

# ابراهيم مرزوق

## يريد ان تفجّر زمن طفولت فتجّد

وسكون خامد . فكيف يفجر ابراهيم مرزوق الحال بطفولته المستبعد لها ، هذه الطفولة ؟

دمية ، مراة ، مسبحة ، صدفة . كل هذه عناصر تتردد في معظم لوحاته . وهو يستخرج هذه العناصر المرئية من صور ترددت في طفولته ، وهي فسي مجموعها لا تخرج عن كونها رموزا مانحة قد أصبحت معروفة ومتداولة . فالدمية ترمز الى المرأة ، والسبحة ترمز الى ضياع الوقت ، والمرأة تعكس الواقع .

وهو عندها وضعها في اللوحة لم يضف على هذه العناصر اجراء جديدة ... اي انه لم يجعلها تتكيف بمناخ خاص بكل منها . لقد عاملها كشكل اكتر مما عاملها كرمز . ولذا ، فان تفكيره كان محصورا في اين يضع هذه الدمية في مكانها الصحيح في اللوحة وبالنسبة الى التصريح العام الذي يسودها . ولو عرف ابراهيم مرزوق كيف يستغنى عن المعانى والافكار في لوحاته لاقرب اكتر من جرهن الفن الحقيقي .

اما « سوريا لبيه الشرقية » التي ينبع بها ابراهيم مرزوق اعماله ما تها شيء جدير بالاهتمام . لكن يجب الا ننطلق هذه سوريا من اشكال وادوات شرقية يقدر ما ننطلق من الروح الشرقية نفسها التي ابدع هذه الاشكال والادوات .

وهنا في المستقبل قد ننتظر الجديد الذي قد يطلع علينا به ابراهيم مرزوق .

جمانة دبس

هذا هو ابراهيم مرزوق في معرضه الجديد . هل يريد ان يقول لنا شيئا جديدا بالمناسبة ؟

« ان معرضي الحالي هو عودة للطفولة . يقصد تفجير عواطف متربسة في الاعماق تنتظر لحظة الخلق . ». تنتظر الإجابة فلا تثبت الكلمات إن تجتنا وهي تلهث وراء بعضها لتؤلف جملة او معنى لا نكاد نتبينه حتى يصيغنا نوع من خيبة الامل باه ما من جديد تحت الشمس . فما يقوله ابراهيم مرزوق وهو يقف امام لوحاته في « غاليري وان » قد قيل مرارا وتكرارا : انه كلام عام ينطبق على اي عمل فني . فهل كان الفن يوما في تاريخه الطويل سوى تفجير للاعماق ؟ ... وهل كان الا عودة لطفولة وابتراجاعا لذكريات قد عفى عليها الزمن ؟ هذا كلام يقال خارج اللوحة . ولذا فإنها ترفضه ويبعد غريبا عنها رغم العلاقة الواهية التي ربط فيها الفنان بطريقه واعية مكتشوفة بين ما يقول وما يعمل . وبين عناصره كشكجيالي او مضمون ادبي .

### هل فجرها ؟

هل استطاع حقا ان يفجر ابراهيم مرزوق عواطف طفولته المتربسة في الاعماق ؟

كل ما يدخل في نطاق الحلم لا ينفجر وانما يستكين وبهذا . الحركة تصفع حركة في المزاغ . تفقد قوتها اندفاعها وتقلashi في بطيء روتيني

