



أكدت الفنانة المصرية وفاء عامر أنها ستلتحق غدا السبت 12 ديسمبر الجاري بكواليس تصوير الجزء الثالث من المسلسل المصري «شطرنج» مع المخرج محمد حمدي.

رغم تعاقده هندی صبري مع المنتج صادق الصباح على تقديم مسلسل يعرض في رمضان المقبل، إلا أن مشاركتها تبقى غامضة، لارتباط النجمة بالفيلم التونسي «زهرة حلب».

طرح الفنان المصري خالد سليم أغنية منفردة جديدة بعنوان «سيد سيدي»، كدعاية لألبومه الجديد «أستاذ الهوى» المنتظر خروجه للأسواق قريبا، والذي سيضم عشر أغنيات.



منوعات

محمية المرزوم تستقبل عشاق الصيد من داخل الإمارات وخارجها

● أبوظبي وجهة أساسية لعشاق الصيد بالصقور ● ممارسة البيرزة وتعلمها متاحان للجميع دون الحاجة إلى السفر



غزوة الصقور

عبيد خلفان المزروعى: محمية المرزوم الأولى من نوعها من حيث تركيزها على الصقارة



إنشاء محمية الغضا الطبيعية إلى المحافظة على البيئات الطبيعية التي تأويها المنطقة المحمية وبشكل خاص نبات الغضا، وحماية عناصرها الحيوية والجيولوجية، بالإضافة إلى حماية النباتات والحيوانات المختلفة المهددة بالانقراض والعمل على تكاثرها. وأكدت الظاهري أن السعي من خلال إنشاء المحمية هو من أجل تعزيز برامج إعادة توطين الأنواع البرية المهددة بالانقراض وتوفير الأموال المناسبة لها، فضلا عن تشجيع وتطوير السياحة والأنشطة الترفيهية الرفيعة بالبيئة ورفع مستوى الوعي البيئي وتشجيع الحفاظ على الطبيعة.

الصيد لمشغلي ومزودي خدمات الصيد مثل المنتجات ونواصي الصيد وتحديد مناطق الصيد ومواسمه، والأدوات والمعدات التي تستخدم في الصيد، والمحظور استخدامها إلى جانب الأنواع المحظور اصطيادها. ويقتصر دور هيئة البيئة - أبوظبي على منح رخص الصيد لمشغلي خدمات الصيد فقط ولا يشمل الأفراد، حيث تتولى نواصي الصيد والمنتجات التي يتم الترخيص لها من قبل هيئة البيئة - أبوظبي مسؤولية إصدار رخص الصيد للأفراد.

وأوضحت الظاهري أنه لا تزال محمية منطقة المرزوم أو ما يعرف بمحمية الغضا الطبيعية، والتي تمتد على مساحة إجمالية تقدر بتسعمئة وثلاثة وعشرين كيلومترا مربعا، قيد التطوير والإنشاء. والمحمية هي واحدة من بين عدد من المحميات الطبيعية والمنتزهات الوطنية التي تعمل الهيئة بالتنسيق مع الجهات المختصة لإعلانها كمناطق محمية ضمن مراسيم أميرية. ويهدف

العديد من الوسائل الهامة كاندبية الصيد المحلية والعالمية، ووكالات السياحة والسفر، والمشاركة في المعارض المتخصصة، وعبر قنوات التواصل الاجتماعي.

من جهتها أكدت شبيخة سالم الظاهري، المدير التنفيذي لقطاع التنوع البيولوجي البري والبحري، هيئة البيئة - أبوظبي، أن هيئة البيئة خصصت جزءا من محمية الغضا الطبيعية بمنطقة المرزوم في المنطقة الغربية لممارسة الصقارة بالطرق التقليدية.

وذكرت أن هذه الخطوة تأتي في إطار الجهود التي تبذلها إسارة أبوظبي لتنظيم الصيد البري بالإمارة وفقا للقانون المحلي رقم 22 لعام 2005، والذي تتولى هيئة البيئة - أبوظبي تنفيذه بما يتناسب مع برامج المحافظة على الحياة الفطرية والتنوع البيولوجي التي تنفذها إمارة أبوظبي. وباعتبارها السلطة المختصة وفي إطار مسؤوليتها عن تنفيذ قانون تنظيم الصيد البري، تقوم هيئة البيئة بمنح رخص

أعلنت لجنة إدارة المهرجانات والبرامج الثقافية والتراثية بأبوظبي عن تخصيص محمية المرزوم في المنطقة الغربية كمحافظة للصقارة بالطرق التقليدية القديمة، اعتبارا من منتصف ديسمبر الجاري، حيث ستكون المحمية متاحة لكافة أبناء الإمارات وزوارها وللسياح على مدار موسم الصيد السنوي خلال الفترة من شهر نوفمبر إلى شهر فبراير من كل عام.

لقد انشأت لجنة إدارة المهرجانات والبرامج الثقافية والتراثية بأبوظبي عن تخصيص محمية المرزوم في المنطقة الغربية كمحافظة للصقارة بالطرق التقليدية القديمة، اعتبارا من منتصف ديسمبر الجاري، حيث ستكون المحمية متاحة لكافة أبناء الإمارات وزوارها وللسياح على مدار موسم الصيد السنوي خلال الفترة من شهر نوفمبر إلى شهر فبراير من كل عام، وذلك للاستمتاع بالطبيعة والبيئة الخلابة التي تمتاز بهما المحمية، إلى جانب ممارسة هواية الصيد وفق رسوم رمزية على وجه الخصوص. وأكد عبيد المزروعى أن الميزة التنافسية الرئيسية لمشروع المحمية تكمن في تفرده واختلافه عن مشروعات محميات الحياة البرية في شتى أنحاء العالم، وذلك باعتباره الأول من نوعه الذي يركز على الصقارة وفراسة الصحراء ومختلف أوجه التراث العربي والإماراتي على وجه الخصوص، خاصة وأن المشروع يتماشى مع قانون الصيد الذي صدر من قبل هيئة البيئة - أبوظبي والذي يقضي بتحديد مواسم ومناطق وأدوات الصيد المسموح باستخدامها داخل الإمارة.

وتنص القوانين المتعلقة بالأطر التشريعية للصيد على كون هيئة البيئة - أبوظبي هي الجهة التنفيذية والرقابية الرئيسية في ما يخص أنواع الطرائد والطرق والمواقع المتعلقة بالصيد وغير ذلك، حيث يتم التنسيق مع الهيئة في جميع المراحل. وتسمح المحمية بإتاحة المجال للصقارين بممارسة هذه الهواية الأصيلة داخل دولة الإمارات ضمن إطار الصيد المستدام وفقا

وأكّد المزروعى أنّ لجنة إدارة المهرجانات تواصل جهودها في تحفيز الجيل الجديد للتعرف على ماضي الإمارات العريق، قائلا: نحن نتطلع اليوم إلى أن تصبح المحمية من أهم المعالم التي تلعب دورا مهما في صون التراث الإماراتي ونقله للأجيال القادمة.

وكشفت مدير الفعاليات التراثية عن سعي إدارة المحمية بالتعاون مع اللجنة لتنظيم رحلات للسائح للتعرف على الطرق التقليدية للصيد بالصقور، ورحلات لطلاب المدارس قصد التعرف على الموروث الثقافي الخاص بالصيد بالصقور، ولتهيئة مواقع للتخييم، وتنظيم بطولات ومسابقات الصيد بالصقور، وتنظيم دورات تدريبية لتعليم الصقارة، وتأسيس مطاعم إماراتية تراثية في المحمية، وأنشطة ثقافية أخرى، وذلك بهدف الحفاظ على البيرزة كتراث معنوي، وتقديم تجربة سياحية متفردة. وكذلك السعي إلى الترويج للمشروع عبر

وتنص القوانين المتعلقة بالأطر التشريعية للصيد على كون هيئة البيئة - أبوظبي هي الجهة التنفيذية والرقابية الرئيسية في ما يخص أنواع الطرائد والطرق والمواقع المتعلقة بالصيد وغير ذلك، حيث يتم التنسيق مع الهيئة في جميع المراحل. وتسمح المحمية بإتاحة المجال للصقارين بممارسة هذه الهواية الأصيلة داخل دولة الإمارات ضمن إطار الصيد المستدام وفقا

وأكّد المزروعى أنّ لجنة إدارة المهرجانات تواصل جهودها في تحفيز الجيل الجديد للتعرف على ماضي الإمارات العريق، قائلا: نحن نتطلع اليوم إلى أن تصبح المحمية من أهم المعالم التي تلعب دورا مهما في صون التراث الإماراتي ونقله للأجيال القادمة.

وكشفت مدير الفعاليات التراثية عن سعي إدارة المحمية بالتعاون مع اللجنة لتنظيم رحلات للسائح للتعرف على الطرق التقليدية للصيد بالصقور، ورحلات لطلاب المدارس قصد التعرف على الموروث الثقافي الخاص بالصيد بالصقور، ولتهيئة مواقع للتخييم، وتنظيم بطولات ومسابقات الصيد بالصقور، وتنظيم دورات تدريبية لتعليم الصقارة، وتأسيس مطاعم إماراتية تراثية في المحمية، وأنشطة ثقافية أخرى، وذلك بهدف الحفاظ على البيرزة كتراث معنوي، وتقديم تجربة سياحية متفردة. وكذلك السعي إلى الترويج للمشروع عبر

وأكّد المزروعى أنّ لجنة إدارة المهرجانات تواصل جهودها في تحفيز الجيل الجديد للتعرف على ماضي الإمارات العريق، قائلا: نحن نتطلع اليوم إلى أن تصبح المحمية من أهم المعالم التي تلعب دورا مهما في صون التراث الإماراتي ونقله للأجيال القادمة.

شبيخة سالم الظاهري: محمية الغضا، يهدف إنشاؤها إلى حماية النباتات والحيوانات من الانقراض



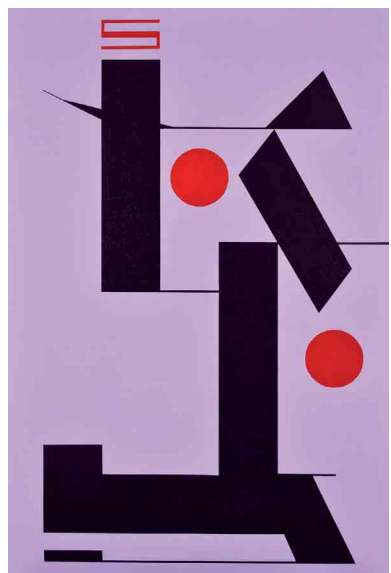
سمير الصايغ يرسم الـ «ألف بحروف كثيرة»



الزخرفة والخط العربي يتزاوجان عند الصايغ

الهندسية التبسيطية، الجسور بين تقليدين فنيين متفاوتين زمنيا، وهي في ذلك تقدم مساهمة فريدة تغني تاريخ الحداثة. ومعرض «ألف بحروف كثيرة» هو امتداد للكتاب الذي أصدره الخطاط سميير الصايغ تحت نفس الاسم، حيث تعمل النصوص والأعمال الفنية معا على تحرير فن الخط العربي من قيود اللغة ورفعها إلى آفاق أسمي، وجعله فن قراءة اللامقروء، وسماع اللامسموع، ورؤية ما يستغل على الرؤية. وسميير الصايغ فنان وشاعر وكاتب وناقد فني ومؤرخ، كرس نفسه من خلال فنه كليا لفن الخط العربي، ويعتبر واحدا من أهم رواد جيله العرب في فن الخط حيث يتمسك الصايغ بالخط العربي المزخرف، ويركز على القيمة الجمالية المطلقة المتصلة في جوهر الخط أكثر من تركيزه على المعنى الحرفي للكلمة.

الصايغ قاد اهتمامه بالخط العربي التقليدي، وأيضا اهتمامه بالفن والتصميم، إلى ابتكار أنماط خطية جديدة ظهرت في العديد من المطبوعات، كما وظفها العديد من مصممي الأزياء بباريس وبيروت في أعمالهم.



المحرق (البحرين) - يتواصل إلى غاية 31 يناير 2016 في بيت بن مطر بمدينة المحرق البحرينية، معرض الفنان اللبناني سميير الصايغ الذي يحمل عنوان «ألف بحروف كثيرة»، حيث يقدم المعرض باقة من أعمال الفنان الأخيرة التي نفذها على القماش والورق.

يعدّ الفنان اللبناني سميير الصايغ من رواد الحداثة في العالم العربي، وقد دفعه شغفه الكبير بفن الخط إلى السعي باتجاه تحرير الحروف العربية من القيود التي تفرضها عليها اللغة والمعاني، ومن هنا أخذ يوجه تركيزه نحو الخصائص الجمالية للكلمة المكتوبة كي يتمكن من خلق لغة بصرية كونية.

نجح الصايغ الذي طالما زاوج بين الزخرفة والخط العربي، في تطوير أسلوب مميز خاص به. ومن خلال العناصر التقليدية المعروفة للخط والفراغ، اختزن الحروف والكلمات العربية ووضعها ضمن تراكيب هندسية مفعمة بالحياة تغطي سطوح أعماله بشكل كلي في الغالب.

وتعدّ أعمال الصايغ، التي تتماهى بصريا مع الحركة الفنية الحديثة والمدرسة

أطفال تونس يلونون شعر محمود درويش بالحياة

«طلّة فن» تشجع الطفل على استخدام أفكاره الذاتية من خلال تعبيراته، ومن هنا كان المنطلق، وهو استماع الطفل لقصائد درويش قبل الرسم

التشكيلي للطفل ليصبح قادرا على القراءة الفنية والتمييز بين اللون والخط والشكل. وفي اليوم الأول من المعرض الذي يتواصل على امتداد عشرة أيام عرضت عشر لوحات مختلفة الأحجام تعكس بشيرة أطفال من ورشة الرسم للأطفال «طلّة فن»، الذين اشتغلوا عليها لأكثر من ثلاثة أشهر، وأتت اللوحات تحت عناوين صاغها مبدعوها بعفويتهم المميّزة: «سفينة الفرائشات» لمحمد علوي، و«الجزيرة» لمها علوي، و«البيت الكبير» لأريج جالسي، و«الأطفال» لمحمد عزيز العميني، و«فرحاً بنشء ما» لإسلام عيوني، و«المزهرية الجميلة» لأميرة جالسي، و«المنزل» لأماني سعدان.

وقدم كل من الطفلين ريسان زارعي وعبدالكريم القادري لوحة مشتركة حملت عنوان «الإنسان من الداخل»، كما قدم محمد عيوني لوحتين تحت عنوان «إلى أمي» و«أشكال وفنون».

ويعرف الرسام الصغير محمد علوي البالغ من العمر 10 أعوام، أنه انخرط في عالم الرسم، من خلال رسوم لقصائد محمود درويش، وأول رسم له كان يعبر عن الأم، وحسب ما أفادت به والدته حليلة سعيدان، فإن هذا المعرض الذي تزامن مع اليوم العالمي للطفل هو أحسن هدية لأطفال تونس.

والجدير بالإشارة أن المعرض سجل غيابا تاما لممظلي وزارة الثقافة التونسية محليا وجهويا، الأمر الذي جعل استعادة الرسم والمشرقة على ورشة «طلّة فن» الرسامة فدوى سليمي تتسارع عن سرّ هذا الغياب، قائلة: هل حضور ممثلي وزارة الثقافة التونسية واهتمامهم بالفن والحراك الثقافي يقتصر على إنجاح البرامج المدعومة من الدولة والوزارة فقط؟

من أجل دعم الحراك الثقافي بمحافظة سيدي بوزيد التونسية (مهد ثورة تونس سنة 2011) وتشجيع المبدعين على المساهمة في إعداد وتنظيم البرامج والتظاهرات الثقافية، ينظم الفضاء الثقافي مانديلا بالرقاب، تحت إشراف الجمعية التونسية للحراك الثقافي، أول معرض رسم للأطفال بالجهة تحت عنوان «ألون شعرا لدرويش»، وذلك في الفترة الممتدة بين 6 و16 ديسمبر الجاري.

الطفلة إسلام عيوني من بين الأطفال المشاركين في المعرض، قالت: أنا من مدينة الرقاب، أبلغ من العمر 12 عاما، أدرس بالمعهد الثانوي ابن أبي الضياف، الهدف من مشاركتي في ورشة «طلّة فن» كانت اكتشاف عالم الألوان، ولكن أن يتوّج العمل بضمّه إلى المعرض، فهذا ما لم أكن أتصوّره. وتضيف الفنانة الصغيرة: الاعتماد في الرسم على قصائد محمود درويش صوتا وصورة كانت تجربة جميلة بالنسبة لي، مشيرة إلى أن الفضاء ساعدها في تأمين احتياجاتها الفنية وساندها معنويا. الفنانة فدوى سليمي المشرفة على ورشة «طلّة فن» والمشاركة في تنظيم المعرض أيضا، قالت لـ «العرب»: إن افتتاح معرض فني للأطفال في ظل ما تعرفه الجهة من غياب شبه تام للمرافق الثقافية، له تأثير كبير على نفسية الأطفال في الرقاب، إذ أن إظهار مواهب الأطفال قد يساعد في تحسيس الأجواء المحيطة بهم، والهدف من افتتاح المعرض هو تطوير قدرات، ومواهب الأطفال في جميع الظروف.

وتضيف سليمي: نظرا إلى أن ذكاء الطفل قائم على الدهشة والتعجب وعلى ولعه بحب الاستطلاع واكتشاف المحيط من خلال نزعة اللعب المسيطرة على أنشطته، سعت ورشة «طلّة فن» منذ انطلاقها إلى تطوير الجانب الإبداعي للطفل باعتبار أن فنون الطفل لها سمات تختلف عن إنتاج الكبار، فالطفل خيالي في رسومه ولا يلتزم بالواقع. ومن أهداف ورشة «طلّة فن» بحسب المشرفين عليها تشجيع الطفل على استخدام أفكاره الذاتية من خلال تعبيراته، ومن هنا كان المنطلق أو المحمل، هو استماع الطفل لقصائد الشاعر محمود درويش قبل الرسم، وذلك لإدراك مدى قدرة الطفل على تجسيد ما يسمعه في لوحة فنية، أي الاعتماد على مخيلته، كما تقوم الورشة على التاطير

صاير بن عامر

تزامنا مع الاحتفال باليوم العالمي للطفل وذكرى وفاة الزعيم الجنوب أفريقي نيلسون مانديلا، نظم الفضاء الثقافي مانديلا بالرقاب (محافظة سيدي بوزيد/ وسط تونس)، أول معرض رسم للأطفال بالجهة تحت عنوان «ألون شعرا لدرويش»، الذي افتتح في السادس من ديسمبر الجاري ليتواصل إلى غاية الـ16 منه، ويضم المعرض لوحات مختلفة تعكس خيال أطفال ورشة الرسم للأطفال «طلّة فن»، وذلك في الفضاء الثقافي مانديلا بالرقاب.



وزارة الثقافة التونسية غابت عن المعرض