

# راغب عياد

## راغب عياد

فنان من جيل الرواد ورائد المدرسة الواقعية فى الفن المصرى الحديث

التحق بكلية الفنون الجميلة عند أفتتاحها عام 1908 عمل مدرسا للتربية الفنية بعد تخرجه عام 1913

أوفد فى بعثة لدراسة الفن بمدينة روما بايطاليا عام 1925 اقام معرض لأعماله فى روما عام 1929

قام بتدريس الفن فى ايطاليا



تقلد مناصب عديدة فى كليتى الفنون الجميلة والفنون التطبيقية منذ عام 1930 حتى 1950

عين راغب عياد مديرا لمتحف الفن الحديث عام 1950 حصل على جائزة الدولة التقديرية فى الفنون عام 1965 ..

أسلوب الفنان

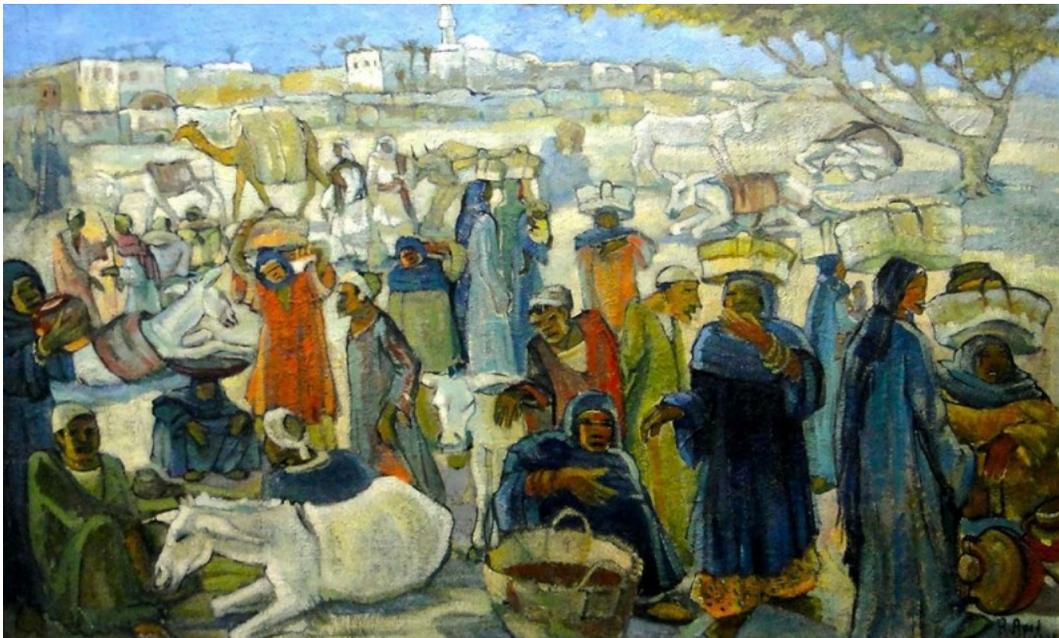




راغب عياد رائد المدرسة الواقعية فى التصوير المصرى

على الرغم من ثقافة راغب عياد الفنية الاجنبية ( حيث درس الفن فى ايطاليا ) فقد تميز بتصوير الحياة المصرية بأسلوب يقترب من المدرسة الواقعية حيث الارتباط بما حققتة الفنون المصرية القديمة و ما حققتة الحياة الشعبية ... برموزها الفنية

لوحة الحياة فى الريف



اشهر اعمال راغب عياد الحياه فى الريف

اللوحة هى رصد ليوم عمل الفلاح الذى يصحو مبكرا و يتعامل مع الساقية و الطنبور لرفع المياة ليروى الارض ، و يتعامل مع النورج لدرس القمح فى الجرن ..ساعد على تسجيل الحركة الرصدية فى اللوحة استتالة اللوحة حيث جمع الفنان بين الانسان فى أوضاع متعددة و بين ما يساعد من حيوانات كالبقرة و الثور و الحمار و الجمل و الحصان و كل منها يؤدى وظيفة مساعدة للفلاح الذى ينتج الخير ممثلا فى ذلك اللون الاصفر الذهبى

فى اعلى اللوحة ممثلاً لنبات القمح مصدر رغيف العيش

تحمل اللوحة حساً واقعياً تعبيرياً ينعم بحركة العين فى كل جزء من اللوحة بحيث يصبح الفراغالونى بمساحة صغيرة بينما العناصر تتحرك جميعها داخل اللوحة