



القارة القطبية الجنوبية

آسيا

كندا

منطقة البحر الكاريبي

أمريكا الوسطى

إنكلترا

أوروبا

فرنسا

الشرق الأوسط

أمريكا الشمالية

حيط الهادئ

المملكة المتحدة

الولايات المتحدة الأمريكية

أفريقيا

ad

[الشرق الأوسط](#)

## مقابلة مع هناء مال الله: الفنانة الرائدة في العراق



مقابلة مع هناء مال الله: الفنانة الرائدة في العراق

### فيديو: لقاء مع الممثلة ايناس طالب في برنامج اطراف الحديث 19/2/2017, يوليو 2022

Advertisement

[آسيا](#)

من الشلالات الأكثر لا يصدق في تايلاند 10

[الولايات المتحدة الأمريكية](#)

للفنون الصناعية oakland البوتقة: مركز

Advertisement

[الولايات المتحدة الأمريكية](#)

دليل للإستمتعا ٤ بوسطن، علم الميزانية

[أوروبا](#)

أفضل المواقع برلين لينتزا نباتي

[أوروبا](#)

أفضل 9 المقاهي في أمستردام

[أوروبا](#)

في 1 دقيقة kells تاريخ من كتاب

## المشاركات الشعبية

[حكايات الروسية كل الروسية تعلم](#)[كيفية قضاء 24 ساعة في صوت ميلفورد ، ونينوز بلندا](#)

لقاء مع الممثلة ايناس طالب في برنامج اطراف الحديث 19/2/2017



فيديو: لقاء مع الممثلة ايناس طالب في برنامج اطراف الحديث 19/2/2017, يوليو

ad

[أحمل المدن الصغيرة والتاريخية لزبانة اسبانيا](#)

[حكايات خرافية الروسية أن الأطفال لا ينبغي أن تقرأ أبدا](#)

[القصة وراء الصورة الأسطورية الربع الأسطوري لا](#)

[هذا الموقع التاريخي هو مكان التصوير التالي للعبة العروش](#)

[مريد ، triball أفضل الحانات في](#)

[عادات تلتقطها عندما تعيش في أسلندا 10](#)

[أفضل 10 وجهات في نيوزيلندا](#)

[لا ينبغي أن تفعل السباح 11 شيء في نيكاراغوا ، من أي وقت مضى](#)

[الأعمال الثمانية الأكثر أهمية من قبل خوسيه ريزال](#)

[أفضل الأماكن لشراء الهدايا التذكارية في روفانيمي ، فنلندا](#)

[لحة تاريخية عن حصار لينينغراد](#)

[أحمل مواقع التراث العالمي في الهند](#)

[أفضل فنادق البوتيك في دالاس](#)

هناء مال الله ، الفنانة من العراق التي تضمنت لها أعمالها الفلسفية مكانها في سوق الفن الدولي ، تعمل بأسلوب فريد ومجرد تتبع وسيطها مفهومها . تحدثنا مع الفنان عن مكانها في العالم المادي والفني ، وأهمية - وعدم الدقة - للعلامات التي تعلق بالفنانين العراقيين ، وهوية هناء مال الله الخاصة ، والتي تتجاوز "وصفات المرأة" ، "العراقية" ، و " الفنان



ad

هل تشعر (إذا كان ذلك ممكناً) بأن عملك سيكون مختلفاً إذا كنت قد بقيت في العراق؟

مما لا شك فيه. كنت أعمل في العراق داخل الدائرة الثقافية لبلد واحد ، في حين تمكنت ، لدى وصولي إلى أوروبا ، من تجربة الأعمال الفنية للفنانين المعترف بهم دولياً بشكل مباشر. حقيقة أن أعيش وأعمل في لندن يعني أنني لست على دراية بمحيطي الثقافي الواسع فحسب ، بل أيضاً أن فني سينظر إليه في سياق دولي وأن هذه العوامل تنعكس في ممارستي الفنية. لقد أثر ترك العراق واستقراره في لندن على أعمالي الفنية في كل جانب ، سواء في موادي أو في مفهومي ، لكنني أرى ذلك بشكل إيجابي. أنا لا أجاهد خارج بلدي الولادة ، بل تزدهر في المنفى.

عندما كان العديد من نظرائك ، أو يعملون مع المواد التقليدية ، حتى اليوم ، هل كانت هناك نقطة عندما شككت في أسلوبك التجريدي؟

ما هي المواد التقليدية؟ أعتقد أن هناك أسلوباً تقليدياً ، وليس مادة تقليدية. يعمل بعض الفنانين مع ما يسمى بالمواد التقليدية ، مثل الزيوت ، وتحقيق نتائج معاصرة للغاية مع أعمالهم الفنية. بالنسبة لي ، فإن المادة ليست بنفس أهمية المفهوم. مادتي تتبع مفهومي وليس العكس. عملي هو الفلسفية والمفاهيمية ، وأنا استخدم موادي للتعبير عن هذه الأفكار.

أخبرنا بالمزيد عن الأرقام التي تشكل توقيعك الفني. كيف حدث ذلك ولماذا؟

ad

Advertisement

إنه بسيط تشير الأرقام الموجودة في توقيعي إلى كل حرف من الأبجدية العربية. بدأت العمل بالأرقام بدلاً من الرسائل بعد أن أحصل على درجة الدكتوراه في فلسفة الرسم مع رسالتي بعنوان " النظام المنطقي في الرسم القديم لبلاد الرافدين في جامعة بغداد". تناولت رسالتي بشكل أساسي كيف يمكن للمرء أن يعبر بوضوح عن مفهوم له أرقام فقط. نشأت هذه الأفكار في البداية من اجتماعاتي الأسبوعية مع شاكر حسن آل سعيد ، حيث ناقش ، من بين موضوعات أخرى ، الميدان السحري

هل يمكنك تقديم لمحة موجزة عن تأثير ذلك على ممارستك الفنية؟

ركزت رسالتي على الوقت الذي كانت فيه الأبجدية التي نعرفها اليوم موجودة. كتب بلاد ما بين النهرين القديمة بالأشكال ، التي تعلمت القراءة. ونتيجة لذلك ، يمكنني فهم تعقيدات لغة مكتوبة بدون أحرف. لقد جعلني هذا أكثر حساسية لكل خط وكل قطرة طلاء في عملي



ad

كيف تشعر أن عملك الفني يناسب سوق الفن الدولي؟ سؤال ثلاثة أضعاف: امرأة ، وفنان عربي وفريد

لم أفكر أبداً في السوق عندما أقوم بإنشاء عمل فني - أفكر في فني فقط كممارسة. أعتبر نفسي خارج الدلالات التقييدية للعلامات ، مثل فنان "امرأة" و "عربي". أنا لست فناناً مجرداً. أنا في الحيز الكافي بين المجازي والتجريدي

لقد عرضت عملك عالمياً منذ عام 1991. هل من الممكن اختيار أي شيء مميز في حياتك المهنية؟

في عام 1991 ، لم أكن قد عرضت عملي على المستوى الدولي ، ومن 1991 إلى 2000 ، كانت هناك عقوبة أمريكية على حركة الأعمال الفنية. خارج العراق ، المكان الوحيد الذي تمكنت من عرض عملي هو الأردن (عمان) خلال ذلك الوقت. في عام 2000 ، عرضت في معهد العالم العربي في باريس ، وكانت هذه فرصة رائعة بالنسبة لي. بعد عام 2000 عرضت في نيويورك وتكساس ، وهذه الفرص للعرض دولياً أثرت بشكل كبير على مسيرتي. قبل هذه النقطة ، لم تكن هناك فرص للفنانين العراقيين

تعتبر واحدة من الفنانين المعاصرين الرائدات في العراق هي العنوان الرئيسي الذي يحتفظ به. هل تعني هذه الكلمات أي شيء لك؟ أي ضغط؟

ad

أفكر في الفن بدون جنس أو جنسية أو هوية. شريطة أن تعمل أعمالهم الفنية بشكل جيد تقنياً وفكرياً ، ، "female" أو "male" لا أحب استخدام فنانتي فلماذا لا يُنظر إلى الفنانين من الشرق الأوسط في نفس فئة الفنانين الغربيين. لا أهتم بعناوين مثل "أنثى رائدة". عندما أعمل في الاستوديو الخاص بي ، أنسى جنسي. أنا أعتبر هذه التصنيفات مثل هذا تقييد ، وأنا لا أريد أي حدود أو حدود لما يمكنني القيام به

هل هذا في إشارة إلى العراق القديم أم للعراق المعاصر؟ او كلاهما؟ Ruins يدعى إنتاجك المرتكز على المواد تقنية

لقد طورت تقنية الأطلال لأثني كنت في العراق ، ليس لأثني عراقي. أنا متأثر بالمكان وليس بهويته. تشير هذه التقنية إلى كل من العراق القديم والمعاصر. فمن ناحية ، يتعلق الأمر بالضرر الذي يتعرض له الأجسام عندما يتم تدميرها - وهو شيء أعرفه ، بعد أن شاهدت تدمير المباني والأشياء والآثار عن قرب. من ناحية أخرى ، تتيح لي تقنية الأطلال طريقة فريدة للتعبير عن قراءتي الحساسة للشكل واللون اللذين اكتسبتهما من دراساتي وكتاباتي عن بلاد ما بين النهرين القديمة ، وهو موضوع كان جوهرياً في أطروحة الدكتوراه. باستخدام هذه الطريقة ، لا أقوم بإنشاء صورة للأطلال ، ولكنني أعيد إنشاء العملية التي تصبح بها المادة خراباً.

كنت تعيش في أجزاء أخرى من أوروبا ولكن استقرت في لندن. هل هناك أي سبب معين؟ هل تشعر أن لندن قد أعاققت أو شجعت تطويرك الفني؟

ad

لندن هي مدينة خاصة ، ولهذا فهي مثل بغداد بالنسبة لي. كان بإمكانني البقاء في باريس عندما وصلت إلى هناك عام 2006 ، لكنني اخترت أن أتى وأستقر في لندن. لقد تطور العمل الفني الخاص بي إلى حد كبير هنا. بعض الناس يقولون إنني في المنفى في لندن لكنني لست كذلك - لقد ازدهرت هنا. ربما يكون ذلك بسبب كونها مدينة عالمية وربما لأنها مركز عالم الفن. أشعر أنها فرصة عظيمة أن أكون هنا وهذا يحفزني.

يمكن القول بأنك خرجت مرتين في عالم الفن. المرة الأولى خلال حرب الخليج في العراق ، والثانية في المملكة المتحدة أثناء الغزو الأمريكي. هل توافق على هذا البيان؟ هل تعتبره رابطاً معقداً لسوق فن أو حرب أو مجرد تطور طبيعي؟

أود أن أقول أن هناك ثلاث نقاط رئيسية في مسيرتي التي أثرت على ممارستي. كان الأول في عام 1991 عندما بدأت حرب الخليج. الثاني كان غزو العراق عام 2003 - كنت أستمر في العمل ، حتى بدون مواد. كان علي أن أتعلم كيف أعمل مع المواد الرخيصة والعناصر اليومية ، وبدون الألوان أو الدهانات. لقد تم عزلنا كفنانيين بسبب عدم قدرتنا على السفر بحرية ونقل الأعمال الفنية خارج البلاد. أرى هذه الفترة إيجابياً وسلبياً من حيث تأثيرها على عملي كفناني. كان "الظهور" الثالث ، إذا جاز التعبير ، في مسيرتي المهنية في عام 2007 عندما وصلت إلى لندن بعد أن غادرت بغداد قبل بضعة أشهر. في لندن ، أستطيع رؤية أعمال فنية أصلية لفنانين من جميع الجنسيات ، حيث تمتلئ هذه المدينة بالمتاحف والمعارض. هو مثل تجويع شخص ثم يعطيهم الكثير من الطعام! بالنسبة لي ، هذا العمل بشكل إيجابي. خلال السنوات القليلة الماضية شعرت بأنني وجدت قدمي هنا وصقلت تقنيتي.

استخدمت مصطلحات كثيرة لوصفك ، أي أنك من "جيل الثمانينيات" ، أو "جيل الحرب". هل تشعر أن منصبك كفناني يمكن أن يتم إلحاقه بهذه الشروط؟

ad

لا يمكن اعتباره بنفس سجلة الملك: الجيل الثامن بالنسبة لي يشير إلى الفنانين المحاصرين في العراق بين ثلاث حروب. أولئك الذين غادروا في 1970 الطريقة. لم يتمكن "جيل الثمانينيات" من السفر لمدة 30 عاماً ولم يكن قادراً على البحث عن التعليم خارج العراق. كان علينا أن نجد تعليماً من معلمينا في العراق. أنا في وضع مختلف تماماً الآن ، حيث أعيش في لندن وأرى الأحداث في العراق خارجياً

ad

## قسم

القارة القطبية الجنوبية

آسيا

كندا

منطقة البحر الكاريبي

أمريكا الوسطى

إنكلترا

أوروبا

فرنسا

الشرق الأوسط

أمريكا الشمالية

المحيط الهادئ

أمريكا الجنوبية

المملكة المتحدة

الولايات المتحدة الأمريكية

أفريقيا

## السياحة البوابة - السياحة والسياسة والسفر

من حجرات التسجيل الأكثر دفئاً في النرويج 12

أين يمكن الحصول على أفضل طعام الشارع في فلورنسا

يمكن للعالم أن يتعلم من كيفية قيام كينيا بوضع الأمهات العاملات أولاً

لماذا هو إقطار سري لتكا واحد من أفضل الوجبات على وجه الأرض؟

أفضل 6 مكاتب مستقلة في توسكانا

budapest ، أفضل المطاعم في حي الخامس

كيف تخطط لرحلة إلى حديقة الوطنية في إيراوان

11 موسيقيين كمبوديين يحتاجون إلى معرفته

الأماكن الأكثر ملونة تحتاج إلى زيارة في الهند

أفضل المنتجعات الشاطئية في تايلاند

