

فضائية
الدستوررسالة جلالة
الملك للدستورموقع
زوار الأردنموقع
جلالة الملكةموقع
جلالة الملكموقع
عمانالدستور
1977
عمانالصفحات
الكاملة

البحث في المحتوى



11:27



عمان °

بيع

دروب

الصفحة الرئيسية

قضايا واره

محليات

محافظات

اقتصاد

عربي ودولي

رياضة

ثقافة

دروب

ملخص الاعلانات

خدمة المشتركين

مسابقة الدستور

الأرشيف

إتصل بنا

اعلانات الدستور



الأكثر قرا

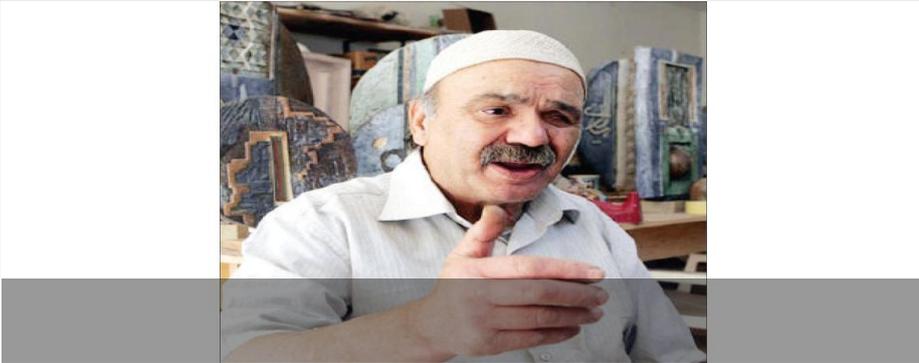


الأكثر تعلي

«هنا الوردة» للآ
القائمة الطويلة

الموت يغيب الفنان التشكيلي والخزاف والخطاط محمود طه

تم نشره في الأربعاء 8 شباط / فبراير 2017. 12:00 صباحاً



عمان - الدستور

ذات صلة

الموت يغيب
الفنان التشكيلي
الاردني عدنان
الشريف بعد
حياة حافلة
بالعطاء

الموت يغيب
الفنان

الموت يغيب
التشكيلي
السوداني عثمان
وقيع الله

رحيل الفنان
التشكيلي
المصري محمود
القاضي

غيب الموت مساء أول أمس، التشكيلي والخزاف والخطاط الفلسطيني/ الأردني محمود طه عن عمر ناهز الـ 75 عاماً، وهو من مواليد يزور قضاء يافا، وهاجر مع المهجرين إثر نكبة فلسطين، وشارك الراحل في العديد من المعارض المحلية والدولية، وحصل على العديد من الجوائز التقديرية على أعماله، وهو عضو مؤسس لرابطة التشكيليين العرب وعضو جمعية الخزافيين البريطانيين، وأعماله يقطنها أفراد ومؤسسات في الأردن ولبنان والعراق وبريطانيا وفرنسا والولايات المتحدة ودول أوروبية.

«الدستور»، التقت رئيس رابطة التشكيليين الأردنيين الفنان حسين نشوان والفنان محمد الجالوس والفنان غازي انعيم واستذكرت معهم

الفن
التشكيلي
الاردني
والعربي

العراقي خضر
جرجيس في
الدنمارك

ساهم في إرساء
دعائم الفن
التشكيلي *
الموت يغيب
السوري غازي
الخالدي

ساهم في إرساء
دعائم الفن
التشكيلي *
الموت يغيب
السوري غازي
الخالدي



الموت يغيب
الفنان المصري
إبراهيم يسري
في يوم ميلاده

اعتبر من
المؤسسين للفن
التشكيلي
الفلسطيني *
الموت يغيب
سادن اللوحة
الفلسطينية
اسماعيل شموط

فقد تتلمذ على يد هاشم البغدادي أثناء دراسته في بغداد، وكما قدم الفنان محمود طه شهادة اختراع في مجال الطباعة النافرة وأوجد حلولا كانت غائبة منذ زمن طويل. يسعدني شخصيا أننا قمنا في جاليري بنك القاهرة عمان، وضمن معرض سمبوزيوم آيلة قمنا بتكريم الراحل وعرض بعض أعماله في الجاليري، في رحيله نفتقد قامة فنية شامخة وذاكرة لا مثيل لها تجسدت في الراحل طه صديقنا وأستاذنا.

وقال الفنان غازي انعيم: برحيل الخزاف محمود طه، فقدت الحركة التشكيلية الأردنية قامة كبيرة لم يكن حضورها في المشهد التشكيلي الأردني عابرا بل ومؤثرا وفعالا.. حيث شهدت حياة رائد فن الخزف الأردني بعد تخرجه في كلية الفنون من جامعة بغداد مغامرته الأولى مع الطين والخزف وتوظيف الحرف، وكان عبر مسيرته الفنية دائم البحث والتجديد بالإضافة إلى انه وازن بين الصنعة والفن.. بين القديم والجديد، وتنقلت أساليبه بين التجريدية والتعبيرية في قفزات يربط بينها البراعة والإبداع، وكان الجانب الإنساني والوطني حاضراً بقوة في أعماله الخزفية.. حيث احتفل بالفدائي والشهيد والقدس فضلا عن تولعه بالموروث الإسلامي. لم يعتمد محمود طه خلال مسيرته الفنية على التيارات الأوروبية، وإنما اعتمد بالدرجة الأولى صياغة توقيعه، بالأسلوب المتوازن للموروث والتراث الشعبي ولعناصر شخصيته الجمالية والتأملية، حيث عمل الفنان الراحل على منح الطين أحد أهم مميزات الحيوية، المرونة، والتصميم مع عناية باختيار العناصر والموضوعات كما عمل خلال مسيرته الخزفية بلورة رؤيته الجمالية لفن الخزف الأردني

المعاصر.

التعليق

الاسم:

عنوان التعليق:

التعليق:

تعليق

رئيس مجلس الادارة: محمد داودية - رئيس التحرير المسؤول: محمد حسن التل

			ثق	مد	حو	كار	الدرجوز
مواقع	درر	اقنا	الد	صا	الذ	تق	
التواصل	ملا	عرا	قذ	الذ	وار	مذ	
الإجتماعي	الا	ود	وا	مد	مد	الذ	
	إتد	ربا					
	بنا						
	إعا						
	الذ						

© 2018 جميع حقوق النشر محفوظة لجريدة الدستور