

فضائية
الدستوررسالة جلالة
الملك للدستورموقع
زوار الأردنموقع
جلالة الملكةموقع
جلالة الملكموقع
جلالة الملكموقع
جلالة الملكموقع
جلالة الملكموقع
جلالة الملكموقع
جلالة الملكموقع
جلالة الملكموقع
جلالة الملكموقع
جلالة الملك

الصفحة الرئيسية

قضايا واره

محليات

محافظات

اقتصاد

عربي ودولي

رياضة

ثقافة

دروب

خدمة المشتركين

مسابقة الدستور

الأرشيف

إتصل بنا

اعلانات الدستور



الأكثر قرا



الأكثر تعلي

إشهار كتب نتائج
الثقافي في ثلا

البحث في المحتوى



02:58 قر عمان °

محليات

يدير المتحف الوطني الاردني للفنون: خالد خريس: قمنا بتطويرات تقنية في المتحف ستنعكس ايجابا على الفن والفنانين

تم نشره في الأحد 18 آب / أغسطس 2002. 02:00 مساءً



يدير المتحف الوطني الاردني للفنون: خالد
خريس: قمنا بتطويرات تقنية في المتحف
ستنعكس ايجابا على الفن والفنانين

الفنان خالد خريس مدير عام المتحف الوطني الاردني المولود في الكرك عام 1955 والحاصل على شهادة الدكتوراه في الفنون الجميلة من كلية الفنون بجامعة برشلونه والذي درس فنون الرسم والحفر في سان جوردي الى جانب حصوله على دورات في الرسم الجداري والحفر والنحت والتربية البصرية في كل من ايطاليا واسبانيا والمكسيك.

واقام الفنان خريس ثمانية معارض شخصية في كل من اسبانيا والاردن والنرويج اضافة الى ما يزيد عن تسعين مشاركة في معارض جماعية على المستويين المحلي والعالمي وحاصل على الجائزة العالمية الاولى (خوان ميرو) عام 1985 وجائزة الدولة التقديرية في مجال الفنون

ثقافة

عرضتا ضمن
مهرجان
عمون الثامن
المسرحي
للشباب: فيدرا
«سيدة
الأسرار»
لهاني
المتناوي
ناقشت حب
الحياة وأزمة
الوجود

نظمه منتدى
الرمثا
الثقافي:
مشاركة
شعرية اردنية
وعربية متميزة
في مهرجان
الرمثا الشعري
الثامن

الجمعية
الملكية
للفنون تعلن
مسابقة في
التصوير
الضوئي

نظمه منتدى
الرمثا
الثقافي:
مهرجان
الشعر العربي
يختتم دورته
الثامنة في
السلط

الجميلة في وزارة الثقافة.

وقدم خريس الكثير للساحة التشكيلية الاردنية من خلال معارضه الشخصية ومن خلال تدريسه لمادة الفنون في معهد الفنون الجميلة ومدرسا ورئيسا لقسم التصميم الداخلي في جامعة البترا وكذلك سبق له ان عمل مسؤولا ثقافيا وفنيا في دارة الفنون مؤسسة عبدالحميد شومان سابقا.

وقد انتخب خريس رئيسا لرابطة الفنانين التشكيليين لدورتين متتاليتين. وعين خريس مؤخرا مديرا عاما للمتحف الوطني الاردني للفنون. والفنان خريس له رؤيته الخاصة تجاه هذه المؤسسة كونه فنانا احتك في اكثر من مؤسسة فنية خارج الاردن وخاصة اسبانيا.

وبمناسبة تسلمه لهذا الموقع الجديد كان لـ (الدستور) معه هذا الحوار الخاص:

* ما هي اهم التطويرات التي قمتم باضافتها على المتحف؟

- لقد قمنا بتخصيص مكان للمكتبة التشكيلية وتزويدها بكتب فنية حديثة لتكون للفنانين والباحثين وطلبة الجامعات ومن هم مهتمون بالثقافة التشكيلية وكذلك قمنا بتحديث قسم التوثيق والمعلومات حيث تمت مراسلة الفنانين ممن لهم اعمال ضمن مقتنيات المتحف لتزويدها باحدث المعلومات عنهم وتوثيقها عبر الكمبيوتر من باب انجاز مركز معلومات للفن العربي والاسلامي وكذلك قمنا بتزويد المتحف بنظام حريق لحفظ الاعمال الفنية اما بالنسبة للكفتيريا قمنا بترتيبها لتكون مكانا ملائما للزوار.

ونحن بصدد وضع برنامج لزيارات المدارس

والجامعات للاطلاع على مقتنيات المتحف من باب توسيع قاعدة الوعي الفني لدى الناس وكذلك بدأنا الاتصال مع المتاحف المهمة في العالم ومن اهمها متاحف اسبانيا مثل (متحف ريتا صوفيا) في مدريد (ومتحف سنتامونيك) في برلشونه وهيئة المتاحف في فلنسيا.

اما على صعيد النشاطات فهناك معرض للفن العربي المعاصر يقام حاليا في ايسلندا بعنوان (بين الحقيقة والاسطورة) وسينتقل فيما بعد الى العاصمة الايسلندية في شهر تشرين الثاني ويهدف المعرض للتعريف باهم رموز الحركة الفنية العربية لمجموعة من الفنانين والفنانات وكما نظم المتحف معرضا لفنانات من العالمين العربي والاسلامي وسيتم افتتاحه في رودس في التاسع عشر من ايلول في مؤسسة (فام) وهذا المعرض سينتقل فيما بعد الى العاصمة اليونانية (اثينا) وهناك خطة لنقله الى كل من اسبانيا وواشنطن ودول اخرى هذا على المستوى الخارجي اما على المستوى المحلي فقد نظم المتحف دورة في فن الغرافيك باشراف الفنان رفيق اللحام في محترف المتحف الوطني الاردني للفنون الغرافيكية. اما عن خططنا للاشهر القادمة فسيكون هناك مسابقة في التصوير الضوئي بعنوان (الاردن.. انسان وطبيعة) بالتعاون مع وزارة السياحة وستمنح جوائز للفائزين وسيقام معرض لهذه الاعمال في شهر ايلول وفي بداية شهر تشرين الاول سيكون هناك معرض كبير للفنان محمود طه وفي شهر تشرين الثاني سيكون هناك معرض لمقتنيات المتحف الرائعة وفي الشهر الذي يليه هناك معرض بعنوان اطراف لمجموعة من الفنانين الشباب

في مجال الرسم والتصوير والغرافيك والنحت والخزف.

اما عن خططنا للعام 2003 فهناك معرض مهم في اسبانيا الى جانب معارض جماعية لكل من اليمن وليبيا والسودان ومعرض اخر من ماليزيا. وكذلك متابعة اقامة دورات الغرافيك من خلال استضافة فنانيين عرب محترفين لتعميم الفائدة على الفنان المحلي.

والهدف الاسمى من هذه المعارض لافساح المجال امام الفنان المحلي للاطلاع على اخر تطورات اللوحة العربية والعالمية وكذلك سيرافق هذه المعارض محاضرات وندوات من باب اضاءة هذه التجارب.

* ما هي الاسس التي تعتمدونها في تزويد

المتحف باعمال جديدة وضمن اي مواصفات؟

- هناك اسس يجب توافرها في العمل الفني هي الجدية وقوة العمل والمستوى العالمي والمتحف لا يتعامل مع مستويات متدنية بل يذهب لانتقاء العمل المتحفى المتعارف عليه. وهناك ما يقارب 1800 عمل فني من مقتنيات المتحف في شتى فروع الفن التشكيلي.

من هنا اقول اننا سنركز في المستقبل القريب على النهوض بالنقد التشكيلي والتعريف بالفنانين من خلال التحدث عن تجاربهم الفنية وكذلك الاهتمام بفن العمارة.

اما على صعيد النشر فهناك فكرة لاجراء نشرة شهرية تصدر عن المتحف بالاضافة الى الكاتالوجات التي ترافق التجارب الفنية المعروضة حيث تعتبر هذه الكاتالوجات وثيقة فنية مهمة.

* ما هي سبل التعاون بين المتحف

والمؤسسات الثقافية الاخرى ذات الاختصاص؟

- المتحف يقوم بالتعاون والتنسيق مع مختلف الجهات الثقافية الرسمية منها والخاصة مثل وزارة الثقافة وامانة عمان ورابطة الفنانين التشكيليين ودارة الفنون وصلات العرض وقد جاء هذا التنسيق لكي ننجز عملا ثقافيا متكاملا بعيدا عن الارتجالية وعدم تكرار الانشطة المتشابهة وكذلك نقوم بتقديم استشارات فنية لمؤسسات داخل الاردن وخارجه.

* ما هي الرسالة التي تود قولها للمؤسسات

الاقتصادية الوطنية في الاردن؟

- اقول ان الاوان ان تتفهم تلك المؤسسات دور الفن في اعطاء صورة حضارية عن الاردن وادعوها لاستثمار الفنان المحلي وعمله الفني من خلال الاقتناء وعرض اعماله في اماكن تحرك الناس لانها تعطي صورة حية وايجابية عن تلك المؤسسات وفي الجانب الاخر بإمكان هذه المؤسسات ان تتبنى طباعة كتالوجات وكتب تعرف بالفن والفنانين.

التعليق

الاسم:

عنوان التعليق:

التعليق:

تعليق

رئيس مجلس الادارة: محمد داودية - رئيس التحرير المسؤول: محمد حسن التل