

# Delair Shaker

[Home \(/index.php\)](#)

[About Delair \(/index.php/about-delair\)](#)

[Gallery](#)

---

<http://www.delairart.com>

[Press \(/index.php/press\)](#)

[Contacts \(/index.php/contacts\)](#)

معرض الفنانين مهر الدين ودلير في غاليري  
الاورفلي ... يطرح قضية الحوار بين عدة اجيال -  
محمد العامري \ الدستور

كلمة

فاكس الثقافة ٥٦٠٨٠٠٠ فرعي ١٢٥٥

## يطرح قضية الحوار بين عدة اجيال

## معرض الفنانين مهر الدين ودليلر في غاليري الاورفلي

□ الدستور - محمد العامري



■ من اعمال دليلر سعد شاكر

الذي يبحث عن تميز في مجاله، واستطاع ان يحقق ذلك بسرعة من خلال جهده الخاص المبني على ايجاد مساحة له في الفن العراقي، مساحة قوية وملفتة، ففي هذه التجربة كسابقاتها وظف دليلر الصلصال والتصميم والتلوين وصولاً لادخال السائل الملون في مساحة عمله الفني، فعمله الفني يطرح مفهوم اللوحة الشاملة التي لا يستطيع الناظر لها ان يصنفها في خانة محددة، فهو يطرح النحت البارز عبر خانة الصلصال ويقوم بالتلوين على الطين وتعلق لوحاته كأعمال مسندية وصولاً الى امتلاكها الاحساس التصميمي، فقد استفاد بشكل كبير من جميع خبراته ليؤكد صورة عمله الفني الملفت، فمعرض حوار الأجيال مشهدية تأتي من باب تواصل الأجيال في الحوار الإبداعي لاكتمال الدائرة.



■ من اعمال محمد مهر الدين

فيما يذهب اليه في عمله الفني. وقد اثارت تجربة مهرالدين مساحة نقدية واسعة على الصعيدين المحلي والعربي، ليقودنا الى مزاجات صاغها بطرائق محترفة جمعت الاحساس الجرافيكي والرسم والنحت في أن. اما الفنان دليلر فهو من جيل الشباب وقد ظهر بشكل قوي عبر مشاركاته الجماعية، حيث قدمت اعماله نفسها بصورة ملفتة الى جانب اثارها لمجموعة من الاسئلة، فقد ذهبت الى طرائق مخالفة لاقراءه تماماً كما فعل (بطاولته) التي عرضت سابقاً في نفس الغاليري، هذا الفنان يذهب بخطى ثابتة نحو تنوير التفكير بعمله الفني مستحدثاً اشكالاً وتكوينات مختلفة وصولاً لقضية اخراج عمله الفني، انها صور الفنان

افتتح في غاليري الاورفلي مساء امس المعرض المشترك للفنانين محمد مهر الدين ودليلر سعد شاكر، المعرض الذي جاء بعنوان (حوار الاجيال) يطرح قيمة مهمة تتمثل بالحوار الثقافي بين جيلين مختلفين يجمعهما العمل الفني وتجلياته الانسانية. وتأتي مثل هذه التجارب لتحقيق التواصل الانساني والابداعي بين الاجيال كحالة تكاملية تغذي من التجارب التي سبقتها وتثيرها في صياغات جديدة وبابعاد مختلفة، فمعرض مهر الدين ودليلر يدعونا الى الوقوف على تجربتين تتفقان على اهمية البحث الفني، وتقديم معطيات جديدة من خلال التجريب في الشكل والتقنية على حد سواء، حيث نرى الى مهر الدين كتجربة متحققة في الساحة العربية والعراقية لما تمتلكه تلك التجربة من اصالة في معطياتها الجمالية وصياغاتها للعناصر المطروحة، حيث عرف مهر الدين بتجلياته المخالفة لخط اللوحة العراقية منذ بداياته، من خلال اشتغالاته الدووية على فكرة (الوح) الذي يحتمل لدى مهر الدين كل الذكريات والاحتجاجات، ففي هذه التجربة يقدم احتجاجه الصريح لما فعلته الحرب وما فعله الاحتلال الامريكي لبلده العراق حيث تشهد اشارات وعبارات وحرانق ظاهرة في مساحات اعماله مثل فضيحة ابو غريب وعبارات الاحتلال وصولاً الى منحوتاته الاشبه بالكتل المعمارية المحملة بحالة الحزن الخاص.

من هنا نستطيع القول ان فناناً مثل مهر الدين استطاع ان يتواصل في تطوير وتحديث عمله الفني عبر استحداثات وصياغات جديدين، فظهور فكرة النحت هو تحول جديد في سياق التجربة ذاتها، ولكننا نجده لم يتخل عن عناصره وخصوصية سطوحه التي اصبحت علامة مميزة لهذا الفنان، حيث يشعر المشاهد امام اعمال مهر الدين بأنه امام طفل حر ومشاعب اراد ان يعيد صياغة العالم على طريقته الخاصة، حيث يتكون العمل الفني لديه من خلال اشارات يتم البناء عليها عبر الكولاج والتلوين والكشط كما لو انه يريد ان يسجل حالاته بأكثر من اداة فنية حيث تشهد تنوع عناصر مثل العبارات والارقام والخطوط المتشابكة، كل تلك العناصر استطاعت ان تجد فضاءها الخاص والمهم في اعمال مهر الدين والتي عكست بشكل واضح وعي الفنان الكبير

Copyright © 2017 Delair Art. All Rights Reserved.

Powerd by ENANA.COM (<http://www.ENANA.COM>)