

رئيس التحرير
أسامة سرايا



رئيس مجلس الإدارة
د. عبد المنعم سعيد

تأسس ٢٧ ديسمبر ١٨٧٥ اصد العدد الأول ٥ أغسطس ١٨٧٦ سليم و بشارة نقلا

مواقعنا

خدمة الرسائل الإخبارية SMS

ارسل كلمة Ahram في رسا

موبايل 95555 9999 1666

Server Error in '/' Application.

The resource cannot be found.

اتصل بنا

ادخل كلمات البحث بحث بحث بحث متقد



بوابة الأهرام ahramonline | أهرام سيورث

إعلانات

الصفحة الأولى | دنيا الثقافة

بعد نصف قرن رائد البورتريه أحمد صبري بقاعة بيكاسو

نجوي العشري

Like 0 Tweet 1141 G+

أقيم معرض استيعادي للفنان الراحل أحمد صبري بقاعة بيكاسو، الأصالة والجمال عنصران أساسيان في فن هذا العملاق 'أحمد صبري' فالقضية عنده ليست مساحات أو خطوطاً أو ألواناً وإنما هي تعبير صادق عن الشخصية المرسومة وملامح الوجه.

وليصبح أحمد صبري رمزا لفن البورتريه في مصر، حتي لوحاته التي خرج فيها الي الطبيعة نجده حريصا علي تفاصيل جمالية تعطي للعمل طابعه المميز وعمق الإنتماء الي البيئة المصرية وخصوصا الريف المصري، ولم يستطع أحد أن يرقى الي مستوي أحمد صبري في كل ما أبدعه من أعمال.

والفنان أحمد صبري هو أحد أبرز رواد الفن التشكيلي الحديث في مصر، وأعماله تشهد بالريادة ولقب برائد فن البورتريه، و تتميز أعماله بالشموخ والأرستقراطية والوضوح، ويتعمد إشباع لوحاته بالضوء النقي المأخوذ من مناخ مصر. وتتميز أعماله بالشموخ والوضوح، حيث برع في رسم الطبيعة الصامتة والصور الشخصية، تحس إزاء لوحاته بألفة بينه وبين من يصوره فالشخص في لوحاته ليس الموديل وإنما الجليس الذي ربطته بالفنان حالة مودة. ورغم أن أعماله كانت هدفا لهجوم الجماعات المتحررة التي ظهرت في الأربعينات باعتبار أن أسلوبه في الرسم 'أكاديمي' وأن لوحاته تمثل فن الصالونات، إلا أنه كان له أثر عميق من خلال الأجيال التي تتلمذت علي يده في كلية الفنون الجميلة. وتتركز أستاذه في تصوير الوجوه وما يظهر بها من تعبير بالملامح وما تكنه الشخصيات من عواطف ونزوات ومشاعر وأحاسيس فلوحاته تمتاز باللسمات الحساسة القوية والألوان الشفافة الصريحة وفيها تتجلي أستاذية الرسام والمصور والملون.

وقد ترك كنوزا لا تقدر بمال من أعمال فنية، ومذاهب فلسفية وفكرية، تعتبر خطوطا عريضة ومدارس يسير علي نهجها الفنانون في عصرنا الحديث وما بعدهم من أجيال.

وفي أثناء حياة أحمد صبري وبعد رحيله، تتلمذ علي يده وسار علي نهجه نخبة من الجيل التالي له من فنانيين ودارسين لأعماله ومستكشفين لفكره، حتي أصبحوا هم ذاتهم من رواد الفنون في مصر ومن أعظم مثقفها، فأصبح لكل واحد منهم نهجه الخاص وفلسفته الشخصية المنفردة؛ ولكن ومما لاشك فيه أن جميعهم اشتركوا في صفة واحدة تجمعهم، وهي أن

ادفع 19.000 وتملك شقة 2/1 تشطيب مقدم 16502 قسط 6 سنوات

إزالة الشعر بالليزر 50% Jayat

مركز الميرغني الطبي د/ عمرو سليمان اجزي الان خصم 20% 24154510 - 01100040999

استكن في فيلا بنفس سعر الشقة Aakan بالترخيص فيلات التجمع الخامس

SELCOPLAST CABLES CO. (S.A.E.) The Flexible Cable Company 02 22355416 - 22356917

الأولى
الصفحة الثانية
مصر
المشهد السياسي
المحافظات
الوطن العربي
العالم
حول العالم
تحقيقات
قضايا وراء
اقتصاد
البورصة
رياضة
حوادث
دنيا الثقافة
المرأة والطفل
إذاعة وتلفزيون
الكتاب
الاعمدة
آراء حرة
ملفات الاهرام
بريد الاهرام
برلمان الثورة
الاخيرة
ابواب اسبوعية
سياحة وسفر
ملفات دولية
شباب وتعليم
طب وعلوم وبيئة
ملحق الجمعه
صور برلمانية
فكر ديني
هوامش حره
أوراق دبلوماسيه
كتب
سينما
قضايا إستراتيجية
بريد الجمعة
تراث و حضارة
الاسكندرية
ملحق الحوادث
الأهرام الثقافي
الأهرام السياسي
ملحق المحافظات



المرحوم الفنان أحمد صبري كان ملهمهم بطريقة أو بأخرى، حتي وإن سار كل واحد في مساره الخاص وطريقه المنفرد.

والفنان أحمد صبري من مواليد القاهرة 1889 وتخرج في مدرسة الفنون الجميلة 1914، والتحق بأكاديمية شومير ثم أكاديمية جوليان في باريس ودرس علي يد الأستاذ المصور 'بول ألبيير' ثم المصور 'إيمانويل فوجيرا'. وعمل بتدريس الرسم بمدرسة مصطفى كامل الأهلية ثم رساما للحشرات بوزارة الزراعة وأستاذا بمدرسة الفنون الجميلة العليا بقسم التصوير 1929 ثم أسند إليه رئاسة قسم التصوير 'الحر' ثم أصبح فيما بعد رئيسا لقسم التصوير النظامي وظل في هذا المنصب إلي أن تقاعد 1949 أقام العديد من المعارض الخاصة، كان أولها في القاهرة 1925، وأقيم معرض لأعماله مع افتتاح متحف الفن المصري الحديث أكتوبر 1991، وبقاعة الشموع 1997، وبتحف محمود خليل وحرمه 2003.

شارك في معرض الخريف 1929، وصالون آتيليه القاهرة الأول للبورتريه بآتيليه القاهرة 2005، ومعرض بقاعة جوجان بمناسبة إحياء لذكري مرور نصف قرن علي رحيله 2006، وصالون جاليري الدورة الأولى بقاعة جوجان 2007، ومعرض 'الجد والحفيد' بمتحف الفن المصري الحديث 2008، وضيف شرف معرض (المنتخب) بجاليري قرطبة 2009. كما عرض لوحته 'بعد القراءة' في معرض باريس الدولي 1926، ولوحة 'الراهبة' في معرض باريس الدولي 1929. حصل علي الميدالية الاولي لفن التصوير من صالون القاهرة، وكرمه الدولة بأن أطلقت اسمه علي أحد شوارع الزمالك المؤدية إلي كلية الفنون الجميلة. كما حصل علي شهادة تقدير للوحته 'بعد القراءة' وميدالية شرف من صالون باريس الدولي 1929، وعلي الميدالية الذهبية عن لوحته الراهبة. ويضم متحف الفن المصري الحديث بالقاهرة نحو 40 لوحة من أعماله.



جامعة سويسرا المفتوحة

الدراسة باللغة العربية عن بعد
بكالوريوس، ماجستير ودكتوراه



الأكاديمية السويسرية