



Concert de clôture de la Saison de Musique de Chambre de l'Université Antonine

Domenico Nordio, Violon
Mikhail Lidsky, Piano
Directeur Artistique : Toufic MAATOUK, o.a.m.

Mercredi 7 juin 2017 | 20h00
Chapelle Notre-Dame-des-Semences
Université Antonine, Hadat-Baabda
www.ua.edu.lb/SaisonMusicale



Mercredi 7 juin 2017 11:31:45 [heure de Beyrouth]

#TheEnglishCorner

E-Newsletter | Edition papier

Rendez-vous du jour | Le mag | Votre week-end | Festivals | News | **Pick of the day** | Chroniques | Répertoires | Bloggeurs
Musique | Scène | Art | Cinéma | Livre | Tendances | Patrimoine | Photographie | Visites guidées

'Collages', Hussein Madi

Le 10/05/13

J'aime 0



Musique
Quand Sevine grandit...
l'enfance se réveille



Musique
Parlons culture avec...



Musique
Concert à Paris au profit
de la scolarisation
d'enfants Libanais



Scène
Karim Dakroub :
Caravane, un festival
itinérant de théâtre de
marionnettes



Musique
Une soirée 100%
brésilienne avec Sheyla
Costa au DRM !



Musique
La pianiste des prisons



Art
Les totems d'Ana Corbero
au Beirut Exhibition Center



Né en 1938 à Chebaa, H. Madi étudie la peinture, la sculpture et la gravure à Beyrouth et à Rome. Il remporte le premier prix du Salon d'automne en 1965 et préside l'Association des artistes libanais de 1982 à 1992. Il expose au Liban, en Italie, à Dubaï, à Amman, au Koweït et à Bahreïn. Plusieurs publications sur l'artiste sont éditées, notamment 'Madi, a Boundless Life' en 2012. Sans pinceaux, ni peinture, cette catégorie d'art se contente de papiers colorés "ready made" et de substance adhésive.

Voilà comment la galeriste Aida Cherfan présente les travaux 'collages' de celui qu'elle a choisi d'inviter :

"L'art de s'amuser, une vraie discipline :

*Deux lames de ciseaux taillent, menu, menu, dans le papier coloré.
Des centaines de formes géométriques se détachent et couvrent la table de travail.
Silence, l'artiste s'amuse!!*

*Sans pinceaux, ni peinture, cette catégorie d'art se contente de papiers colorés
ready made et de substance adhésive, d'où le terme :*

*Collage. Madi épingle l'élément coloré sur la surface de travail. Il devient son outil de
composition: Va-t-il se faufiler dans un bikini rose ou dans une aile d'oiseau, ou
peut-être même dans un pétal de rose?*

*Des traces de pastel gras trahissent les ébauches du dessin de base et en délimitent
le contour ; des touches d'acrylique animent çà et là les éléments colorés. Des
indices bien précieux, car ils rassurent l'œil averti: tout compte fait, il faut être assez
grand pour s'aventurer dans cet exercice de classe élémentaire...*

Savoir dessiner comme un enfant s'avère être l'apprentissage de toute une vie".

Voici un petit aperçu en [images](#) !

'Collages', Hussein Madi

Aïda Cherfan Fine Art
Du 10 au 31 mai 2013
Vernissage le vendredi 10 mai à 18h00
(01) 983111

[« Retour](#)

Commentaires (0)

Ajouter un commentaire

Pseudo Email