



Nationale

Sport

Economie

Culture

Cinéma

Environnement

Dossier

International

Divers

Femme

Régions

T.Continent

Informations utiles

Tarif publicitaire



Investissements étrangers en légère hausse...

Hôpital marocain Zaâtari: Plus de 17.000 réfugiés syriens soignés

Publicité

Rechercher

Ok

La une en PDF



Editorial

Dossier

Plus de dossiers

Chronique

Marocains du Canada : 2ème édition du Salon du développement canado-maghrébin

Montréal - Mouna Achiri

Télégramme

plus



Articles les plus lus
Capitalisation boursière en 2015 : Les investissements étrangers en légère hausse

Marocains du Canada : 2ème édition du Salon du développement canado-maghrébin

Hôpital marocain Zaâtari: Plus de 17.000 réfugiés syriens soignés en septembre dernier

Publicité

Culture

Dr. Abdellah Cheikh Critique d'art

Fouad Chardoudi : Une jouissance plastique

La Galerie BRANE'S ART à Rabat (Artium de la Pinède, Angle Rue Cadi Srayri et Cadi Senhaji Souissi Rabat) abrite du 20 octobre au 20 décembre 2016 une exceptionnelle exposition consacrée aux œuvres connotative de l'artiste peintre Fouad Chardoudi.

Cet espace artistique fondé et dirigé par Mounia Bernoussi invite les férus de l'art à la découverte d'une série de toiles consacrées aux œuvres de cet artiste singulier.

Cet artiste figure parmi les artistes les plus illustres du néo plasticisme. Il a pu élaborer une peinture abstraite focalisée sur la rhétorique de la trace, ses illuminations et ses révélations. Sa palette est vive voire éclatante. Fouad Chardoudi expérimente à sa guise les supports, les matériaux et les techniques. Il est soucieux de la transparence dans l'opacité. C'est le secret révélateur de la créativité propre à cet artiste hypersensible. Comme si, à travers cette légèreté, le peintre nous invite à vivre avec lui l'acte magique de la mise en miroir de l'au-delà du visible et à maintenir en éveil ce qui transcende la double face de la tache.

Fouad Chardoudi nous fait voir des toiles qui semblent dégager des récits appartenant à la mémoire collective qu'il traduit en touches et en couleurs étincelantes. C'est tout un langage onirique reposant sur la dimension cachée des traces énigmatiques qui stimulent l'imagination et la poétique et ouvrent ainsi une voie intimement liée à l'imaginaire. L'artiste nous invite à mener une quête symbolique pour explorer la partie de la mémoire refoulée qui refuse l'effacement et l'ignorance.

Nouvelle phase dans la vie picturale de l'artiste marquée par la lumière et le récit nostalgique, les jardins secrets de l'artiste Fouad Chardoudi sont animés par la profusion de traces sous forme d'une écriture implicite : c'est le moyen choisi par le peintre pour mettre le récepteur avisé à l'épreuve, bousculer ses habitudes de vision et l'obliger à regarder autrement mais lentement ce qui l'entoure.

L'artiste Fouad Chardoudi cherche à déplacer l'enjeu du visible pour instaurer une lecture nouvelle du monde à travers un travail consistant sur les couleurs et les traces composées sous forme d'une mélodie habitée par la pensée et la musique silencieuse.

Il s'agit d'une démarche qui retrace un tournant exceptionnel dans le parcours artistique de cet artiste poète reposant sur la vie des formes et des indices puisés dans ses trois temps mystiques et constituant une véritable fête de fragments allusifs : la présence du passé, la présence du présent et la présence du futur.

Le langage plastique est présenté avec tout ce qui se réfère au monde introspectif et connote à la fois l'icongraphie de la civilisation et les intériorités. Le code symbolique se superpose alors au code néo-ictonique pour nous révéler les jardins de lumières prélevés de leur contexte, et proposer un questionnement sur le rapport entre la tendance représentative et la tendance expressionniste, tout en donnant libre cours aux émotions et aux sensations subjectives.

Bien que matérialité visible, la peinture s'approprie inlassablement les traces et accentue la teneur et



la dimension. Elle ne cesse de mettre en scène l'indice qui la sous-tend, tendant ainsi à déconstruire la dichotomie si conventionnelle du signifiant et du signifié. Elle-même trace, la peinture de Fouad Chardoudi demeure marquée par ce qui fait l'essence de l'humain, certes au-delà du message et de l'apriorique du sens.

La spatialité des œuvres réalisées par Fouad Chardoudi calque sur l'abondance de la représentation métaphorique dans un esprit qui pourrait renouer avec les illuminations de la peinture intuitive voire métaphorique. Des éléments graphiques immédiatement lisibles s'imposent au regard, tout en connotant la spiritualité d'être et de paraître et aussi la sensualité transcendante. Le non -dit accroît les éléments figurés en hypertrophiant leur sens et en éclatant leurs formes. La référence aux archétypes et aux symboles est ici évidente. La frontalité de la prise de vue accentue l'effet de visibilité afférente à l'œil du cœur et à la mise en abîme des formes peintes avec spontanéité et gestualité. La technique reprend celle de l'école du signe sans distancier la scène par sa froideur et son impersonnalité. La composition présente un réseau de traces et qui fragmentent la surface de la toile en gestes picturaux plus ou moins réguliers; ceux qui créent une ligne de force le long de la verticalité et de l'horizontalité, ce qui confèrent un effet de dynamisme qui rompt avec la platitude. Les zones de propos s'opposent aux multiples graphismes qui animent les effets de matière, tandis que les effets de contours déchiquetés rompent la dureté des droites rectilignes. La dominante de tons clairs propose une harmonie chaude et lumineuse où les nuances d'autres couleurs se répartissent tout autour de la toile comme des flashes selon un rythme intérieur et une vision multidirectionnelle. Fouad Chardoudi maîtrise ses codes plastiques et conçoit son monde singulier par la texture et la couleur, comme des jardins intimistes et hermétiques où la lumière percerait à travers un dense labyrinthe. La toile se présente ainsi comme la trace d'une action effectuée gestuellement et investit la surface en mettant en relief un état de recueillement.

6/10/2016
Lu 11353 fois



Sport



Obama : Les décisions du CIO et de la Fifa sont «un peu truquées»

Sport



Assemblée Générale IRT Basket : Recettes 1.906.960 dh, dépenses 2.701.199 dh et déficit 794.239 dh

Sport



La FRMA suspend cinq athlètes pour «violation des règles anti-dopage de l'IAAF»

Sport



BOXE : Tyson Fury vole comme la girouette et pique comme l'abeille

Autre