

2022/07/19 م الموافق 1443/12/19 هـ

بيروت - لبنان 34.65°

nd?)  
paper)

(/الرئيسية/)

# الألواء

## أعمال العراقية ليلي كبة كعوش.. قيمة الأشكال والمفردة البصرية

27 شباط 2019 00:05

العمل

عبدالرؤوف

ضحى

d8%a7%d9%84%d9%83%d8%aa%d8%a7%d8%a8/%d8%b6%d8%ad%d9%  
%d8%b9%d8%a8%d8%af%d8%a7%d9%84%d8%b1%d8%a4%d9%88%d9%81-  
(/d8%a7%d9%84%d9%85%d9%84



[hatsapp://send?](#)



[/twitter/loom/text/tweet?](#)

[:via=AliwaaNewspaper&text](#)

العراقية ليلى

ليلى كبة

كبة كعوش..

كعوش.. قيمة

قيمة الأشكال

الأشكال in والمفردة f

[www.facebook.com/shareshare.php?](#)

[a&fbclid=IwAR165h0k0z2m5a740%2f](#)



## حجم الخط

ترتقي التراثيات في لوحات الفنانة «ليلى كبة كعوش» (Leila kubba)) من حيث قيمة الأشكال والمفردة البصرية التي تغزلها وفق جملة من الخصائص التشكيلية المشتركة مع جمال مدينة الأهوار في العراق الذي يبلغ كماله في لوحاتها ذات النكهة الشاعرية المشتقة من درجات الألوان وعبقها الفني المضمخ ببلاغة الإرتقاء الفني ذي الحبك البصري، وتشكيلاته المنسجمة مع طبيعة ايقاعات الالوان ذات العتبات الباردة والحارة، القادرة على بث التناغم الاحاسيس الوجدانية المضطربة بقيمة الرموز التراثية منها المشحوف وغيرها من الأشكال التي تشحنها بموضوعات ذات رؤية عراقية منها الخاص والعام . ان ضمن الرؤية التشكيلية بنظمها المؤتلفة تلقائيا مع الخطوط والزخرفات ومحاوريتها النسبية المتكاملة مع التوازنات بين الخطوط والالوان، والفراغات اللامتناهية المطعمة انثويا باختلاطات الفصول وتوهجها الذي يكشف عن فعل ريشة مرنة ذواقة تطوي الاشكال وفق المكنون المتقد حسيا، وصبوة الجمال في المشهد المفتوح على منطقة الاهوار خاصة .



تسترسل ريشة الفنانة « ليلي كبه كعوش » بجمالية اتساقية الرؤى، وبملاح ذات تأويلات طبيعية رمزية خصة الالوان، بمجازية تتنامى من خلالها التحليلات التي يستسيغها الحس الفني، ويمكنه من استكشاف التأثيرات وبعدها التقني الممزوج بالمفاهيم البصرية واسسها المفتوحة سيميائيا على خصائص المكان، وجوهر تفاصيله الشاعرية التي تستخرجها ليلي بديناميكية ذات جوانب بصرية متعددة، وبتأطير لمنطقة ترمز للخصوبة والجمال، وتستند على فعالية الفروقات في درجات الالوان وقيمة الضوء او الفواتح من الالوان النهارية واشراقاتها الدافئة في بث الحميمية النابعة من التفاصيل الدقيقة في الاحجام والاشكال، والمتناقضات ذات النهج المساهم في القاء مسحة من المفاهيم المختلفة في كل لوحة استثمرت دلالاتها. لتكون المكان المفتوح بصريا على تاريخية ما ترسمه من رموز ومعاني ما هي الا قواعد بناء اللوحة ذوقيا وتحليليا ، ولا يسع المتلقي الى تأمل رشاقة نغماتها الفنية بتؤدة ، وباستكشاف لمستويات الضوء والظل التي تفجر من خلاهما قوة التباين بسمو تعبيرى شاعري تخترق به جمالية الامكنة وطبيعتها في لوحات عميقة عراقيا ذات افئتان بالوهج الحدائقي لايقاعات الماء في جنات عدن او سومر لحكايا جلجامش ولاساثير ومقدسات هي في لوحات ليلي طبيعة ذات جمالية تضي على البصر الهيبة والوقار .

تواشبح تشكيلية ايقاعية ذات سنفونيات بصرية يستشعر من خلالها الرائي ما لذ وطاب من تفاصيل طبيعية هي موائد الألوان التي تنبض بفن تغزله ليلي كعوش بافتتان انثوي ذات صفاء اثيري يستسيغه الحس الذي يترقرق مع الالوان والزخرفة والرؤيا المجازيا للمعاني ذات الرموز العراقية الخاصة في اغلب اللوحات بمنطقة الاهوار او بالحكايا العراقية وواصفها الايحائية التي تجمع بين الرمز والطبيعة والانطباعات التي تضاعف من متعة التذوق وحيويته المتخيلة وبقريحة تلهب البصر وتضع المتلقي أمام لوحة مفتوحة على عدة قراءات فنية كفصيذة ايقاعية تتحول الى اغنية او معزوفة اوركستراية تتناغم معها احاسيس الالوان الحارة وتدرجاتها وتلاوينها التي تتخذ من المساحة مسرحا مفتوحا على الابعاد

الثنائية المتوحدة العناصر ذات التكوينات المتلاحمة مع التقاسيم والخطوط والزخرفات والتراثيات الرمزية والتناسق الفني المؤثر والمؤازر للغة الإمتزاج الخصب في الالوان التشكيلية ومعانيها الطاغية الحضور والمتكاملة مع الطبيعية وحيويتها في مناطق هي جنوب العراق او الأهوار الغنية بتحولات مائة سابعة معها المشاعر والجمال الخلاق المتغاوي في لوحات الفنانة ليلى كبة كعوش .

التحام لوني مع رمزيات الطبيعة الغنية في لوحات تشحن النفس وتقود الحس نحو الانصهار الجمالي المتجنس ايقاعيا مع الخط والظل والضوء واللون الحار والبارد والتوزيع النسبي البصري وصدى كل حركة لريشة ذات حضور انثوي يحر بنا جماليا الى سكونية المكان حيث الارتواء الشعاري ولذا نذ تشكيلاته الفنية بصيغه النسيجية اي ضمن الالوان المتلاحمة مع بعضها والقادرة على ترجمة قدسية الاماكن التي تضعها في تاريخ لوحة تشكيلية عراقية هي مجد عراقي مشرب بالقدسية المرصعة بسطوة جلامش وسومر ووهج التعابير الاسطورية المكلفة بالمدلول الطبيعي لعالم الأهوار وتضاريسه وطبيعته . فهل تكشف ليلى كعوش عن ايقاعات الطبيعة اللامتناهية وطبيعة شعب يحب الجمال؟

ص



hatsapp://send?)



:/twitter.com/text/tweet?)

:via=AliwaaNewspaper&text

العراقية ليلى

ليلى كبة

كبة كعوش..

كعوش.. قيمة

قيمة الأشكال

الأشكال in والمفردة

www.facebook.com/share.php?)

id=1257616796251740%2f

لتلقي أبرز الأخبار عبر الواتساب اضغط هنا

(<https://chat.whatsapp.com/F6YRGXZm15sKOVG58cgIUf>)

## أخبار ذات صلة



# الأحواء

رئيس الوزراء الإسرائيلي: لا نسعى للتصعيد لكن عدوانية حزب الله [...]



## الأكثر قراءة

- 1 [قعة جدة بين الناقورة وبلدية بيروت \(/أخبار-لبنان/الإفتتاحية/قم-ة-جدة-بين-الناقورة-وبلدية-بيروت/\)](#)
- 2 [«الانحباس الحكومي» يُهدّد وحدة السلطة وإبراهيم إلى بغداد لتحريك الفيول \[...\] \(/أخبار-لبنان/المانشيت/الانحباس-الحكومي-ي-هد-د-وحدة-السلطة-وإبراهيم-إلى-بغداد-غدا-لتحريك-الفيول-والطحين/\)](#)
- 3 [في ظل انتشار الظلم العام والسكوت الشامل عنه: لنعترف أننا \[...\] \(/أقسام-أخرى/دين-دنيا/في-ظل-انتشار-الظلم-العام-والسكوت-الشامل-عنه-لنعترف-أننا-م-ذ-هب-نا-العدل-وطي-فنا-مفاعيله-فضاع-في-بلادنا/\)](#)
- 4 [زيادة الرواتب .. تكرار لمآسي السلسلة؟ \(/أخبار-لبنان/نقطة-سطر/زيادة-الرواتب-تكرار-لمآسي-السلسلة/\)](#)
- 5 [على خلفية تهريب أشخاص.. إشكال على الحدود اللبنانية-السورية \(/أخبار-لبنان/أمن-قضاء/على-خلفية-تهريب-أشخاص-إشكال-على-الحدود-اللبنانية-السورية/\)](#)
- 6 [هل نضع سينما عربية أم نتباهى بالمهرجانات والصالات؟ \(/منوعات/أفلام-مسلسلات/هل-نضع-سينما-عربية-أم-نتباهى-بالمهرجانات-والصالات/\)](#)
- 7 [توافق أميركي - عربي على الالتزام بمبادرة الكويت وعدم تغيير \[...\] \(/أخبار-لبنان/سياسة/توافق-أميركي-عربي-على-الالتزام-بمبادرة-الكويت-وعدم-تغيير-النظام-اللبناني/\)](#)
- 8 [ميلان يمدد للنجم العجوز إبراهيموفيتش \(/رياضة/ميلان-بمدد-للنجم-العجوز-إبراهيموفيتش/\)](#)

عسكري يتحرش بإبنة الـ 9 سنوات.. والجيش يتدخل (/أخبار-لبنان/ أمن-قضاء/عسكري- يتحرش-إبنة-ال-9-سنوات-والجيش-يتدخل/)

9

وعادت الحياة (/ثقافة/وع-ادت- الحي-ة/)

10

ad

ad

## أحدث المقالات

(/رياضة/ النجمة-تخلف-عن-مباراته-أمام-شباب-الساحل- بسبب-تداعيات-أزمته-الإدارية/)

**النجمة تخلف عن مباراته أمام شباب الساحل بسبب تداعيات أزمته الإدارية..**

**أكتب بين نهرين من دماء (/مقالات/ أرشيف-المقالات/ أكتب-بين-نهرين-من-دماء/)**

(/مقالات/ أرشيف-المقالات/ يجب-المطالبة-بتغيير-الشعب-قبل- النظام/)

**يجب المطالبة بتغيير الشعب قبل النظام**

## الأكثر مشاركة

**لعنة النزاعات المارونية تُسقط نظرية الرئيس القوي**  
(/ مقالات / أرشيف-المقالات / لعنة-النزاعات-المارونية-ت-سقط- نظرية-الرئيس-القوي /)

**«الانحباس الحكومي» يهدّد وحدة السلطة وإبراهيم إلى بغداد لتحريك الفيول والطحين**  
(/ أخبار-لبنان / المانشيت / الانحباس-الحكومي-ي-هد-د-وحدة- وإبراهيم إلى بغداد لتحريك الفيول والطحين إلى بغداد-غدا-لتحريك-الفيول-والطحين /)

**في ظل انتشار الظلم العام والسكوت الشامل عنه: لنعترف أننا قد هبنا العدل وطيفنا مفاعيله فضاء [...]**  
(/ أقسام-أخرى / دين-دنيا / في-ظل-انتشار-الظلم-العام- والسكوت-الشامل-عنه-لنعترف-أننا-م-ذ-هب-نا-العدل-وطي- فنا-مفاعيله-فضاء-في-بلادنا /)

## مواقع التواصل الاجتماعي



send?)   

[http://www.aliwaa.com.lb](#)



Aliwaa Newspaper -   
254,680 likes

Like Page



Share

[اتصل بنا \(/اتصل-بنا/\)](#)

[سياسة الخصوصية \(/Policies/Privacy-Policy/\)](#)

[الرئيسية \(/الرئيسية/\)](#)

جميع الحقوق محفوظة © جريدة اللواء الالكترونية 2022  
تطوير <http://egv.com.lb>