



كتب: لماذا هاشتاج مصر للنشر؟! "هاشتاج مصر" و"تطبيقية حلوان" يحتفلان بـ "لا تهجر" و"عن طيب خاطر"

الرئيسية < شغل إيد <



محمد عبد العليم الديب

شغل إيد

## محمد الديب.. يكتب: حسين يوسف أمين.. رحلة العطاء والإبداع

بتاريخ ديسمبر 7، 2021 147 0

حسين يوسف أمين، رائد الفن المصري المعاصر ومؤسس جماعة الفن المعاصر، ورائد من رواد حركة الفن المصري الحديث في القرن العشرين "مصور" عبقرية فنية ومعلم ومفكر" يرجع إليه الفضل في تشكيل جماعة

الفن المعاصر.. التي كان لها دوراً كبيراً فى قلب موازيين الفن التشكيلي منذ النصف الثاني من الأربعينيات.



الفنان حسين يوسف امين

### الميلاد والدراسة

ولد الفنان حسين يوسف أمين عام 1904 في القاهرة، التحق بمدرسة المعلمين العليا وتخرج منها وكان نموذجاً للتلميذ والطالب المتألق ذهنياً وفكرياً ودفعه طموحه للسفر إلى فرنسا عام 1924 ومنها إلى اسبانيا ثم البرازيل وحصل على الدبلوم فى فلسفة الفن وتاريخه من (سان باولو) البرازيل ثم رحل إلى فلورنسا بإيطاليا حيث اشتعلت الجوانب الإبداعية عنده فحصل على دبلوم الأكاديمية الملكية للفنون الجميلة بفلورنسا.. وهكذا اجتمعت فى حسين يوسف الدراسة العلمية والفنية وفلسفة الإبداع.

المعلم وعباقره الفن التشكيلي المعاصر

لعب الفنان حسين يوسف دوراً تاريخياً في حركة الفنون التشكيلية في مصر، وأرتبط بصياغة الشخصية الفنية لنجوم الابداع الحديث. وهم الفنان عبد الهادي الجزار والفنان سمير رافع والفنان حامد ندا، والفنان ابراهيم مسعودة، والفنان محمود خليل والفنان كمال يوسف والفنان سالم الحبشي.



**الفنان حسين يوسف أمين**

دراسة : د. إيناس حسنى



العدد التاسع - أغسطس 2015

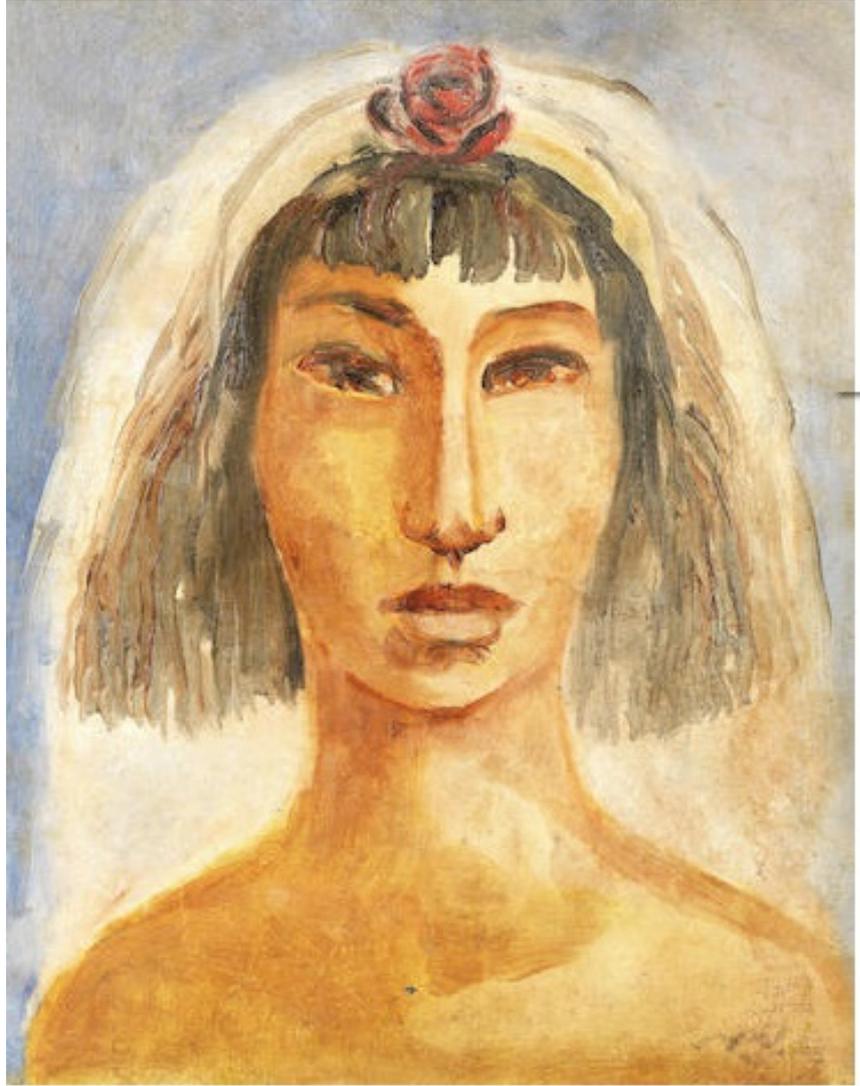


دراسة للدكتورة إيناس حسنى تتناول مشوار الفنان حسين يوسف أمين

وتكفى هذه الاسماء قيمة الرجل الذي كان أستاذاً منتجاً وملهماً للمبدعين، فلم يكن يتوقف أبداً عن إشعال جذوة التعبير الفني (الجمرة الملتهبة أو المشعلة) عند تلاميذه ومناقشتهم بل وهب حياته لرعايتهم ثقافياً وذهنياً وإعدادهم للتطور ولقيادة الفن الحديث بكل اقتدار وكان المعلم.

كان يشارك تلاميذه بإخلاص وإبداع ويخوض معهم كل التجارب الفنية كاملة فيرسم ويزور معهم الموالد والشوارع والحواري الضيقة ويقراً لهم محاضرات ومقالات ويناقش معهم في الجلسات محاوراً إياهم.

واستطاع ان يحافظ على هوية كل موهبة من المواهب التي ذكرناها وأن ينمى استقلالهم فلا نجد أي تشابه بينهم في التقنية أو في الأداء وإن كان البنية الأساسية واضحة إلا ان كلاً منهم كانت له شخصيته المستقلة وكانت توجهاته - أنذاك - إلى تأمل الطبيعة والتعمق في أشكالها وتسجيل ما لا تلاحظه العين للوهلة الأولى وكان الطابع العام للجماعة في تلك المرحلة هو الأمانة في الدراسة عن الطبيعة.



لوحة بورتريه للفنان حسين يوسف أمين

## الأعمال الفنية

كان له طريقة خاصة في رسم البورتريه واللوحات والفطرة والطبيعة وتجسيد الحياة المصرية وتراثها ومنها لوحة (طبيعة صامته) و لوحة (عباد الشمس عام 1939) و لوحة (في المقهى البلدي 1951) و(الراقصة والزمار 1951-1952) و لوحة (وجه نوبية عام 1952) و لوحة (مستحمت وخيول حول القوقعة 1953) و لوحتي (الزمار وابن البلد) واستمرت ابداعاته الفنية وعطائه حتى الوفاة في 16 أغسطس 1984.

الفنان الراحل حسين يوسف أمين ضرب المثل في الأستاذية والعطاء والإبداع وأصبح صانعاً للمبدعين وراعياً قلماً يتكرر، وقد كان شعاره: “لا فن بلا علم ولا علم بلا مدرسة ولا مدرسة بلا تربية صحيحة ومنزل مناسب”.

شغل إيد

رحلة العطاء والإبداع

حسين يوسف امين

حركة الفن



هاشتاج

محمد الديب

فنون جميلة

فن تشكيلي

فن الرسم

هاشتاج مصر للنشر

هاشتاج مصر

الرئيسية هنا مصر بالعربي أحلى فضفضة التجربة المصرية أنتيكا شغل إيد علوم بسيطة

تواصل معنا

البريد الإلكتروني: info@hashtagmasr.com  
الموبايل: 01068444162

رئيس التحرير  
إبراهيم طه



من المواطن للمواطن

حقوق النشر والتصميم محفوظة لشركة هاشتاج مصر © 2022