

الفنان التشكيلي خالد المز



وكما عودناكم أصدقاءنا في عالم نوح بتقديم كل ما هو و من هو مميّز، معنا اليوم : الفنان التشكيلي الكبير خالد المز.



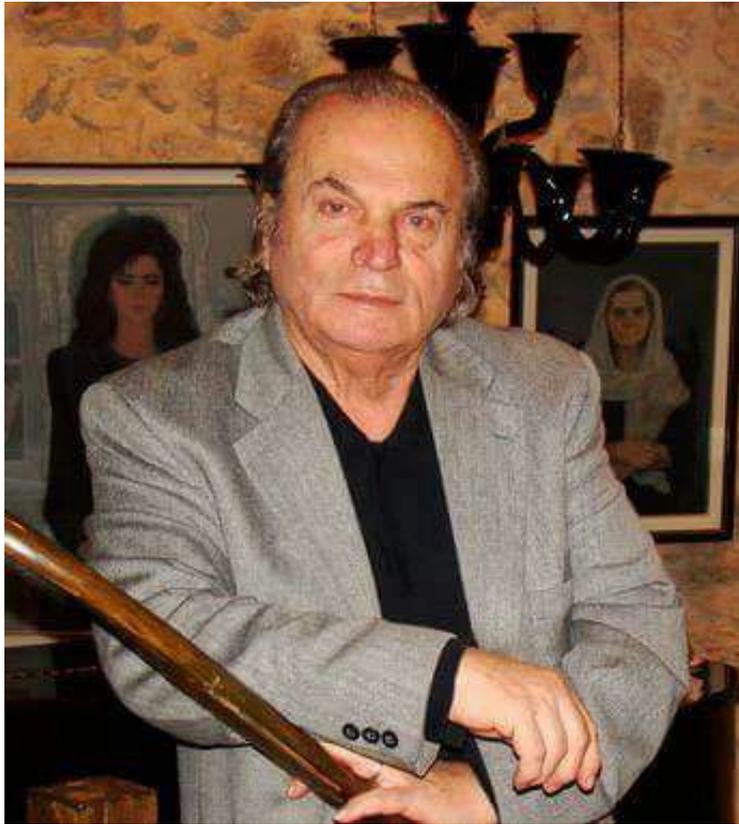
أجرى الحوار الفنان التشكيلي والاعلامي شادي نصير. أصدقاءنا، وقبل الحوار هذه نبذة عن حياة الفنان خالد المز الغنية بالعطاءات الفنية

خالد المز

فنان تشكيلي ولد في "اللانقية" عام 1938.



- أُوفد إلى "القاهرة" لدراسة الفنون في كلية الفنون الجميلة - جامعة حلوان عام 1959.
- تخرّج من قسم التصوير بدرجة ممتاز وحصل على 98% بمشروع التخرج عام 1964.
- عيّن مدرّساً في دار المعلمين والصف الخاص والثانويات في "اللاذقية" عام 1964.
- عيّن رئيساً لمركز الفنون - وزارة الثقافة - "اللاذقية" 1966-1970.
- أُوفد إلى فرنسا وتخصص في التصوير والنحت في المدرسة الوطنية العليا للفنون في "باريس".
- عيّن مدرّساً في كلية الفنون الجميلة - جامعة دمشق عام 1975.
- عيّن وكيلاً للشؤون العلمية - كلية الفنون الجميلة - جامعة دمشق.
- عيّن رئيساً لقسم التصوير - كلية الفنون الجميلة - جامعة دمشق.
- ترفّع إلى مرتبة أستاذ مساعد - كلية الفنون الجميلة - جامعة دمشق عام 1982.
- عيّن عميداً لكلية الفنون الجميلة - جامعة دمشق 1982-1991.
- ترفّع إلى مرتبة أستاذ - كلية الفنون الجميلة - جامعة دمشق عام 1987.
- عيّن رئيساً لقسم التصوير - كلية الفنون الجميلة - جامعة دمشق.
- كُرّم في مهرجان المحبة - مهرجان الباسل.
- أُوفد بمهمة علمية إلى الولايات المتحدة الأمريكية عام 2002.
- أقام معارض فنية فردية وجماعية داخل وخارج القطر.



* ما بين البحث والتجريب الدائم للفنان يطالعنا الفنان خالد المز بلوحته التي غاصت في عالم البحث الدائم، هل تعتقد بأن البحث هو الذي يخلق الحالة الفريدة للفنان في إنشاء عالم خاص بلوحته؟

- البحث الدائم له أهميته بالتأكيد لكن هناك عوامل مرافقة تساعد الفنان أيضا لإنشاء هذا العالم الخاص به ، ممثلة بالخبرة ... البيئة .. الممارسة ... الحس الفني

* من يتابع تشكيل فضائك في اللوحة يلاحظ غياب الخط الذي يفصل العوالم المتحركة، ما سبب الإلغاء، وهل هي طريقة لإظهار عالم الضوء بشكل يكون فيه الظل الغامق فاتحا ومتلاشيا مع باقي فضاء اللوحة؟

- الخط لدي يحدده اللون الغامق والفاتح .. أما الإضاءة فهي عنصر أساسي لتحريك اللوحة وإعطائها إيقاعا وتناغما.



240 x 150 Cm

* لوحتك الغنية لها منظورها الخاص، وأسلوبيتها، هل تعتقد أن الفنان القادر على خلق منظوره الخاص يشعر بحرية الحركة في إقامة الحياة على اللوحة؟

- موضوع العمل هو العامل الاول لتحريك اللوحة وبالتالي يوحي اليه بالالوان المختلفة التي تناسب هذا الموضوع.



155 x 110 cm

* هل تخضع نساءك في اللوحة لحوار دائم وتشاركية أم تكون وحدك المسؤول والموجه بمعنى (هل تسمح لنساءك بالحركة وتوجيه خطوطك في العمل كما يرغبن)؟

- هذا سر بينهن ! انا لا املني عليهن الحوار .. المتلقي يحلل ما يدور من أحاديث بينهن ...

* هل ترى من وجهة نظرك كمؤسس لمدرسة وتيار خاص في التشكيل السوري وكونك أحد أهم التشكيليين، أن التشكيل السوري استطاع أن يخلق خالة خاصة وتفرد عبر العالم؟

- طبعا الفن التشكيلي السوري له هويته وخصوصيته والحضارة السورية من أهم الحضارات في العالم وبالتالي الفنان السوري يتأثر بها ويضيفي خصوصية على أعماله.



* نساء خالد المز هن نساء خرجن من عباءة التاريخ، تاريخ أوغاريت وأفاميا عبر ارتباطهن بالميثولوجيا، كيف تبني علاقتك بالتاريخ والميثولوجيا وتخضعهم لرؤيتك الإبداعية؟

- تأثرت بالحضارة الفرعونية بحكم دراستي في مصر وحضارة ما بين النهرين فلا بد من العودة والتأثر الدائم لتلك الحضارات العريقة.. وبالتالي أعمالتي جاءت انعكاسا لتلك الحضارات.. والمرأة بالنسبة لي هي ملاك الله على الارض ورمز الجمال والعتاء والصبر



- مع كل الحالات الفنية التي يتنقل ضمنها الفنان المز لا يزال ضمن عالم الواقعية بشكل أو بآخر، كيف استطاع الفنان أن يلبس عالمه اللوني الزاخر بالابداع الشعور والعاطفة؟

- أثناء دراستي في مصر أطلق علي الأساتذة لقب ملون الأتيليه .. فمنذ الطفولة عشت في طبيعة متنوعة بين البحر والجبال كنت أرى مثلاً في الصخور التي بللها البحر ألوان جميلة ومتنوعة بين الأزرق والأخضر الأصفر والأحمر والبحر الأزرق ودرجاته .. وألوان الطبيعة الخضراء بأشجارها وورودها .. كان لها الأثر الكبير على إحساسي باللون . وبالتالي النساء في لوحتي خرجن من روح تلك الطبيعة التي عشقتها .





يتشرف جاليري الأورفلي بدعوتكم لحضور معرض الفنان
خالد المز
" **أطياف أنثوية 2** "
وذلك يوم الاثنين الموافق 2016/12/12 الساعة السادسة مساء

Orfali Gallery cordially invites you to an art exhibition by
Khaled Al Maz
" **Feminine Spectra II** "
On Monday . December 12th , 2016 at 6:00 pm

يستمر المعرض لغاية 2016/12/26 من الساعة 10 - 2 ظهرا و 4 - 7 مساء ماعدا الجمعة والعطل الرسمية
The exhibition will run until december 26th - working hours 10-2 pm 4 - 7pm



عمان - الأردن Jordan - Amman