



البداية | الدليل الاقتصادي للشركات | دليل مواقع الويب | الاتصال بنا

Accueil | Entreprises | Annuaire web | Nous contacter

أدخل كلمة للبحث في المقالات
ابحث

المقالات الأكثر قراءة

تصفح باقي الإدراجات

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173

أحدث المقالات

- بمناسبة عيد الفطر الأغر كل عام وشعوبنا منهوية
- تسريبات "الحريم السياسي" التونسي ودلالاتها
- محسن مرزوق وسكوته عن الإنقلاب: نموذج للياسر الوظيفي
- اتحاد الشغل و جبهة الخلاص: اليسار وتوظيف النقابة لنجدة الإنقلاب
- اتجاهات الرأي العام
- بعد سلبته أمام الإنقلاب: ماذا حدث لشعب تونس؟
- شروط حكومة خلاص وطني في تونس وحظوظها
- المسرحية الأخيرة لوزارة الدبلوماسية بين الدمج
- أولويات إيران في المفاوضات النووية
- ملفات عراقية مفتوحة أمام العدالة الدولية
- رفض النشر للكعبي في بيت الحكمة
- قيس سعيد، هذا "النظيف" الذي يتسخ كل يوم
- تنبؤ صدام: مرحلة هامة للنظام الرأسمالي
- التفسير بعامل الإسقاط المخابراتي لفهم الإنقلاب
- التابع والمتوع في العلاقة بين العراق وإيران
- تونس.. تفاؤل حذر
- بيت الحكمة بقرطاج ينوء بالتضييع المالي والإداري
- ضجة في صف الفرانكفونيين العرب
- مقدمة في العلاقات العربية الروسية في التاريخ الحديث
- المرجع المسلح وفرقة المدرعة
- تونس: السفارات لا تقدم حلولا وطنية
- نبوة 4
- ومن الجهل ما قتل وهمم يا أمة ضحكت من جهلها الأمم
- الحروب السرية
- ذكرى فاجعة الغزو الأمريكي للعراق
- تونس: معارضة الإنقلاب تحتاج مراجعة خططها النضالية
- خان بنحو من مقصلة المعارضة ويطيح بالبرلمان.. ماذا يحدث في باكستان؟
- الإنقلاب فهمناه، ماذا عن غيره؟
- منبع الإرهاب ومصبه واحد
- ماذا يعني تخفيض الإدارة الأمريكية مساعداتها لتونس؟
- القائد الاشتراكي الإسباني الكبير فرانثيسكو لارغو كالباليرو

تقنية الحفر على الخشب و النفس الفلكلوري عند "إبراهيم الضحاك"

حميدة الطيلوش - تونس من كتساب موقع بوابتي

المشاهدات: 8063

يسمح بالنقل، بشرط ذكر موقع "بوابتي" مصدر المقال، ويفضّل أن يكون ذلك في شكل رابط

فن الحفر هو فرع من الفنون التشكيلية، يبتدئ من داخل الرسم الخطي وينتهي بتقنية الطباعة التقليدية. و تعود نشأة هذا الفن إلى نشأة الطباعة نفسها.

و الرسم الخطي هو منطلق فن الحفر. فلا يمكن للفنان أن يحفر أشكاله على طبقة الخشب دون أن يرسمها. و من ثمة، فلا غرابة في أن يكون "إبراهيم الضحاك" رساما قبل أن يكون حَقَّارًا. و من مزايا الرسم أنه يساعد الفنان على تحديد موضوعه و التحكم فيه، و ذلك لتأمين التواصل بين المتلقى و بين الصورة المحفورة، تواملا يعتمد أساسا على الدلالة المباشرة كما في فن الطباعة. لذلك يسعى "الضحاك" إلى وحدة الموضوع ووضوحه.

و تميزت شخصية "الضحاك" بميلها إلى مخاطبة مسألة الانتماء و تأصيل علاقة جديدة مع التراث، ضمن سعى مستمر للتركيز على الجوانب المحلية و الفلكلورية و المشهدية بحسب الانتماء و بحسب المحيط المنظم إليه، و بحسب تأثير التكوين الغربي المعتمد و الذي حدد بجلاء علاقة الضحاك بالتقنية و بالقراءة الفنية للوحة، و برصد أوجه الحوار في المواضيع المختارة و علاقته بالهوية. وقلق الانتماء الذي يتجلى بوضوح من خلال أغلب أعماله التي تنتصر إلى إتيان

أرسل مقالا للنشر

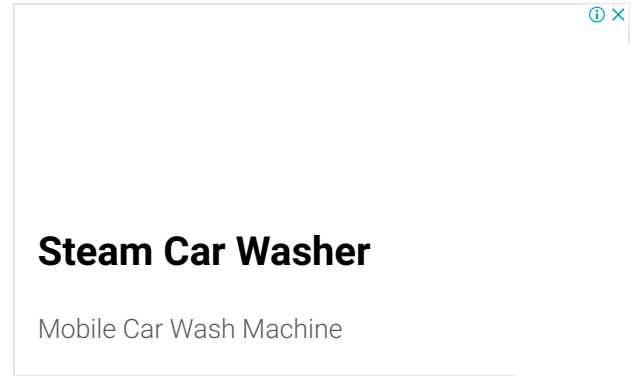
أكثر الكتاب نشرًا بموقع بوابتي

على اسم الكاتب للإطلاع على مقالاته

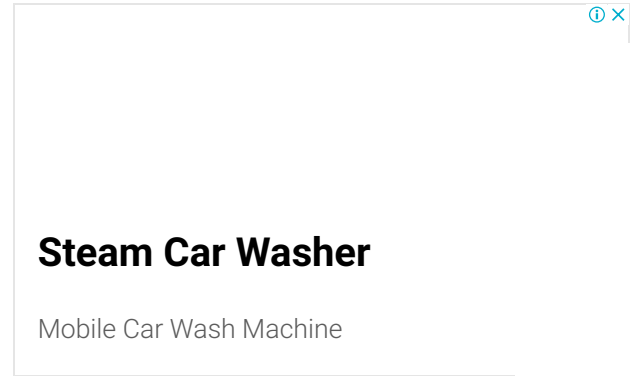
- هاني ابوالفتوح، إياد محمود حسين ، ياسين مند، إيمي الأشقر، محمود طرشوبي، صباح بوسوي ، رحاب اسعد بيوض التميمي، محمد طرابلسي، د.محمد فتحي عبد العال، د. مصطفى بسف اللداوي، عزيز العرابوي، إيسراء أبو رمان، منجي كير، سفيان عبد الكافي، د- جابر قميحة، الهيثم بغان، يزيد بن الحسين، عبد الغني مزور، ماهر دنان قنديل، د - محمد بنيعيش، محمود سلطان، الد الجاف ، أحمد الحباسي، د - أحمد إبراهيم خضر، اصصر الرقيق، محمد عمر غرس الله، أ.د. مصطفى بيب، حسن عثمان، د - محمد بن موسى الشريف ، د مصطفى فهمي، أنس الشابي، صفاء العربي، د. نلاح عودة الله ، رشيد السيد أحمد، أحمد بن عبد بحسن العساف، فتحي العابد، سامح لطف الله، حمد العيادي، مجدى داود، أحمد النعيمي، د - صالح بازقي، أحمد بواوي، مصطفى زهران، د. ضرغام بد الله الدباغ، علي عبد العال، محمد اسعد بيوض ميمي، د - شاكر الحوكي ، صفاء العراقي، حاتم عسولي، محمد أحمد عزوز، رافع القارصي، أ.د أحمد حمد الدُّعَيْشي ، كريم فاروق، عمر غازي، محمد ياسين، د - المنجي الكعبي، جاسم الرصيف، عبد ه زيدان، سيد السباعي، مصطفى منيغ، فتحي زغل، عبد الرزاق قيراط ، عواطف منصور، د- محمد نال، د. عبد الآله المالكي، الهادي المثلوثي، علي كاش، صلاح الحريري، فهمي شراب، سلام الشماخ، راق المطيري، صلاح المختار، فتحي قاره بيبان، إاد قميزة، سليمان أحمد أبو ستة، المولدي نرجاني، أشرف إبراهيم حجاج، د. كاظم عبد حسين عباس ، رمضان حينوئي، كريم السليتي، ميده الطيلوش، د. أحمد بشير، تونسي، ضحى عبد رحمن، يحيى البوليوني، محرز "بوابتي"، فوزي مسعود صالح النعامي ، العادل السمعلي، حسن الطرابلسي، ثل بنجدو، رافع العزاوي، رضا الدبّاي، طلال سومي، د - عادل رضا، د- محمود علي عريقات، د. ارق عبد الحليم، د - الضاوي خوالدية، د. أحمد حمد سليمان، خُباب بن مروان الحمد، د. عادل محمد

← إيران تدين نفسها بنفسها
← سوريا والمخطط النيو ليبرالي
← هل حان وقت إبعاد قيس سعيد عن السلطة؟
← فرنسا.. موسم الحرب العنصرية ضد المسلمين
← الانقلاب على المجتمع
← تونس: لحظة الصراحة في مواجهة الانقلاب
← الرئيس بايدن كالغراب ضيع المشيئين
← هل ستنجح الأزمة الأوكرانية نظاما عالميا جديداً
← عرفتك مناضلا وليس زيوكا يا رجل
← عالم جديد قيد التشكل
← لماذا فشلت الحرب الألمانية الصاعقة على الاتحاد السوفيتي ؟
← الغرب ومعركة الرحم
← تونس بلد لا يتعلم من أزماته
← حرب أوكرانيا نموذجاً.. كيف يُفرغ الشبان الغربيون طاقات التطرف؟
← تعدّ دت الألسنة والخطاب واحد
← فن الذرائع في إشعال الحرائق
← نبوة 3
← مفتاح باب خلاص إيران بيد مجاهدي خلق
← أوكرانيا حقائق مجردة واستنتاجات مادية

التميز للتراث و التمييز المحلي و الفلكلوري بكل ضروبه عن المواضيع الأخرى التي تتصل بالتجريد أو بتأثر غربي متين أو مستلزم من مستلزمات التجديد و الحدّة .



والمميز في تاريخ "إبراهيم الضحاك" الفني أنه أول تونسي يطرق باب الحفر على الخشب و أول فنان تشكيلي يدافع عن ضرورة فتح ورشات وطنية داخل كبريات المدن و العواصم و دور الثقافة لتقريب الإبداع الحفري من العامة و من الشباب التلميذ و الطالب. فهو أبرز الفنانين التونسيين الذين تخصصوا في فن الحفر بل و يعزى إليه الفضل في تركيز صفحات كبرى داخل ملف الحفر الفني بتونس، إذ هو أول فنان تونسي واطب على ممارسة هذا النوع الفني في تجربته الإبداعية.



وقد تجلت ريادته في روائحه الفنية المنجزة التي أثري بها خزائن الدولة التونسية و الروائع امتدت إلى "الصلاة" و "الانتظار" و "عازف الناي" و "الراقصة" و خصوصا "السيرة الهلالية" ولعل أن تراث "الجازية الهلالية" هو أحد المميزات المعرفة في الأصالة و التواتر من خلال اعتمادها أسس إيجابية لبعض الأعمال لدى بعض الفنانين أو منطلق لتجاوز يجاوز عينية التراث دون التخلص و التخلي عنه.

إن لوحة الضحاك إبنة بيئتها ... وحتكم إلى بعد حكاكي عفوي. و لعل من مميزات هذه التجربة أنها بمرورها بين مواضيع متنوعة و تقنيات مختلفة تبدو من السعة و الامتداد بحيث يصعب حصرها.

ايش الأسطل، أحمد ملحم، سعود السبعاني، نادبة عد، سلوى المغربي، حسني إبراهيم عبد العظيم، حمد شمام، محمود فاروق سيد شعبان، عبد الله نقير، د. خالد الطراولي، أبو سمية، سامر أبو رمان،

أحدث الردود

يغرض التصدي للانقلاب، لنبحث في اتجاه اخر غير جاه المنقلب، ولنبدأ بمسألة وهي ان من تخلق عن جد لم يستطع المحافظة عليه كالرجال، ليس له حق ان يعامل ك...<<

مقال ممتاز...<<

برجاء السماح بإمكانية تحميل الكتب والمراجع...<<

جل الزعماء العرب صعّدوا، بطرق مختلفة، تصب سائح المخطط، الانتريولوجي العسكري التونسي استعماري، ساهموا في تبسيط هدم حضارة جيرانهم بريية او الإسلامية عم...<<

مقال ممتاز

ن الاصح ان الوجود الفرنسي بتونس لم يكن متعمارا وانما احتلال، فرنسا هي التي روجت ان جودها ببلداننا كان بهدف الاعمار والاخراج من <<...<<

لاولى : قبل تحديد مشكلة البحث، وذلك لتحديد سار البحث المستقل عن البحوث الأخرى قبل البدء به . ثانية : بعد تحديد مشكلة البحث وذلك لمعرفة <<...<<

بارك الله فيكم...<<

جانبك اصواب في ما قلت عن السيد أحمد البدوي .

لم أن اصوفية لا ينشدون الدنيا و ليس لهم فيها طمع فلا تتبع المنكرين المنافقين من الوها...<<

تم ذكر ان المدخل الروحي ظهر في بداياته على يد ارلوت تويل عام ١٩٦٥ في أمريكا غلا وتكرما لاحتاج تزويدي ب...<<

لدين في خدمة السياسة عوض ان يكون الامر بكس، السياسة في خدمة الدين...<<

يرجى التثيت في الأخطاء اللغوية وتصحيحها لكي ينقص ذلك من قيمة المقال

ل: نكتب: ليسوا أحرارا وليس: ليسوا أحرار غيرها<<

كبر في عيني مرشد الاخوان و صغر في عيني تسكر مال الله ان يهديك الى طريق الصواب مناقفون في الدرك الأسفل من النار...<<

It is important that issues are addressed in a clear and open manner, because it necessary to understand the necessary information and to proper <<...<<

واضح أن الكاتب يعاني من رؤية ضبابية، وهو بعيد ن الموضوعية التي يزعم أنه يهتدي بها.. ثم، وضعت الأنظمة القومية قضية تحرير فلسطين ي قائمة جدول...<<

لأولى أن توجه الشتائم التي قدمتها لما يُسمى لمعارضة الذين هم في الحقيقة تجار الوطن لثرف.. ارتموا كبائعات الهوى في حضر التركي لأمريكي والقطري وا...<<

أتمنى أن تكون الامور كما تقول ان النهضة انتقلت رحة أخرى في تعاملها مع بقايا فرنسا، ونتمنى ان تون تعاملها جديا وصارما...<<

لنهضة استطاعت كسر اللّحالفات التي بناها نداء بنس مع الجبهة وحثالة البورقبيية والعلمانية ناشية، ثم انتقلت إلى المرحلة الثانية.....<<



Steam Car Washer

Mobile Car Wash Machine

وتبدو الروح الفلكلورية عند الضحاك في رسومه متضمنة مختلف مظاهر الحياة التقليدية و المحلية، وهو إزاء ذلك يقوم بإيجاد توازن بين تجليات تقنية تشكيلية متأصلة و بين حس مرهف بالقيم التراثية التي يزخر بها محيطه، فيبسطها للابتعاد بها عن التسجيل الركيك بالإضافة إلى الانفتاح على تلقائية الإحساس الشعبي المرح دون سقوط في سذاجة مفرطة و مبتذلة.

يحاول الضحاك دائما المحافظة على صورة متوازنة و معقولة للواقع، و إعطاء صورة تحتمل نوعا من الشمول والتنوع بحيث تعكس اهتماما معمقا بالبعد الإنساني للحياة الشعبية و كذلك رمزياتها و للفلكلور الشعبي الذي رأينا أنه ينعكس إلى تعبير و إحساس بالضوء المحلي و صراحة الألوان الطبيعية و الشعبية المستعملة في الرسم. و يمتزج الإحساس الفطري لدى الضحاك بالضرورات التشكيلية و التي استطاع إلى حد كبير في توظيفها و ترويضها إلى جانب التعلق العاطفي بالقيم التراثية التي تسجل حضورها في جميع المستويات الفنية.



Steam Car Washer

Mobile Car Wash Machine

تبقى إذا مسألة التراث لدى الضحاك مسألة يبحث فيها عن الإحساس الخالص لذلك الانتماء، انتماء يتصل بالهوية و بالواقع المعاش من ناحية كطريقة من الطرق الفنية التي استطاع أن يكسب من خلالها تأصلا و معلما قائما لذاته و خاص يخصه.

نا باحث في صدد عمل رسالة حول : حول المنشآت
مائة الرومانية ببلاد المغرب القديم
عنى مساعدتي بكتب ومراجع
تم طيبين...<<

هو الموضوع اغتيال جذور الاسلام فهم يعلمون ان
طفله التي تتغذي علي العفه

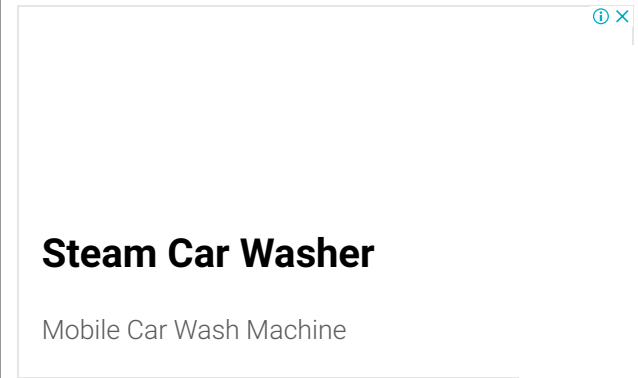
سند مخطاطتهم وتثبت نبات حسنا فطفله اليوم هي
يده الغد واج...<<

نا محتاج اعرف الفرق بين التربية الاجتماعية والتربية
بجمعية...<<

الحارس الأمين
على كسروان الفتوح وجبيل



فالمحلل لفن "إبراهيم الضحاك" يلمس أنه سلك منذ الخمسينات و إلى يومنا هذا سواء داخل مدرسة تونس أو خارجها نهجا بدائيا في شكله و مضمونه مصدره مضمون تونسي أصيل ذلك أنه شكل أنموذج الباحث عن المفردة الجمالية و التشخيصية و الطبيعية و قد يجد نفسه في أكثر الحالات بين أحضان المفردة التراثية. فإن عدنا إلى ملفاته الفنية لتأكدنا من أنه أشبع رسومه ألوانا ترابية إستمدتها من بيئته الجنوبية و لعل في تنوع مضامينه الحفرية و الزيتية ما يؤكد أنه أعطى لفنه سمة الأصالة لتجديد تجلي هذا في أكثر من لوحة. فقد يبدو للدارسين لفنه، أن هذا الاسم المتجر في تاريخ الرسم التونسي المعاصر أسهم بجلاء في ترك بصمات فنية حاوية للأصالة و متضمنة للتراث. فقد أعطى لعامة هواة الفن التشكيلي دفقا فنيا مكن هذا الصنف من العاشقين للألوان و أسرارها من مداعبة الرحلة التراثية و مغازلة الاسم المؤنث بالنسبة للبعض من لوحاته.



والخلاصة أنه شكل من خلال ممارسته التشكيلية المتواصلة أحد ثوابت الفن التشكيلي التونسي المعاصر خاصة و قد أبان أنه في باب "الحفر" و من خلال كتبه الفنية الحفرية ذات المساحات الكبيرة أنه يمتلك قدرات تقنية جيدة أثرى بها المكتبة الفنية في تونس و البلاد الغربية خاصة في كل من فرنسا و ألمانيا و سويسرا...

و الخلاصة الثانية أن "إبراهيم الضحاك" الرسام و الحفار أثبت من خلال ملفه الفني المتكامل ارتباطه بالدنيوي الشعبي التراثي و عن طريق تشعبه بالرموز اعتمد نهج رواد الحضارة الوهرانية و الاشولية في اتجاه سفينة الصحراء و الأسماك و المعتقدات.

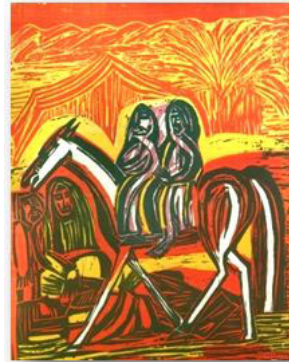
و الخلاصة الأخيرة أن "إبراهيم الضحاك" بلغ من التقنية الحفرية ما بوأه في النهاية مكانة عليا مع قيامه بمعارض عديدة منها معرضه الحفري عن الفرس أصالة و عادات و تقاليد.

حميدة الطيلوش

طالبة من تونس متحصلة على شهادة الماجستير في جماليات و ممارسات الفنون المرئية و مرسمة بالسنة رابعة لنيل شهادة الدكتوراه في علوم و تقنيات الفنون



حفر على خشب، إبراهيم الضحاك، تونس

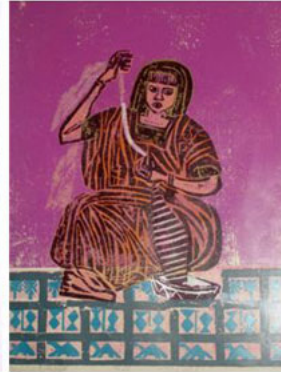


السيرة الهلالية، إبراهيم الضحاك،

حفر على خشب، تونس



حفر على خشب، إبراهيم الضحاك، تونس



اضغط على الكلمات المفتاحية التالية، للإطلاع على المقالات الأخرى المتعلقة:

الحفر على الخشب، نقد فني، أعمال فنية، إبراهيم الضحاك.

Share

31-10-2013

أعلم حديقاً بهذا المقال، أو أضف رابطته لموقعك

إغلاق

لوضع رابط لهذا المقال على موقعك أو بمنتدي، قم بنسخ محتوى الحقل الذي بالأسفل، ثم ألصقه

رابط المقال actualites-news-web-2-0.php?id=6163

لإعلام أحدهم بهذا المقال، قم بإدخال بريده الإلكتروني و اسمك، ثم اضغط للإرسال

البريد الإلكتروني اسمك اضغط للإرسال

مشاركات الكاتب(ة) بموقعنا

- سردية التشكيل: "سيرة عنتره نموذجاً"
- الرموز الشعبية و مدلولها في الذاكرة الجماعية العربية
- تقنية الحفر على الخشب و النفس الفلكلوري عند "إبراهيم الضحاك"

شارك برأيك
لوحة المفاتيح العربية

* الإسم

البريد الإلكتروني

عنوان المدخل

* المدخل

* حقول واجبة الإدخال

كم يبلغ مجموع العددين؟ العدد الثاني العدد الأول * أدخل مجموع العددين

وقع تصميم الموقع وتطويره من قبل ف.م. سوفت تونس

المقالات التي تنشر في هذا الباب لا تعبر بالضرورة عن رأي صاحب موقع بوابتي، باستثناء تلك المصنفة من طرفه أو من طرف "بوابتي"
الكاتب المؤشر عليه بأنه من كتاب موقع بوابتي، هو كل من بعث إلينا مقاله مباشرة

logiciel gestion commerciale tunisie | logiciel paie tunisie | logiciels Tunisie

× ⓘ

فتح

100% Free -

نتائج بحث مجانية عن برامج إدارة علاقات العملاء. جربه الآن.