

رابطة المرأة العراقية

IRAQI WOMEN'S LEAGUE - IWL

المساواة للمرأة والسعادة للطفولة في عراق ديمقراطي



الرئيسية | تاريخ الرابطة | نشاطات الرابطة | أخبار وآراء | المقالات | أدب وفن | تراث وفلكلور | حضارة وتاريخ | فيديو | أغاني | صحافة واعلام | منوعات | راسلونا

تابعونا على
Follow us at



مكتبة الصحف والمجلات

المكتبة الإلكترونية الخاصة بالصحف

والمجلات والمنشورات



المقالات

عرض الجميع

جميع العراقيين سائرون (1- 2)

رواء الجصاني



عرس "الوثبة" السبعيني درشللتغيير

عبد الجبار نوري



قصص مأساوية من معاناة العراقيين

العائدين من اليونان

جمعه عبد الله



جدل التحالف

جاسم الحلفي



تحالف (سائرون) نتاج حراك

اجتماعي سياسي

حيدر سعيد



التحالفات الطائفية ترسخ الطائفية و

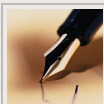
الفساد!

د. مهند البراك



لماذا تحالفنا؟

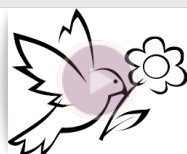
مرتضى عبد الحميد



فيديو الموقع

عرض الجميع

الأحد 2016-10-23



يا ساحة

تشكيليات فيصل لعبي صاحبي: البحث عن الذات

نشر بواسطة: Administrator

الجمعة 2010-08-13

طباعة الصفحة

اضافة تعليق

أرسل لصديق

SHARE IN



2

حسن المسعود من باريس

كتاب (1) وافي يعرض علينا عبر العديد من الصور والرسوم والنصوص تجربة فيصل الفنية. كذلك ان الاحداث المعاشية في تاريخ العراق الحديث اخصبت انتاجه الغزير. ورغم ان ولادة هذه الاعمال كانت مشوبة بألم عميق وأحيانا حتى العظام، لكنه خرج منتصرا في مهنته الفنية وتوصل الى خلق اجواء وتقنيات لا تعود الا لفيصل. وكل الرموز والاشكال التي ابتكرها ستعود بالنفع العميم للحركة الفنية التشكيلية.

عند تصفح الكتاب نعيش احساسات وحس الفنان وافكاره الانسانية. يعرض نفسه امام القارئ بكل التفاصيل: آلامه وغواياته وتطلعاته. كلها هنا ويترك للمتفرج على لوحاته التخيل والتأمل عبر الاشكال والالوان.

سنوات طويلة من البحث عن الذات كما يقول. بحث تقني طويل وتأملات فكرية، كالضياع في مناهات الفن العالمي، وتدرجيا تدخل مفردات محلية في لوحاته. مستوحاة من التراث الفني السومري والاسلامي لتثري عمله الفني.

احلام البداية نشاهدها في بعض لوحاته، وثم معاناة الناس خلال سنوات الجمر في العراق. ولكنه يضع القوة في كل مكان. فأن الانسان العراقي اثناء الحروب والقمع في اشكاله الدامية يقاوم. وفي لوحات اخرى الالوان الزاهية والاشكال الجميلة تحدي الموت وتعطي امل المستقبل.

طريق فيصل يمر بتيارات متعددة، كلها ضرورية للتغلغل في وعي ولا وعي الفنان. نشاهد مجموعات من اللوحات تشهد على ماتعرض له الشعب العراقي اثناء الحروب الديكتاتورية، وانتفاضة آذار، فتأخذ الاشكال البشرية المتألمة مظاهر آتية من الفن السومري تقود ذاكرتنا الى ستة آلاف سنة للوراء. وكأن هذه الاشكال تقص علينا طريق الالم الطويل على هذه الارض.

وفي مجموعة اخرى من اللوحات يؤمن الفنان بالانسان. وأمله ان تعود للعيان تلك الاجواء الشعبية المسالمة. تكوينات من كتل متماسكة في وسط اللوحة. استوحيت هندسياتها من منظور الفن الاسلامي. فقد استفاد فيصل ببعض الافكار من الصور المصغرة الاسلامية لمعالجة الفضاء، فجاءت تكويناته كخطوة ذكية في معالجة السطح التشكيلي. بهدف

الابتعاد عن المنظور الغربي والذي وضع اسسه العلمية الايطالي البرتي، في القرن السادس عشر. وسارت عليه اكثر المدارس العالمية.

وفي هذه اللوحات نرى الاجسام مرتدية احلى الملابس، الوجوه صافية وهادئة كانها تعود لعصر مضى. رغم ان كل هذه اللوحات تمثل مهن واشخاص سبق وان رأيناهم وعشنا معهم، ولكنهم اختفوا. انهم كانوا ملك العراق وكل ثروته ولكن فقدهم العراق في السنوات القليلة الماضية. ومن هذه المهن نرى المقاهي وكل ماتحويه من اشخاص قرب الناركيلة واستكانات الشاي موضوعة على الطاوات قرب الطاوي واقراصه المستديرة.

ومن المهن: الحلاق، وصباغ الاحذية، والاسكافي، والمكوجي، والمصور الشمسي، وبائع السوس، وبائع السمك... والى اخره من صور ليست الازموز لاستحضار العراق الضائع وكل من يراها سوف يضيف عليها مادخرته ذاكرته من احداث قريبة لهذه المشاهد العراقية.

يمكن ان نتفق مع الفنان او لانتفق معه في اشياء كثيرة، ولكن السلب والايجاب هنا نافع، فأن الفنانين اضاءوا في كل وقت المسيرة البشرية. وفي طرحهم لكل التناقضات البشرية، وتناقضاتهم بالذات. فأنا

يساعدون البشرية في التعرف على نفسها من اجل تقدمها وتطورها نحو الارتقاء. ومساهمة الفنانين في الحوار نحو المستقبل ضرورة. لان انتاجهم الفني يعود لقدراتهم على الحدس



التحرير..ألحان وغناء :
جعفر حسن

الرئيسية تاريخ الرابطة نشاطات الرابطة أخبار وآراء المقالات أدب وفن تراث وفلكلور حضارة وتاريخ

العامه تعارض الوان الربيع الراهية... تعبیر ناصح بعبير الكلمات.

وأما الحدس فهو الطريق الاقصر لتقارب البشر، وكل فنان آت برموز محلية يمكن ان يكون فنانا عالميا. لان الرؤى الصادقة تفهمها كل اللغات وتعطي الامكانية للتفكير والتأمل لكل البشر وفي اي مكان. البحث عن الذات عند فيصل، يكون في الاتجاهات والطرق التي سلكها ولازال. احيانا يتوقف لمنتصف الطريق بألم. لانه ادرك ان الطريق لازال مظلما ولابد من البحث عن النور في مكان اخر. مجموعة رسوم الف ليلة وليلة . رسوم لذيدة تمجد المرأة على طريقة الفن اليوناني القديم أو المتصوفة الذين كانوا يرون ان طريق الحق يمر عبر الجمال.

ورغم ان البعض في مجتمعاتنا يريدون كبت هذه التطلعات والرغبات البشرية. الا ان الفنان لايمكنه نكران العطاء الكبير للمرأة الى المجتمعات البشرية. بخلق البشر اولا وثانيا باعطاء المجتمع الشكل الافضل للرهادة.

كانت الحضارات القديمة تعتبر ان الجمال البشري للمرأة هو غذاء للروح لا بد منه للتقدم البشري. الرموز في لوحات فيصل تتطلب الدخول اليها بتأمل. فلماذا يصور لنا اناء الفواكه بكل الالوان؟. وبأشكال مكنتزة تكاد ان تتفجر، لانها في اقصى حالات النضوج. عيوننا تتجول في دوائر ومنحنيات الفواكه. اناء مليء بثقل الفواكه يتوسطه الرقي الاحمر. انها فواكه بنكهة محلية ولكنها يمكن ان تحمل العنوان الآتي: ان هذه ليست فواكه.... وعلينا ايجاد المقصود من رسم وتلوين كل هذه الفواكه.

-1

البحث عن الذات

كتاب عن الفنان التشكيلي فيصل لعبيبي صاحبي
نشر: دار الاديب للصحافة والنشر

مرات القراءة: 2294 - التعليقات: 0



النشرة البريدية

سجل معنا في النشرة البريدية للموقع ، ليصلك جديد

الموقع على بريدك الالكتروني

الاشتراك

ضع بريدك الالكتروني هنا @

تنفيذ

جميع الحقوق محفوظة لموقع رابطة المرأة العراقية

المقالات والتعليقات المنشورة في الموقع لا تعبر بالضرورة عن رأي ادارة الموقع وانما عن رأي كتابها

Powered by Arab-Portal 2.2