

L'œil de Fatima Hassan El Farrouj

Arts & culture 31 octobre, 2018 - 11:29



Il y a quelque chose d'exotique, de fastueux, de mystérieux dans les œuvres de l'artiste peintre, Fatima Hassan El Farrouj.

Les toiles de l'artiste sont exposées actuellement au Musée Mohammed VI d'art Moderne et Contemporain dans le cadre de l'exposition «Voyage aux sources de l'art: Chaïbia Talal, Fatima Hassan El Farrouj, Radia Bent Lhoucine» qui se poursuivra jusqu'au 23 Janvier 2019.

Son destin est unique, sa peinture aussi. Grâce à son époux qui a cru en son talent et son potentiel artistique, Fatima s'est aventurée dans le monde des couleurs, des signes, du beau et de la peinture «exotique».

Son imaginaire est meublé de paysages, de scènes, de personnages, du vécu, de l'humain. L'expression est certes libre, spontanée... mais la touche ne manque pas de talent, de maîtrise picturale qui dépassent la localité pour embrasser l'universalisme.

Fatima Hassan El Farrouj se dévoile à travers ses travaux et son univers artistique. Elle fait de la peinture son propre jardin caché, secret, sacré... à travers ses personnages habités, animés et alimentés par ses sensations.

Il y a une part de la marocanité, de l'africanité et de la pluralité qui marque cette terre, notre terre dans ses travaux. L'œuvre est effectivement un produit du vécu imaginé, brodé et montré par le biais de la peinture. Le mouvement du corps, la beauté du geste, les expressions humains des personnages, les objets et la composition des formes et des couleurs vives rendent son univers artistique plus vivant.

Il y a une part du mystère dans ses œuvres. Fatima Hassan El Farrouj donne la parole à travers sa peinture aux animaux, aux chevaux, aux oiseaux... sa peinture invite à rêver, à s'évader, à errer dans un monde étrange et mystérieux.

Il y a une part festive également dans ses œuvres, dans l'art et la manière avec laquelle elle présente ses paysages bien rêvés, conçus et imaginés. C'est du génie pictural ! L'œil de Fatima Hassan El Farrouj donne à voir cet univers spontané où l'ornement occupe une place importante, où le tatouage et cette écriture sur la toile donnent un sens à l'expression libre, humaine.

Mohamed Nait Youssef
