

CE SOIR: MOHAMMED KACIMI, L'AFRICAIN À LA CMOOA



Kacimi, Sans titre, 2000, Courtesy de la CMOOA

CE SOIR: MOHAMMED KACIMI, L'AFRICAIN À LA CMOOA

Kacimi, l'africain

« Il n'y a pas pour lui de frontières entre une oeuvre et une vie....

Il n'y a pas de ruptures entre un engagement plastique et un engagement social et politique

Il n'y a pas de schismes entre l'abstraction et la figuration, il n'y a que liens et résistances.

Au Maroc, Kacimi est un clandestin de la peinture planétaire. Son ascendant et sa primauté tiennent à cet esprit qui l'anime. Artiste à plein temps, il ouvre à l'art marocain

des perspectives qui piratent les nationalismes artistiques. Il en dérouté les enjeux pervers, grâce à ses capacités critiques et un regard transversal sur les réalités de ce monde, pour mieux leur substituer les notions de citoyenneté et de multiculturalisme.

« Il y a du courage à fuir le silence, le recroquevillement, à fuir la règle, à concentrer ses préoccupations, à permettre une communication qui créera un auditoire plus vaste... »

Nadine Descendre

Historienne d'art et critique

Juin 2001

[CMOOA](#), du 16 septembre au 4 octobre





Kacimi, Sans titre, Courtesy de la CMOOA





Kacimi, Saint-Louis, courtesy de la CMOOA