها من 1970م حتى 1980م، واستمر في التدريس فيها (3).

فوانيس
رمضان..
قصة
إرث
شعبي

الخط
هندسة
روحية،
ظهرت
بآلة
جسمانية



(http://www.syr-res.com/pic_ret.php?id=57898&b=1)

Image: SYR RES

في البداية؛ تأثر بالفن الأوروبي الأكاديمي والمدرسة الانطباعية. أصبح لاحقاً من أوائل الفنانين الذين استخدموا الخط العربي في الحركة الفنية التجريدية في سوريا (3).



(http://www.syr-res.com/pic_ret.php?id=57897&b=1)

Image: SYR RES

يعتبر الفنان رائدًا للفن السوري الحديث والفن العربي التجريدي. استخدم تراكيب تجريدية فيها توازن بين اللون والشكل. دمج فيها خبرته الفنية والأكاديمية، كما قسمت مراحلها الفنية إلى 4 مراحل (1).



(http://www.syr-res.com/pic_ret.php?id=57896&b=1)

Image: SYR RES

المرحلة الأولى بين عامي 1939م إلى 1953م، تأثرَ الفنان بالواقعية الانطباعية وأحياناً السريالية. امتاز إنتاجها هذه المرحلة بجودة المعالجة. نفذ العديد من اللوحات والرسومات للمجلات الشهيرة في ذلك الوقت (1).



(http://www.syr-res.com/pic_ret.php?id=57895&b=1)

Image: SYR RES

المرحلة الثانية هي مرحلة "روما". قال الفنان عنها "هذه المرحلة فترة دراسة أكثر من مرحلة بحث عن أسلوب خاص، إنها محاولة لفهم لما يجري في عصرنا من تجارب فنية" (1).



المرحلة الثانية هي مرحلة "روما". قال الفنان عنها "هذه المرحلة فترة دراسة أكثر من مرحلة بحث عن أسلوب خاص، إنها محاولة لفهم لما يجري في عصرنا من تجارب فنية".

(http://www.syr-res.com/pic_ret.php?id=57894&b=1)

Image: SYR RES

المرحلة الثالثة، أمضاها الفنان في درعا، و عمِل فيها على أسلوبه الفني الخاص وركز في لوحاته على الأسلوب الانطباعي في مناظر الطبيعة. محيطًا ومتأثرًا بكل الجوانب الأثرية والاجتماعية بمدينة درعا (1).



المرحلة الثالثة، أمضاها الفنان في درعا، وعَمِلَ فيها على أسلوبه الفني الخاص وركز في لوحاته على الأسلوب الانطباعي في مناظر الطبيعة. محيطاً ومتأثراً بكل الجوانب الأثرية والاجتماعية بمدينة درعا.

(http://www.syr-res.com/pic_ret.php?id=57893&b=1)

Image: SYR RES

المرحلة الرابعة، أدخل فيها الكتابة العربية والحروف في لوحاته، وأصبحت عنصراً أساسياً. في البداية كانت الحروف واضحة، ثم ذابت في التجريد وأصبحت تركيبات معمارية وموسيقية. غايته لوحة مفاتها الحرف العربي (1).



المرحلة الرابعة، أدخل فيها الكتابة العربية والحروف في لوحاته، وأصبحت عنصرًا أساسيًا. في البداية كانت الحروف واضحة، ثم ذابت في التجريد وأصبحت تركيبات معمارية وموسيقية. غايته لوحة مفاتيح الحرف العربي.

(http://www.syr-res.com/pic_ret.php?id=57892&b=1)

Image: SYR RES

اشتهرت مؤلفاته -إقليميًا ودوليًا- المعبرة عن واقع جديد. نال عدة جوائز وله بصمات واضحة، وكان خبيرًا في قسم التربية والفنون في الموسوعة السورية منذ نشأتها و حتى وفاته عام 1988م (1).



(http://www.syr-res.com/pic_ret.php?id=57890&b=1)

Image: SYR RES

المصادر:

1. About The Artist (English) — Mahmoud Hammad [Internet]. Mahmoud Hammad. [cited 10 July 2021]. Available from: [هنا \(http://www.mahmoudhammad.com/about-1\)](http://www.mahmoudhammad.com/about-1)
2. Mahmoud Hammad - Google Arts & Culture [Internet]. Google Arts & Culture. [cited 10 July 2021]. Available from: [هنا \(https://artsandculture.google.com/entity/mahmoud-hammad/m0czbgzx?hl=en\)](https://artsandculture.google.com/entity/mahmoud-hammad/m0czbgzx?hl=en)
3. Collections Online | British Museum - Mahmoud Hammad [Internet]. Britishmuseum.org. [cited 10 July 2021]. Available from: [هنا \(https://www.britishmuseum.org/collection/term/BIOG157897\)](https://www.britishmuseum.org/collection/term/BIOG157897)

أعجبتني

تفاصيل

شارك

21-08-2021



pdf.php?/) id=23358&token=52470a659fee9213c270d366d)



المساهمون في الإعداد

إعداد: Sara Otabashii (<https://www.syr-res.com/user/1354.html>)

تدقيق علمي: Lama Hajali (<https://www.syr-res.com/user/1462.html>)

تدقيق لغوي: Rana Ehab (<https://www.syr-res.com/user/1866.html>)

تصميم الصورة: Sakher Shaheen (<https://www.syr-res.com/user/1861.html>)

نشر: Mohammad Salloum (<https://www.syr-res.com/user/1757.html>)

فرز حسب الأقدم

التعليقات: 0

إضافة تعليق...



المكون الإضافي للتعليقات من فيسبوك

شركاؤنا

روابط مهمة

- الشركاء التعليميون
<https://www.syr-res.com/pages/edu-partners.html>
- حقوق الملكية
<https://www.syr-res.com/pages/copyrights.html>
- أسئلة مكررة
<https://www.syr-res.com/pages/faq.html>
- ميثاق الشرف
<https://www.syr-res.com/pages/honor.html>
- سياسة الكوكيز
<https://www.syr-res.com/pages/pp.html>
- شركاؤنا
<https://www.syr-res.com/pages/partners.html>
- دليل الشراكة
<https://www.syr-res.com/pages/partnership.html>



(<https://www.syr-res.com/pages/partners.html>)

جميع الحقوق محفوظة لمبادرة "الباحثون السوريون" - 2022