



السبت، 20 فبراير 2010

معرض د/هدى لطفي



أن تكون رجلاً ٢١ فبراير – ١٧ مارس ٢٠١٠ الافتتاح: الأحد ٢١ فبراير ٢٠١٠، الساعة مساءً؛ تاون هالوس، الدور الأول تستكشف الفنانة هدى لطفي في معرضها "أن تكون رجلاً"، سياسات الجندره والهوية من خلال المنظور الذكوري.



تعود هدى لطفي من أجل معرضها الخاص الأول في مصر منذ سنوات إلى ذخائر مدينتها، فتتقّب في القاهرة بحثاً عن الأشياء الموجودة والجاهزة، والتماثيل، والعديد من المصادر الفوتوغرافية التي تقدّم صوراً صغيرة تستكشف بها الأدوات والتمثيلات الثقافية المتنوعة للجسد الذكوري. وفي هذه

هذه أنا



ابحث في المدونة

البحث

من أنا ؟

شيماء الجمال
Egypt القاهرة

أم لثلاث أطفال، مدونة وكاتبة صدر لي 3 كتب حتى الآن ويقولون أنني رائدة أعمال. شريك مؤسس مشروع أنا حامل أول وأكبر مجتمع للحوامل والأمهات الجدد في مصر. تقول فيروز: أنا عصفورة بالساحات، أهلي ندروني للشمس وللطرفات. وهذا يشبهني كثيراً!

عرض الملف الشخصي الكامل الخاص بي

كتابي: زغلول في المطبخ



غلاف الكتاب

كتابي: تاء مربوطة



غلاف الكتاب

المجموعة من الأعمال الفنية الجديدة والمتنوعة، تتبنى هدى لطفي إتجاهًا مغايرًا للاتجاه الأنثوي، فتختار بدلاً من هذا البحث في التضمينات الثقافية والجندرية التي تشكل أساس إنتشار الأفكار العالمية عن الهيمنة الذكورية.

توظف هدى لطفي في لوحاتها الجدارية "خيال أمريكي، صناعة صيني، عرض مصري"، الصورة المتكررة لباتمان لتوضح كيف تخدم الأيقونات الذكورية المثالية، والحاضرة بشكلٍ واسع في وسائل الإعلام ولعب الأطفال، في تشكيل وإنضباط الجسد الذكوري. وترقى هدى خطوة بالموضوع بنقدها المرح و الساخر، للأنماط الذكورية، بمقارنة تصوير الذكورية المثالية بتمثيلات تصويرية غير مهيمنة للجسد الذكوري. فهي تجمع شخصيات الأكتشن المفتولة العضلات من الأبطال السوبر، وتمثيل المانيكان النصفية البالغة حد الكمال، مع صور لرجال عاديين، صُورت في شوارع القاهرة أو أخذت من الإنترنت. وتضع هدى لطفي الأيقونات الثقافية لباتمان وإلفز بريسلي وأوباما جنباً إلى جنب صور لبقالين ورجال شرطة وكناسين وعمال وبنائين، ملقياً الضوء على الأشكال الذكورية في الحياة اليومية التي غالباً ما يتم إغفالها. وتقوم هدى لطفي في عملها النحتي "المسلّة" بالإشارة إلى البناء المعماري المصري القديم الذي توظفه للرمز إلى العضو الذكوري. ومن خلال تغطيتها هذا الشكل القضيبى بخليط من النصوص لكتاب مصريين وأفلام ومحادثات من الحياة الواقعية توضح هدى لطفي أن تمثيلات القضيب يمكن فهمها فقط من خلال مثل هذه التصويرات وهذه النصوص التي تحدد الرمزية القضيبية كبديل للذكورة التي تتأرجح بين تعبيرات السيادة والضعف.

في "أن تكون رجلاً" تُقدّم الذكورة كأداءات مستمرة ومتغيرة تتمثل في السلطة و الضعف في آن واحد. تتكون الاعمال من مستويات عدة من خلال إستعمال مجموعات من الأشياء والصور المجمعّة من كل أنحاء المدينة، والتي تعطي معاني جديدة من خلال تراكيب مصممة بحرص.

تقدم هدى لطفي في هذه الاعمالٍ تكنولوجيًا جديدًا وتوجّهات

موقع أنا حامل

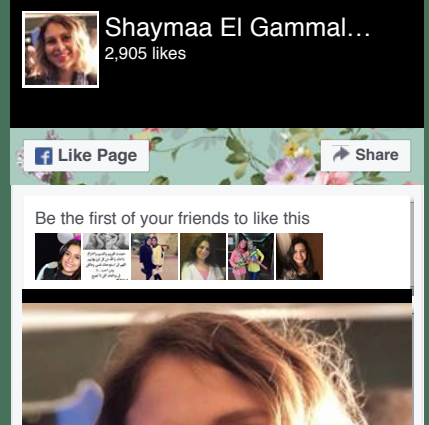


نادي الحوامل والأمهات الجدد

Follow by Email

Submit

صفحتي على فيس بوك



أرشيفي

◀ 2016 (2)

◀ 2012 (41)

◀ 2011 (119)

▼ 2010 (162)

◀ ديسمبر (11)

◀ نوفمبر (15)

◀ أكتوبر (14)

◀ سبتمبر (11)

◀ أغسطس (5)

◀ يوليو (3)

◀ يونيو (11)

◀ مايو (9)

◀ أبريل (28)

◀ مارس (19)

▼ فبراير (21)

عزيزي الفنان

ممكّن تبقى فرمان؟

20 طريقة ثانية لتسعد نفسك... تعلمك إزاي في "مصر" ت...

... Darb Center

أن تكون رجلاً!

الملتقى الرابع للعروسة الشعبية في بيت السحيمي احتف...

والد الرئيس الفرنسي يدخل الفن السيرياتي وهو في

مفاهيمية مغايرة للقوى الاجتماعية الثقافية التي تعرّف الهوية الذكورية، وتظهر الفنانة فكرة القيود التي بحثتها سابقًا في أعمالها عن الجسد الأنثوي.

هدى لطفي فنانة تشكيلية مصرية ومؤرّخة ثقافية، تعيش وتعمل بالقاهرة. حصلت على درجة الدكتوراه في "التاريخ الثقافي العربي الإسلامي" عام ١٩٨٣ من جامعة ماكجيل، مونتريال، وهي فنانة ممارسة من التسعينيات تعمل بالميديا المختلطة، والأشياء المعاد تصنيعها، وتبني طريقة أركيولوجية في تنقيبها لمدينة القاهرة بحثًا عن مواد لعملها. نالت أعمالها تقديرًا رفيعًا في الساحة الفنية المحلية والدولية. حصلت على الجائزة الثانية في بينالي ١٩٩٧ لفنانات البحر المتوسط ومرساليا وأرلز. تتضمّن معارضها الخاصة الحديثة "زقة الستات" (٢٠٠٨) في قاعة الخط الثالث، دبي؛ "عرائس" (٢٠٠٦) في تاون هاوس جاليري، القاهرة؛ "تجريدات خطّية" (٢٠٠٤) في لابوديغا-كريم فرنسيس جاليري، القاهرة؛ "اكتشاف بالقاهرة" (٢٠٠٣) في تاون هاوس جاليري، القاهرة. تتضمّن المعارض الجماعية الدولية "أيكونز ريلوديد" (٢٠٠٩) في آرت إليسيز جاليري، لبيج؛ "أم كلثوم" (٢٠٠٨) في معهد العالم العربي، باريس؛ "فن مصري معاصر" (٢٠٠٧) في متحف الفن الحديث، بون؛ و"كونتاكت زون" (٢٠٠٧) في المتحف القومي لبامكو، مالي

...الث...

منحة وجائزة أحمد بهاد الدين للشباب حتى 35 سنة

عروض "ستارة" تجوب القاهرة

معرض د/هدى لطفي

محمد طلعت..مايسترو المعارض الفنية

20 طريقة بسيطة تسعد بها نفسك

مشروع " استوديو الفنان في درب 17 18

شوفوا الرسم العبقري بتاع دكتور شريف عرفة !

دمية عبد الناصر تلقي أشهر خطبه

عمر سمرة: تسلق إيفرست كان حلم حياتي

جمهور الأوبرا المصرية يرقصون على أنغام الفادو

معرض : ليه لأ؟

معرض فاروق حسني..باللون الأصفر

حفلة البيتلز على ضفاف النيل

عن "الماتش" أتحدث

◀ يناير (15)

◀ 2009 (338)

◀ 2008 (152)

:You might also like



لما شملني ربنا بعطفه



علامات الزمن



أن تكون رجلاً !



د.نبيل فاروق في مكتبة البلاسم

Linkwithin

Posted by شيما جمال at السبت, فبراير 20, 2010

 (مفيد 0) (ظريف 0) (مش قوى 0) (جامد 0)

:Reactions



ليست هناك تعليقات:

إرسال تعليق

[رسالة أقدم](#)

[الصفحة الرئيسية](#)

[رسالة أحدث](#)

الاشتراك في: [تعليقات الرسالة \(Atom\)](#)

0 5 3 8 4 1

hit counter

Copyright © 2007 - 2012 Ayam Wa Ayam. Refer to the blog when used .Blogger يتم التشغيل بواسطة