

فضائية
الدستوررسالة جلالة
الملك للدستورموقع
زوار الأردنموقع
جلالة الملكةموقع
جلالة الملكموقع
عمان 1977الصفحات
الكاملة

البحث في المحتوى



03:28



عمان °

عربي ودولي

الصفحة الرئيسية

قضايا واره

محييات

محافظات

اقتصاد

عربي ودولي

رياضة

ثقافة

دروب

ملخص الاعلانات

خدمة المشتركين

مسابقة الدستور

الأرشيف

إتصل بنا

اعلانات الدستور



الأكثر قرا



الأكثر تعلي

يعرض اعماله في غاليري دار الاندى: كريم رسن يؤكد أن «الزقورة» العراقية صارت مرجعية للفن التشكيلي العراقي

تم نشره في الأربعاء 24 آذار / مارس 2004. 02:00 مساءً



يعرض اعماله في غاليري دار الاندى: كريم
رسن يؤكد أن «الزقورة» العراقية صارت
مرجعية للفن التشكيلي العراقي

الدستور - محمد العامري: افتتح مساء اول
امس في غاليري دار الأندى المعرض الشخصي
للفنان العراقي كريم رسن، وقد عرف عن رسن
اهتمامه الشديد بمفردات الميثولوجيا العراقية
كمادة خصبة للفن، حيث يقدم هذه المرة
تأملاته الخاصة في الزقورة العراقية وأنماطها
المعمارية واشاراتها الرقمية والحروفية.
فنان ينقب في زقورة تعتقت في ازمان بعيدة
لتشكل الآن مرجعية جديدة للفن العراقي.

فطبيعة اعمال رسن تذهب نحو الاحساس
الغرافيكي في التعامل مع السطح عبر
استنطاق مجالات الاثر، الأثر الاكسيدي بفعل
الزمن، والاثر بوصفه مادة ملموسة من
تخطيطات وارقام وحروف وايقاعات، فمثل هذه

المرصد الثقافي



ثقافة

بالتعاون مع
رابطة الكتاب
الاردنيين:
جائزة مؤتة
تنظم يوما
ثقافيا عن
الرواية
والقصة اليوم

اصدروا بيانا
ندد بالجريمة:
شعراء
اردنيون
يوقفون
احتفالهم
بيوم الشعر
العالمي
احتجاجا على
اغتيال الشيخ
ياسين

افتتاح الايام
الثقافية
الكويتية في

التجربة تشير الى التفات كريم رسن الى فن البيئة وتجلياته على صعيد التقاط المشاهد الرقيقة المناسبة للعمل الفني.

فقد بدأ هذا المجال على صعيد الفن العراقي الفنان الراحل شاكر حسن آل سعيد في منتصف السبعينيات ليقدم مجموعة من التجارب التي شكلت تحولاً واضحاً في طبيعة اللوحة العراقية وعلى الصعيد العربي كان السباق لذلك الفنان اللبناني عارف الرئيس في عام 1938 عبر اقامة معرضه في باريس ضمن هذا المجال، وعلى صعيد العالم قدم الفنان الاسباني (تاييس) فتحاً جديداً في المادة والاثر ليشكل مرجعية عالمية في هذا المجال.

اما الفنان كريم رسن فقد ذهب عبر مرجعية شاكر حسن ال سعيد ليصوغ أهدافه الفنية بطريقة الخاصة، دون أن ننسى ان سعيد شكل مرجعية مهمة لمجموعة البعد الواحد وصولاً للفنانين الشباب.

فالمناخ الذي يتحرك فيه رسن هو مناخ الحنين مع المادة والسطح التصويري وصولاً للتكوينات التحتية عبر مادة الخشب والورق والقصب، كأنه يريد أن ينقل مواد «الزقورة» الى حدث جديد هو العمل الفني عبر مجموعة من الادوات التعبيرية مثل الخدوش والكولاج والكتابات الرقمية والحروفية، وصولاً للتوفيق والاشكال السحرية والمسارب المحفورة في السطح التصويري ليصل الى سطح ذات جمالية خاصة نقالاً عامل الزمن، وتأثيراته على الألوان عبر تقنياته وخبراته في هذا المجال فلوحته نسيج من الحركات يتعامل معه كحوار دائم بين روح الفنان وخطاب الفن، سطح اشبه بكائن حي يعطيه «رسن» من الخبرة ليمسك بالنتيجة

الجامعة
الاردنية اليوم

فيلم رعب
جديد: «فجر
الموتى»
(يزيح/ الام
المسيح) عن
صدارة ايرادات
الافلام
بامريكا

الجمالية فعمله اشبه بوثيقة زمنية تضعنا في طقوس تحولات الجدار التي تشكلت عبر كيمياء الزمن والطقس وصولاً للتآكل والحت والتأكسد والكتابات المحذوفة في معناها.

ان كل ما يراه كريم رسن في هذه السطوح هو التقاطه فنية غير مألجة ليصل في عمله الى حد الادهاش والذهاب الى تحقيق خصوصية ما عبر هذه التجارب والامر في غاية الصعوبة بسبب الكثرة التي عبرت نهر التقنية في هذا المجال، ولكن تمكن «رسن» من تلك الادوات واصالته جعلت منه ايضاً مرجعاً جديداً للفنانين الشباب ليكون له التأثير الواضح على كثير من التجارب الجديدة.

هذا المعرض يطرح سؤاله الجمالي بكل وضوح ويؤشر على ضرورات تأمل المحيط وصولاً الى الصدق في موضوعة التعبير. وتبقى تجربة «رسن» من التجارب العراقية الاصيلة والمهمة والتي تثير في كل مرة مجموعة من الاسئلة في المادة والتعبير.

التعليق

الاسم:

عنوان التعليق:

التعليق:

تعليق

رئيس مجلس الادارة: محمد داودية - رئيس التحرير المسؤول: محمد حسن التل