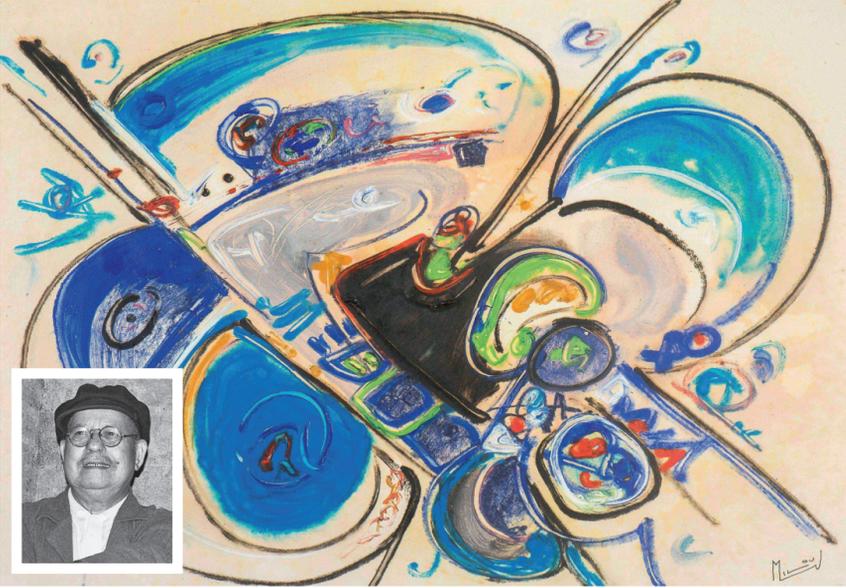


تواصل المكتبة الوطنية للمملكة المغربية بالرباط فعاليات الأسبوع الثقافي الهنغاري بالمغرب، الذي يقترح برنامجا غنيا تستأثر فيه الموسيقى بحصة الأسد. وتم أمس الأربعاء تنظيم ندوة صحافية بالمكتبة الوطنية لتسليط الضوء على هذا الحدث، الذي تنظمه سفارة هنغاريا بالرباط بشراكة مع وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي،

وزارة الثقافة والاتصال. وحسب بلاغ السفارة، تتزامن هذه التظاهرة مع الذكرى الخمسين لرحيل الملحن والإثنوغرافي الموسيقي الهنغاري زولتان كودالي (1967-1882). وستواصل الأيام الفنية والثقافية الهنغارية بالمغرب طيلة الأسبوع، بتقديم أنشطة تفاعلية واستكشافية وتعليمية حول مقاربة التكوين والتعليم الموسيقي المسماة «منهجية كودالي».

يعرض أزيد من خمسين لوحة من أروع أعمال الفنان الراحل

متحف بنك المغرب يكرم روح التشكيلي ميلود لبيض



يحتفي متحف بنك المغرب بروح الرسام العصامي المغربي الراحل ميلود لبيض من خلال معرض ينظم من 9 نونبر إلى 31 مارس 2018.

وسيعرض المعرض الفني المعلنون بـ «ميلود لبيض: فن التلميح الباذخ»، حسب بلاغ للمؤسسة، ما يفوق خمسين لوحة من أروع أعمال الفنان، الذي يعد أحد أبرز رموز الفن الصائغ بالمغرب. ولد ميلود لبيض بقلعة السراغنة سنة 1939. وفي سنة 1969 التحق الفنان الراحل بورشة جاكولين برويسكيس، التي كانت تشرف على ورشة الفن التشكيلي بوزارة الشبيبة والرياضة. وكان ذلك خطوة حاسمة في مساره الفني. ثم تابع دراسته بمدرسة الفنون الجميلة في باريس سنة 1974، وفي سنة 1999، قضى ستة أشهر في مدينة الفنون الدولية بباريس.

ومنذ أول معرض مشترك له في سنة 1958 بمتحف الأوبدي بالرباط، مرورا بمعارضه الخاص بباب الرواح سنة 1963، وإلى حين وفاته عام 2008، ظل ميلود لبيض يسعى دائما إلى تجديد أسلوبه الفني واستكشاف أشكال مختلفة. فقد بدأ مساره المهني بفن وصف آنذاك بـ «السادج»، وكان واحدا من بين مجموعة أطلق عليها لاحقا مجموعة الدار البيضاء (التي تضم فنانين كبارا من أمثال بكاهية والشبايع والحريري). وجاء في الورقة التقديمية للمعرض أن ميلود أدرك سريعا أن «التشخيص لن يقوده إلى أي شيء»، وبدأ في سبعينيات القرن المنصرم، باعتباره «رساما باحثا» كما كان يعرف نفسه، في تطوير أسلوب جعله يبدع في رسم لوحات تجريدية هندسية قريبة من التكعيبية في البداية. ثم لوحات تعبيرية عن أحاسيس الفنان من خلال أشكال منحنية مستديرة متكررة (التجريد الوجودي).

ورغم شهرته كفنان تشكيلي، إلا أن ميلود لبيض كان شغوفا بفن النحت (لوحات بارزة) والتصوير الفوتوغرافي. ويقول القيم على المعرض عبد الرحمن بنحمرزة إن «ميلود لبيض، الذي ذهب البعض في البداية إلى اعتباره فنانا فطريا، لظالما اعتبر نفسه فنانا باحثا، ولم يتوان في تجديد مواد عمله. فإلاحة أعماله غنية بتجارب الفنون التشكيلية التي تالق فيها (الرسم بالألوان المائية، والرسم التجريدي المؤلف من قصاصات صحف ملصقة، واللوحات المجسمة والبارزة، والرسم)، كما أن معارضه كانت دائما قبلة لنخبة من الزوار، وتحظى باهتمام كبير. ولأنه تشبع كثيرا بالسباق الاجتماعي والتاريخي لمغرب الستينيات والسبعينيات، فقد ارتبط اسمه بكبار الفنانين التشكيليين في الساحة الوطنية». من جهته يقول الناقد الفني إبراهيم الحسن في مسار الفنان الراحل لبيض، تلحظ بأن الأبحاث الصباغية التجريدية التي قام بها انسمت لديه بالتعدد والتنوع: غنائية، تركيبية،

عقب تتويجهما بجائزة كتارا للرواية العربية

احتفاء خاص بمحمد براءة ومصطفى النحال بالجديدة



الثقافية، يعد أرضية حرة للنقاش من قبل المتوجين حول القيمة الاعتبارية للجائزة، وموقع العمل المتوج ضمن مشروع الكاتيبين، يليها حوار مفتوح مع الحضور. وتجدر الإشارة إلى أن نتائج جائزة كتارا للرواية العربية في دورتها الثالثة، التي تم الإعلان عنها أخيرا بدار الأوبرا بقلب كتارا بالدوحة، كشفت عن فوز الناقد والروائي المغربي محمد براءة، الباحث والإستاذ الجامعي بكلية الآداب بالرباط والناقد مصطفى النحال، والروائي الشاب طه محمد الحيرش. وتوج محمد براءة بأكبر جائزة في «فئة الرواية المنشورة»، عن روايته «موت مختلف»، الصادرة عن دار «الفينك» في المغرب والاداب في بيروت 2016. فيما حصل مصطفى النحال على جائزة «فئة الدراسات التي تعنى بالبحث والنقد الروائي» عن دراسته «الخطاب الروائي وآليات التخيل: دراسات في الرواية العربية»، وطه محمد الحيرش بجائزة «فئة الروايات غير المنشورة» عن روايته «شجرة التفاح».

يحتضن فضاء المكتبة الوسائطية التاشيفني بمدينة الجديدة، يوم 4 نونبر الجاري، لقاء يتم خلاله الاحتفاء بالكاتبين محمد براءة ومصطفى النحال، عقب تتويجهما بجائزة كتارا للرواية العربية بالدوحة. وتكرت المكتبة الوسائطية، في بلاغ لها، أن هذا اللقاء ينظم مع الكاتبين محمد براءة ومصطفى النحال على خلفية تتويجهما المشرف بجائزة كتارا في دورتها الأخيرة، مذكرة في هذا السياق بان الأول جرى تتويجه في صنف الروايات المنشورة، عن روايته (موت مختلف)، والثاني في صنف الدراسات عن بحثه الموسوم بـ(الخطاب الروائي وآليات التخيل).

وإلى جانب الناقد والروائي محمد براءة، فاز ضمن «فئة الرواية المنشورة»، البالغة قيمة جوائزها 60 ألف دولار، مع قرار بترجمة العمل إلى اللغتين الفرنسية والإنجليزية، كل من الأردنية سميحة خريس عن روايتها «فستق عبيد»، والعراقي شاكور نوري لقاء روايته «خاتون بغداد»، و السوري هوشنك أوسي عن رواية «وطاة اليقين». محنة السؤال وشهوة الخيال، والجزائري سعيد خطيب عن روايته «أربعون عاما في انتظار إيزابيل».

وأضافت أن هذا اللقاء، المنظم بمعية صالون مازغان للثقافة والفن، والجمعية الإقليمية للشؤون

اللوحه وتتناغم تناغما جماليا وإن اتسمت ضربة الفرشاة بالفوضى للانفلات من النمطية الجامدة، إن هذا التجريد الشعاري الذي انتهى إليه ميلود، يعد المرحلة الفطرية/الدرسية سيمكنه من الاستمرار في تحديد أسلوبه إلى أن يعا منه؛ كما قال الكاتب إدريس الخوري. تتفاعل الدوائر إذن، في لوحات الفنان ميلود لبيض وتتاثلن مشكلة بذلك خطاها تشكليا تجريبا يستمد مسوغاته الجمالية ومدركاته البصرية من الأجساد الأدمية، غير أن هذه الدوائر، بصرف النظر عن الأحجام والأشكال التي استقرت عليها، يظل الهدف منها عند الفنان هو مقاربة واستعمال عناصر ومفردات تعبيرية مستمدة من محيطنا ومن تربيتنا البيئية والثقافية. هذه المقاربة سمتها الإبداعية الأساسية التركيز على اللون بإحائه ودواله الأيقونية وعلاقته بالآثار الذي يساهم بدوره في خلق العديد من الثراء المرئية فوق السند.

هندسية. لكنها رغم ذلك ظلت تقوم على نوع من التوحد على إيقاع نظام الأشكال المدورة والتوريقات وانفلات الخطوط داخل الظلال التي تولدها الألوان الداكنة المستعملة.. هي بلا شك عنوان لمرحلة صباغية متنوعة بدأت برسم التكوينات الهندسية الزرقاء، أو الدوائر الزرقاء المكررة المستعارة من عوالم نباتية والتي تبدو في لوحاته أشبه بورود متفتحة في حقل كبير، لكنها في لوعي الرسام شيء آخر. لقد كانت ميزة ميلود، في هذه المرحلة، هي تعامله مع جميع مواد الصباغة حيث تأتي اللوحة وهي محملة بخليط من الطباشير والمائي والزيتي، أما الأشكال فهي عبارة عن دوائر صغيرة داخل دوائر كبيرة، أو منفصلة عنها، تكاد تنفجر من شدة حرارتها الداخلية، بل أشبه بفقاعات هوائية، تنضف إليها ألوان قوية، شاعرية وغنائية، تسلب عين المشاهد، على أن هذه المرحلة الدائرية، ستتنوع من معرض إلى آخر وضمن الموضوع الواحد، حيث تتجزأ عناصر



المركز السينمائي المغربي
Centre Cinématographique Marocain

إعلان

عن إجراء امتحانات الكفاءة المهنية بالمركز السينمائي المغربي
برسم السنة المالية 2017

يعلن المركز السينمائي المغربي عن تنظيم امتحان الكفاءة المهنية برسم سنة 2017 للترقي إلى الدرجات الواردة في الجدول أسفله وذلك يوم الأحد 17 دجنبر 2017، وستجرى هذه الامتحانات بمقر المركز السينمائي المغربي، الحي الصناعي، شارع المجد، الرباط.

و يشمل الامتحان على اختبارات كتابية و شفهية.

الامتحان المقترح أو المباراة	الدرجة المستفيدة	الشروط المطلوبة	عدد المناصب المتباري بشأنها	آخر أجل لإيداع طلبات الترشيح
امتحان الكفاءة المهنية لولوج درجة متصرف من الدرجة الثانية (السلم 11)	متصرف من الدرجة الثالثة (السلم 10)	6 سنوات على الأقل من الخدمة الفعلية في درجة متصرف من الدرجة الثالثة (السلم 10)	03	24 نونبر 2017
امتحان الكفاءة المهنية لولوج درجة محرر من الدرجة الأولى (السلم 11)	محرر من الدرجة الثانية (السلم 10)	6 سنوات على الأقل من الخدمة الفعلية في درجة محرر من الدرجة الثانية (السلم 10)	01	24 نونبر 2017
امتحان الكفاءة المهنية لولوج درجة محرر من الدرجة الثانية (السلم 10)	محرر من الدرجة الثالثة (السلم 9)	6 سنوات على الأقل من الخدمة الفعلية في درجة محرر من الدرجة الثالثة (السلم 9)	01	24 نونبر 2017
امتحان الكفاءة المهنية لولوج درجة تقني من الدرجة الثانية (السلم 10)	تقني من الدرجة الثالثة (السلم 9)	6 سنوات على الأقل من الخدمة الفعلية في درجة تقني من الدرجة الثالثة (السلم 9)	01	24 نونبر 2017
امتحان الكفاءة المهنية لولوج درجة محرر من الدرجة الثالثة (السلم 9)	محرر من الدرجة الرابعة (السلم 8)	6 سنوات على الأقل من الخدمة الفعلية في درجة محرر من الدرجة الرابعة (السلم 8)	01	24 نونبر 2017
امتحان الكفاءة المهنية لولوج درجة مساعد إداري من الدرجة الأولى (السلم 8)	مساعد إداري من الدرجة الثانية (السلم 7)	6 سنوات على الأقل من الخدمة الفعلية في درجة مساعد إداري من الدرجة الثانية (السلم 7)	01	24 نونبر 2017

توجه طلبات الترشيح تحت إشراف السلم الإداري إلى مصلحة الموظفين والشؤون الإدارية وذلك قبل 24 نونبر 2017 و هو آخر أجل لقبول طلبات الترشيح.

مدير المركز السينمائي المغربي

محمد صدارم الحق
الفاسي الفهري

Centre Cinématographique Marocain : Quartier Industriel - Avenue El Majd - B.P: 421 Rabat - Maroc
Tél : +212 (0) 537 28 92 00 / Fax : +212 (0) 537 79 81 05
E-mail : ccm@menara.ma - Site Web : www.ccm.ma

المملكة المغربية المجلس الأعلى للحسابات قسم الموارد البشرية

إعلان عن إجراء امتحانات الكفاءة المهنية (لموظفي المحاكم المالية)

يعلن المجلس الأعلى للحسابات عن إجراء امتحانات الكفاءة المهنية برسم سنة 2017 لبعض فئات الموظفين العاملين بالمحاكم المالية والمستوفين للشروط النظامية المطلوبة، وذلك بالمجلس الأعلى للحسابات بالرباط (مركز التكوين) ابتداء من 30 نونبر 2017 وفق الجدول أسفله:

الامتحان المهني	الشروط النظامية المطلوبة في المرشحين	عدد المناصب الممتحن بشأنها
امتحان الكفاءة المهنية لولوج درجة متصرف من الدرجة الثانية.	ست سنوات من الخدمة الفعلية في درجة متصرف من الدرجة الثالثة.	منصبين (2)
امتحان الكفاءة المهنية لولوج درجة تقني من الدرجة الأولى.	ست سنوات من الخدمة الفعلية في درجة تقني من الدرجة الثانية.	منصب واحد (1)
امتحان الكفاءة المهنية لولوج درجة تقني من الدرجة الثانية.	ست سنوات من الخدمة الفعلية في درجة تقني من الدرجة الثالثة.	منصب واحد (1)
امتحان الكفاءة المهنية لولوج درجة محرر من الدرجة الثالثة.	ست سنوات من الخدمة الفعلية في درجة محرر من الدرجة الرابعة.	منصب واحد (1)
امتحان الكفاءة المهنية لولوج درجة مساعد إداري من الدرجة الثانية.	ست سنوات من الخدمة الفعلية في درجة مساعد إداري من الدرجة الثالثة.	منصب واحد (1)
امتحان الكفاءة المهنية لولوج درجة مساعد تقني من الدرجة الثانية.	ست سنوات من الخدمة الفعلية في درجة مساعد تقني من الدرجة الثالثة.	منصب واحد (1)

توجه طلبات الترشيح تحت إشراف السلم الإداري إلى قسم الموارد البشرية بالمجلس الأعلى للحسابات وذلك قبل 08 نونبر 2017 وهو آخر أجل لقبولها.