



*Femme aux fleurs.*



*Chuchotement.*



*Mélancolie.*

## Une difficile synthèse entre la rigueur et la sensibilité

### Exposition Norikian à la galerie d'art Hamazkayin

**L**A GALERIE HAMAZKAYIN ORGANISE UNE EXPOSITION DES ŒUVRES DE NORIKIAN. LES PEINTURES DE CET ARTISTE RÉSULTENT, VISIBLEMENT D'UNE RECHERCHE SYMBOLISTE D'UNE CERTAINE RÉALITÉ, REFLÉTANT DES MOMENTS DU VÉCU DU PEUPLE ARMÉNIEN, UN PEUPLE PROFONDEMENT MARQUÉ PAR LE DRAME DU GÉNOCIDE. C'EST POURQUOI, TOUTE INVENTION DE FORME, TOUTE FIGURATION SYMBOLIQUE DU SENTIMENT ET DES IDÉES A, DANS SA PRODUCTION L'ÉLAN PROPRE ET LE CONTRÔLE DE LA CHOSE VUE.

Il évoque, dans ses réalisations, la nostalgie et l'atmosphère des régions, lieux et rend, à travers ses œuvres, une "couleur locale" bien observée. Certaines compositions se caractérisent par leur réalisme où la sensibilité de l'artiste s'allie à une technique éprouvée. Le dénominateur commun aux modes d'expression, aux rythmes graphiques et chromatiques qu'il tire de ses sujets et ceux que son sentiment introduit à l'intérieur de ces rythmes, est l'expression et l'exigence de la vérité. Il condense dans les limites du schéma visuel, en une organisation de signes, de formes et de couleurs, chaque élément de l'apparence, en le suivant dans sa transformation et son évolution vivante.

#### FORME, PERSPECTIVE, LUMIÈRE, SENSIBILITÉ

Norikian dessine d'abord, le modèle dans toute sa simplicité avant de le livrer à la couleur et par elle s'expliquer avec lui et par lui s'expliquer avec elle. Cette dialectique du trait, de la forme et de la couleur, l'a amené à entrevoir les possibilités d'une expression figurative, à la lisière du symbolisme et du surréalisme, à travers laquelle il est parvenu à exprimer le meilleur de son talent. Il conçoit l'espace comme doué d'une signification plastique s'exprimant par le graphisme et la couleur.



*Fleurs dans un vase blanc.*

Son dessin est la clarté même, il ne constitue pas seulement pour lui un stimulant mais, aussi, un champ d'expérimentation totale où, en laissant disparaître le tumulte de ses intentions, il révèle, néanmoins, l'élan primordial de son inspiration. La minutie de son dessin transcrite, tout autant que sa peinture, la nature profonde de son expression. Précis essentiel, sans nulle sécheresse, il réalise une difficile synthèse entre la rigueur et la sensibilité. Sa production est essentiellement enracinée dans la tradition figurative. Esprit curieux et épris de perfection, il a voulu tout faire entrer dans l'œuvre: forme, espace, perspective, lumière, sensibilité, dynamisme et stabilité. Tout en reconnaissant comme base de



*L'Ange de Babylone.*

son inspiration la nécessité de la chose vue, l'art véritable, pour lui, est dans la réalité sentie et c'est pourquoi il est souvent pris par le besoin de recréer et d'interpréter les éléments du réel. Le tableau devient une œuvre, capable de communiquer directement, presque à l'insu de celui qui l'a conçue, les vertus simples et concrètes dont elle est chargée.

Norikian a opté, en somme, pour un langage plastique où les ardeurs et les découvertes de l'art moderne s'unissent aux contraintes et aux règles de la forme et de la composition, telles que les avaient admises et perfectionnées des séries d'expériences. Il a conçu l'espace comme doué d'une signification plastique s'exprimant par le graphisme et la couleur. ■