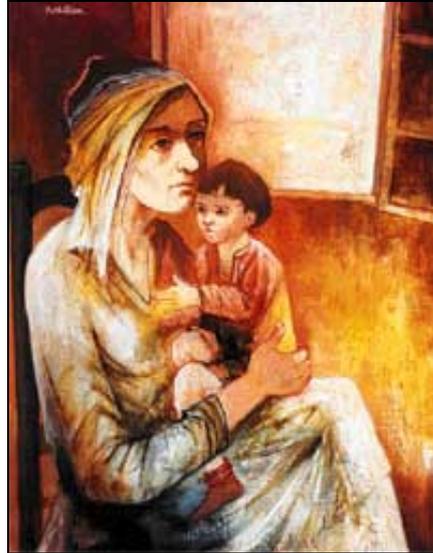


EXPOSITION KRIKOR NORIKIAN À L'UNIVERSITÉ DE BALAMAND: SÛRETÉ DE LA TOUCHE, SUBTILITÉ DU COLORIS

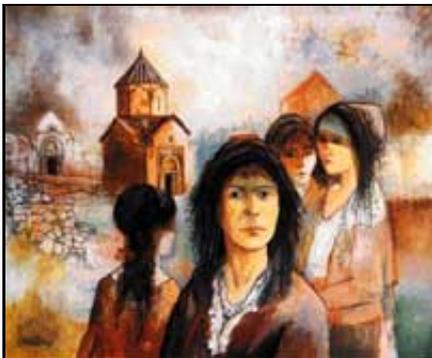
L'Université de Balamand (UOB), a organisé au cours de l'année universitaire 2005-2006, dans le cadre de la dynamique de son action culturelle, de nombreuses manifestations artistiques, la dernière en date étant une exposition des œuvres de Krikor Norikian.



Krikor Norikian est arrivé à l'art, tout armé de la maîtrise de son métier, en pleine possession de sa formation technique. Une habileté sans repentir l'a incité à aborder des thèmes variés illustrant, le plus souvent, les conditions misérables du peuple arménien, suite au génocide, dans des mises en scènes poignantes qui témoignent d'une certaine absence de timidité devant les données du réel.

De cette production, il convient de retenir ses qualités principales: un souci de la rigueur dans la ligne et un sens du graphisme confinant à la ferveur. En effet, Krikor Norikian s'est affirmé depuis ses débuts, comme un peintre figuratif. Ses compositions, il les exécute à partir d'un dessin précis et net, mais il semble n'avoir jamais cherché à atteindre la perfection mécanique. Les rythmes linéaires des contours et des formes comptent beaucoup pour lui. Faisant appel à un minimum de symboles et de motifs, il atteint à une grande diversité dans l'arabesque.

Les compositions baignent dans une lumière où les tons chauds ou argentés se mêlent dans une harmonie de couleurs subtiles et délicates.

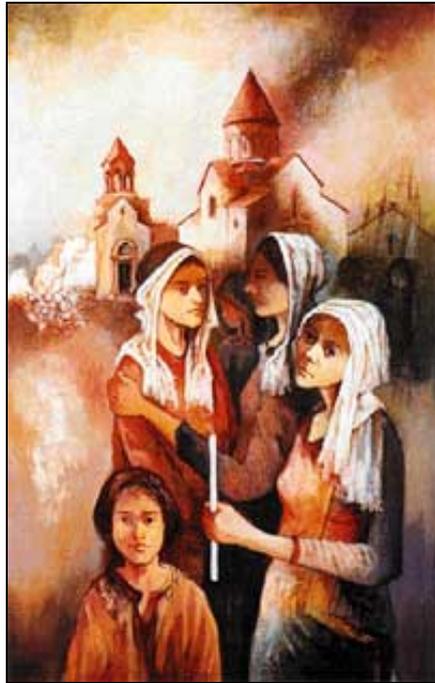


UN DESSIN RIGOUREUX ET UNE HABILITÉ DE BON ALOI

L'effort constant de Norikian consiste, en quelque sorte, à dramatiser l'atmosphère ; à créer un espace où se meuvent des personnages, non

pas comme des fantômes inconsistants, mais comme des êtres en chair et en os. Il baigne, parfois, les visages et les corps d'une ombre diffuse, en distribuant sur les parties saillantes des lumières hiérarchisées, pour accentuer l'expression émouvante de certains visages de vieux, de femmes et d'enfants. Une sourdine exquise impose le silence à ce monde recréé, alors qu'une espèce d'enchantement triste enveloppe toute réalité.

La peinture de Norikian, tout en tenant compte de l'espace et de la densité des formes, offre un chatoisement de couleurs séduisantes et raffinées.



Les sujets lui permettent un inventaire de formes et de couleurs, dont les contrastes et accords engendrent des variations rigoureusement calculées. Chaque œuvre est une réalisation où on sent la volonté tendue, non l'effort, un équilibre entre la raison et l'instinct. Il y a toujours chez lui une forme de virtuosité qui donne à la plupart de ses réalisations, une apparence d'improvisation, mais cette improvisation n'est pas affectée ; elle est voulue et son habileté est de bon aloi.

Toujours et partout, le talent de cet artiste se manifeste au moyen d'une bonne technique, avec une autorité et une profondeur de conception remarquables.

Par Nicole MALHAMÉ HARFOUCHE

[Recherche](#)

[Nos Archives](#)

[Contacts](#)

[Style](#)