

الأكثر إعجابًا الأكثر تعليقًا الأكثر مشاهدة الأحدث

حامد ندا رائد السريالية ...

علياء سليمان (/ lolytaaliaa5d) ثقافة وفنون (/category/ثقافة-وفنون).- ١٣:٢٦ م ١٠ مايو ٢٠٢٠

من مأمنه يؤتى الحذر

(/fathallah98amro/من-مأمنه-يؤتى-الحذر)
عمرو فتح الله .|. ..تربية أطفال
(Fathallah98Amro/) (category/تربية-أطفال)

يقول حذيفة بن اليمان رضي الله عنه "كان الناس يسألون رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الخير، وكنت أسأله عن الشر مخافة أن ينزل بي".

كيف حال قلبك؟

(/sohailaali1986/كيف-حال-قلبك؟)
سهيلة علي .|. ..خواطر (category/خواطر)
(sohailaali1986/خواطر)
-وأسفاه على حال قلبك المسكين!

جولة قصيرة في بيت خالتي

(/hajar94allali/جولة-قصيرة-في-بيت-خالتي)
هاجر علائي .|. ..كتب وقراءة (category/كتب-وقراءة)
(hajar94allali/كتب-وقراءة)

لم يكن هناك خشوع في هذه الصلاة، كان من الصعب علي أن أصلي إلى هذه المنطقة

عهد الأصدقاء..

(/saadanimaoulainine6386/عهد-الأصدقاء)
سعدى ماء العينين .|. ..أدب
(saadanimaoulainine6386/) (category/أدب)

مرضت صديقتي مرضا شديدا أجلسها في الفراش، وأغابها عن الدنيا وعن جلساتها مع صديقاتنا في ركننا المعروف في الحديقة، اتصلنا بها ..

ضحيج الشكوك -الجزء الثاني-

(/nadiaghrb01/ضحيج-الشكوك-الجزء-الثاني)
نادية ميرة .|. ..قصة قصيرة (category/قصة-قصيرة)
(nadiaghrb01/قصة-قصيرة)

من دون مقدمات وبتعلم يقول لها لو سمحت وضعت الطفلة اله على الأرض ونظرت باتجاهه-ماذا تريد؟- هل تقبلين الزواج بي تضحك الفتاة و تقول بطفولية ...



Prorateer

Office 365 Backup

حامد ندا رائد السريالية الشعبية :

ولد «حامد ندا» عام 1924 بحى القلعة، إنتقل منها لقصر جده بالبحالة حيث أمضى صباه.. تشرب الدين والواقعية من والده ونهل الفن والخيال من جده فأثر فيه ذلك التناقض بين بساطة بيت والده في القلعة وفخامة قصر جده الكبير.. شب ندا في بيئة دينية، حيث كان والده مشرفاً علي أحد مساجد السيدة زينب وفي طفولته استمع إلي الأساطير الخيالية مثل حمام السعد، الديك والخمس فرحات، الديك المذبوح والكنز الموعود وغيرها فكانت هذه القصص هي الخميرة الأولى لخياله وبداياته في الرسم لتظهر أصدأؤها في لوحاته. كان هذا العالم الشعبي بكل تناقضاته كان ينبوع الأول والدائم لفن «حامد ندا»

مراحل الفنان حامد ندا

لقد تأثر الفنان حامد ندا بالمدرسة السريالية وخاصة أحد أهم روادها سلفادور داني

، فقبل الغوص في في أهم مراحل الفنان علينا أن نذكر بالمدرسة التي ينتمي لها الفنان .

المدرسة السريالية :

هي كلمة فرنسية و تعني ما فوق الواقعية و تعتمد على المزج بين الخيال والواقع ، و تتخذ الأحلام و نظرات

علم النفس كمنظ

ظهورها:

ظهرت على يد الشاعر أندري بريتون بعد اطلاعه على الطبيب النفساني فرويد سنة 1924 .

سمات المدرسة السريالية

f

1- الاهتمام بالمضمون و ليس بالشكل

<https://www.facebook.com/stalershaleq/> (للموقع)

3 - الألوان وسيلة للتعبير عن الأفكار اللاشعورية

4 - المزج بين الواقع والخيال مع توظيف الأحلام

المراحل الفنية لحامد ندا :

<https://pl.us/godpse.com/p/11863>

أولاً (مرحلة الأربعينيات) :

كانت بدايات الأربعينيات انعكاساً لرواه قبل أن يكتشف عالم السريالية الرحب، وعندما سمع عنها

وشاهد أعمال روادها، وقرأ "لفرويد"، و"يونج"، و"أدلر" وعرف ما يسمى بمخزون اللاوعي والتحليل النفسي

كان يشعر أنه يكمل ما قرأه في كتاب طفولته، وما عبر عنه بالفعل في لوحاته التي يقول عنها الناقد "عز الدين

نجيب": "إنتمت منذ البداية بنوع من السكونية الجامدة ، وبدرجة كبيرة من الخشونة والغلظة".

كانت بداية الخمسينيات إكتشف "حامد ندا" القيم الجمالية للتصوير المصري القديم، بنزوعها إلى التسطح

والحركة الإيقاعية المنتظمة ، وما تحدثه من علاقات بين عناصر التكوين ، فشغف بهذا النسق الجمالي ، ووجد

في إنسجاماً مع نسق الرسوم الشعبية المزينة للجدران والذي تأثر به من قبل ، كما وجد فيه إمكانا للتعایش مع

الأنماط الطوطمية الطقوسية من فنون الكهف والفنون الزنجية البدائية وما يحيطها من ملامس خشنة وألوان

ثانياً مرحلة الخمسينيات :

ومع بداية الخمسينيات إكتشف "حامد ندا" القيم الجمالية للتصوير المصري القديم، بنزوعها إلى التسطح

والحركة الإيقاعية المنتظمة ، وما تحدثه من علاقات بين عناصر التكوين ، فشغف بهذا النسق الجمالي ، ووجد

في إنسجاماً مع نسق الرسوم الشعبية المزينة للجدران والذي تأثر به من قبل ، كما وجد فيه إمكانا للتعایش مع

الأنماط الطوطمية الطقوسية من فنون الكهف والفنون الزنجية البدائية وما يحيطها من ملامس خشنة وألوان

متأكلة.

كانت تلك المنظومة الجمالية التراثية هي خلفية التحول البنائي لفن "حامد ندا" في الخمسينيات فتحررت

شخصه من سكونيتها، ومن أجزائها الثقيلة، ودبت فيهم الحركة وبهت الحس المأساوي ليحل محله حس

غنائي إيقاعي راقص.

إذا كنا قد تحدثنا فيما سبق عن مراحل الأربعينيات والخمسينيات والستينيات، فإن الدافع لم يكن الحديث عن

كل عقد باعتباره مرحلة لكن تصادف أنه بدأ كل مرحلة من مراحل مع بداية كل عقد، ومرحلته الأخيرة امتدت

لتشمل عقدي السبعينيات والثمانينيات ولم تنته إلا بموته... وبالطبع فإنه يصعب تقسيم أعمال أي فنان إلى

مراحل زمنية مستقلة، فإن رحلة الفنان بناء عضوي متداخل ومتماسك، وهذا ينطبق على "حامد ندا" تحديدا

أكثر من أي فنان آخر فهو منذ لوحته الأولى (1946) حتى لوحته الأخيرة (1990) يقوم بتنوعات لا نهائية

على لحن أساسي واحد، كما أنه كثيرا ما يعود في مراحل متأخرة إلى رؤى وعناصر سبق أن عالجه في مراحل

الأولى.

ثالثاً (مرحلة السبعينيات) :

لكن منذ بداية السبعينيات فقد "حامد ندا" سمعه ، وأصبحت السماعه هي الأساس في علاقته بالعالم أو واسطة

هذه العلاقة ، فكان ينزع السماعه قبل أن يمسك بالفرشاة لينعزل عن العالم ويتوحد مع اللوحة، ولعل تزايد هذا

الصفاء التوراني الشفيف في لوحاته يرجع إلى هذا السبب، إذ إن إنعزال الفنان عن العالم الخارجي جعله أكثر

قربا من عالم الخيال فأصبحت لوحاته تنهل من عوالم الفانتازيا أكثر من ذي قبل.

لماذا يمتلك الرجال حلما؟

/razan-abdullah-119966/ لماذا-يمتلك-الرجال-

(؟)

غدير محمدبرهوم (/razan-)

/category/ (abdullah-119966)

(منوعات)

يوجد تفسير بيولوجي معقول لسبب امتلاك النساء للحلما وهو إ

المواضيع

أدب (/category/ أدب)

إتصالات المحمول (/category/ إتصالات-المحمول)

إدارة أعمال (/category/ إدارة-أعمال)

اجتماعية (/category/ اجتماعية) اقتصاد (/category/ اقتصاد

الفقه (/category/ الفقه) اللغة العربية (/category/ اللغة-العربية-الع

المطبخ (/category/ المطبخ) تاريخ (/category/ تاريخ)

تراجم وسير (/category/ تراجم-وسير)

تربية أطفال (/category/ تربية-أطفال) تسويق (/category/ :-

تعليم (/category/ تعليم) تنمية بشرية (/category/ تنمية-بش

تواصل اجتماعي (/category/ تواصل-اجتماعي)

ثقافة وفنون (/category/ ثقافة-وفنون)

جمال وأزياء (/category/ جمال-وأزياء)

خواطر (/category/ خواطر) دينية (/category/ دينية)

رواية (/category/ رواية) زيادة أعمال (/category/ زيادة-أع

رياضة (/category/ رياضة) زراعة (/category/ زراعة)

سفر ورحلات (/category/ سفر-ورحلات)

سياسة (/category/ سياسة) سينما (/category/ سينما)

شعر (/category/ شعر) صحافة (/category/ صحافة)

صحة (/category/ صحة) طب (/category/ طب)

عالم التقنية (/category/ عالم-التقنية)

علم النفس (/category/ علم-النفس) علوم (/category/ علوم)

علوم القرآن (/category/ علوم-القرآن) فلسفة (/category/ فلسفة)

قانون (/category/ قانون) قراءة (/category/ قراءة)

قصة قصيرة (/category/ قصة-قصيرة)

قصص الأطفال (/category/ قصص-الأطفال)

كتب وقراءة (/category/ كتب-وقراءة)

مركبات وسيارات (/category/ مركبات-وسيارات)

مسرح (/category/ مسرح) منوعات (/category/ منوعات)

هندسة (/category/ هندسة)

يوميات شخصية (/category/ يوميات-شخصية)

© رقيم

عن رقيم (/about) سياسة الخصوصية (/about/privacy)

شروط الاستخدام (/about/terms)

الأسئلة الشائعة (/about/faq) الوظائف (/about/jobs)

تواصل معنا (/about/contact)

لوحة الشرف (/about/honorBoard)

رقيم التعليمي (/rqiiim-education)

اعلن معنا (/advertise)

وفي السبعينيات أدخل "حامد ندا" إلى لوحاته عناصر جديدة مثل الحصان، والحروف العربية، وقطع الملابس الداخلية، واقترب من عالم السيرك والأكروبات وارتفع حس الملهة في رؤيته للأشياء، ويرجع "عز الدين نجيب" ذلك إلى إصابة "حامد ندا" بالصمم، إذ يرى أن هناك علاقة سببية بين ازدياد ضعف سمع "حامد ندا" وازدياد رفضه للعالم الخارجي والتهمك على هذا العالم في لوحات يرتفع فيها حس الملهة.

سمات الفنان حامد ندا

1- كان دائماً القول بأن «العمل الذي يخلو من السريالية هو عمل ناقص» وهذا دليل قوي علي تأثره بالمدرسة السريالية.

2- له أسلوب في الإبهار و القدرة الرفيعة على العزف بالخط وإخضاع الشكل لعقلية خارقة في حساباتها الرياضية وصرامتها.

3 - بعض اللوحات تبدو وكأنها إحدى مقابر وادي الملوك وقد ثارت الشخص والقرابين والجدران والزوايا والسقف والأقواس على سكونية الموت الطويل لتعاود الرقص والركض على تراب أزمنة منسية تتبادل فيه الكائنات والجمادات أدوار بعضها البعض وأعضاء بعضها البعض في دوران محموم هو جوهر الطاقة الحيوية للعالم بعد ما تخلصت من أسباب علائقها النفعية الرخيصة ووصلت إلى محطة وراء الخير والشر، فليس عجباً هنا أن يقف الثور على البيانو ولا أن يحلم الديك بالمرأة ولا أن يرقص الحمار سكراناً ولا أن يحوم الطاووس حول المرأة ليقبلها ولا أن تعوم السمكة الضفدع في بطن البنت الجميلة ولا أن تنصت القروود خاشعة للربابة ويتجول القط كإله مخمور في درب الهوى ذلك. مع إزداد فقدانه لحاسة السمع والتي تبدو وكأنها رغبة عميقة غير واعية منه لإسكات أصوات الواقع القبيح وحماية موسيقاه الداخلية منها بدأ توحد مع ذلك الهدير الصامت للون وللخط ولشفافية لم يعرفها التصوير المصري منذ عهود الفراعنة ارتفع فيها بأدخنة المجتمع وهبابه إلى سحب مضبئة وارتقى بتشنجات الزار إلى إيماءات حب بين أجساد تفيض بالثوة وحول فيها شعوذات الواقع وسحره الأسود إلى سحر الوجود نفسه في أخف حالاته وأبهاها.

لم يكن غريباً أن نطلق علي الفنان حامد ندا لقب " رائد السريالية الشعبية " فهو ينتمي إلي هذه المدرسة ، والتي حاول أن يعبر عنها من خلال أعماله ومنها

هذا العمل :

نري حامد ندا في هذه اللوحة متخلياً عن الحس المأساوي ، فقد لجأ إلي إستخدام حس غنائي إيقاعي راقص ... فنراه هنا وقد تخلي عن الشكل تماماً محاولاً إظهار المضمون وهو " إظهار حالة موسيقية رائعة تشع بالبهجة " متخلياً عن القواعد الأكاديمية ، فكما ذكرنا فإنه ينتمي إلي المدرسة السريالية ...

لقد إستطاع الفنان حامد ندا أن يوظف ضعف سمعه في أن يعزل نفسه " اثناء الرسم " عن العالم الخارجي ويكون أكثر قرباً لعالم الخيال والتي نراها بوضوح في هذه اللوحة ، فنري الفتاة التي تعزف علي البيانو وقد أصبح لها يد تمسك بيد أخري - كأنها يد مقطوعة - تحركها علي البيانو ورقبتها أيضاً وجسمها الغير متناسق فنجد أرجل هذه الفتاة وقد رسمها الفنان أبر من الطبيعي " دون التقيد بالنسب الواقعية "

كما لم يلتزم ندا بالقواعد الأكاديمية فنراه يتخلي عن النسب الطبيعية ، فنري كل ما في اللوحة غير طبيعي فنري الثور يقف علي البيانو ... وعلي جانب اللوحة الأيمن نري فتاتين وقد كسر فيهم الفنان كل النسب فنراهم ممشوقتين أكثر من الازم عند منطقة الوسط والرقب اطول من الوضع الطبيعي واليدين التي تشبه العصا.... فقد إستخدم حامد ندا أسلوب المدرسة السريالية في إظهار فكرته وهي حالة من الفانتازيا الراقصة

فنراه هنا وقد إستخدم أسلوب المدرسة السريالية في مزج الواقع بالخيال والتي نراها بوضوح في وقوف الثور علي آلة البيانو وايضاً هذا المزج نراه في وجود كائن غريب ضخم يشبه السمكة تخرج دائرة من فمها - كالتي تستخدم في السيرك ..

Prorateer
Office 365 Backup



عدد التعليقات : ٤



أظهر التعليقات

مقالات مقترحة

+...جماليات القبح في الفن: لماذا الأشياء القبيحة جذابة بالفعل
(/husseinoreibilantern38466/جماليات-القبح-في-الفن-لماذا-الأشياء-القبيحة-جذابة-بالفعل)

حسين عربي (/husseinoreibilantern38466/)

فلسفة/category/فلسفة) - ١١:٣٠ م ١٠ أكتوبر ٢٠٢١

ربما يريد الفنان إنشاء عمل غير سار من الناحية الجمالية لجعل المشاهدين يفكرون في العالم بشكل مختلف.



بيكاسو والحريية
(nourasamir/بيكاسو-والحريية)

نورهان سمير (nourasamir/)













ثقافة وفنون (category/ثقافة-وفنون) - ٢٠٢١ ص ٢٦ أبريل ٢٠٢١

في حب بيكاسو

147

3

4

<p>العمر: 25-18</p> <p>التدريبات</p> <p>تمرين المعدة 10 ضغط 5 سكوات 20 طنين 15 ثأيرة باندك 15 طنين كراتش 25 قفزة جاك 35</p> <p>ألمة جوار لسلكة على صمك 25 من تمرين ركك للوصرة 10</p> <p>النظام الغذائي</p> <p>أ </p> <p>ع </p> <p>ع </p>	<p>العمر: 30-25</p> <p>التدريبات</p> <p>تمرين المعدة 20 ضغط 15 سكوات 10 طنين 25 ثأيرة باندك 30 طنين كراتش 25 قفزة جاك 10</p> <p>ألمة جوار لسلكة على صمك 25 من تمرين ركك للوصرة 10</p> <p>النظام الغذائي</p> <p>أ </p> <p>ع </p> <p>ع </p>	<p>العمر: 35-30</p> <p>التدريبات</p> <p>تمرين المعدة 20 ضغط 15 سكوات 10 طنين 25 ثأيرة باندك 30 طنين كراتش 25 قفزة جاك 10</p> <p>ألمة جوار لسلكة على صمك 25 من تمرين ركك للوصرة 10</p> <p>النظام الغذائي</p> <p>أ </p> <p>ع </p> <p>ع </p>	<p>العمر: 40-35</p> <p>التدريبات</p> <p>تمرين المعدة 20 ضغط 15 سكوات 10 طنين 25 ثأيرة باندك 30 طنين كراتش 25 قفزة جاك 10</p> <p>ألمة جوار لسلكة على صمك 25 من تمرين ركك للوصرة 10</p> <p>النظام الغذائي</p> <p>أ </p> <p>ع </p> <p>ع </p>
--	--	---	---

Available on the App Store

لظني بالألوان!
(/sarahlbddy7/)لظني-بالألوان)

سارة اليجري (/sarahlbddy7/)

أدب(/category/أدب) - 0:30 م 0:30 يونيو 2020

لظني بالألوان نحن اللوحة نحن الفنان !

10

188

الأحساس نعمة الأديب الفنان والطبيب الأنسان.
(/hossamshawky2345/)الأحساس-نعمة-الأديب-الفنان-والطبيب-الأنسان)

حسام شوقى (/hossamshawky2345/)

أدب(/category/أدب) - 0:08 ص 19 أبريل 2020

- الكثير شاهد مسلسل casa de papel لكن هل تسائلت ماهي قصة قناع الذي يرتديه ابطال المسلسل !! والذي اصبح أيقونه عالمية- القناع الذي اتخذه البروف ...



العمر: 18-25

التدريبات

- 10 تمرين المعدة
- 5 ضغط
- 20 سكوات
- 15 طعن
- 15 تاييه ياتاه
- 25 طعن كراش
- 35 قفزة جاك
- 25 اداء جروب نيتك على المعدة
- 10 من تمرين ركش للوصيرة

النظام الغذائي

- 1 باذنجان
- 1 ع
- 1 ع
- 1 ع

العمر: 25-30

التدريبات

- 20 تمرين المعدة
- 15 ضغط
- 10 سكوات
- 25 طعن
- 30 تاييه ياتاه
- 25 طعن كراش
- 10 قفزة جاك
- 25 اداء جروب نيتك على المعدة
- 10 من تمرين ركش للوصيرة

النظام الغذائي

- 1 ا
- 1 ع
- 1 ع
- 1 ع

العمر: 30-35

التدريبات

- 20 تمرين المعدة
- 15 ضغط
- 10 سكوات
- 25 طعن
- 30 تاييه ياتاه
- 25 طعن كراش
- 10 قفزة جاك
- 25 اداء جروب نيتك على المعدة
- 10 من تمرين ركش للوصيرة

النظام الغذائي

- 1 ا
- 1 ع
- 1 ع
- 1 ع

العمر: 35-40

التدريبات

- 20 تمرين المعدة
- 15 ضغط
- 10 سكوات
- 25 طعن
- 30 تاييه ياتاه
- 25 طعن كراش
- 10 قفزة جاك
- 25 اداء جروب نيتك على المعدة
- 10 من تمرين ركش للوصيرة

النظام الغذائي

- 1 ا
- 1 ع
- 1 ع
- 1 ع

Available on the App Store