

[EXHIBITIONS \(/EXHIBITIONS.HTML\)](#)   [MEDIA \(/MEDIA.HTML\)](#)[COLLECTION \(HTTP://HLTAG.WEEBLY.COM/COLLECTION.HTML#COLLECTION\)](http://HLTAG.WEEBLY.COM/COLLECTION.HTML#COLLECTION) Hamazkayin Lucy Tutunjian Art Gallery[\( / \)](#)   [ARTISTS \(/ARTISTS.HTML\)](#)

## 25.FEB.2010 Krikor Norikian's painting exhibition

([//www.artgallery.hamazkayin.com/news/launch-of-krikor-norikians-painting-exhibition](http://www.artgallery.hamazkayin.com/news/launch-of-krikor-norikians-painting-exhibition))

25/2/2010

0 Comments ([//www.artgallery.hamazkayin.com/news/launch-of-krikor-norikians-painting-exhibition#comments](http://www.artgallery.hamazkayin.com/news/launch-of-krikor-norikians-painting-exhibition#comments))

51 oil and watercolor paintings showcasing human portraits (especially women) and the various difficulties people face in life, that is what Krikor NORIKIAN will be exhibiting at the Hamazkayin Art Gallery during the upcoming days.



### Norikian at Hamazkayin Art Gallery

The opening ceremony of the exhibition of Lebanese-Armenian painter Krikor Norikian's works was held on February 25, 2010, at 6:30 p.m., at the Hamazkayin Lucy Tutunjian Art Gallery.

The opening of the exhibit, which features Norikian's oil and watercolor paintings, was attended by numerous Armenian and non-Armenian artists and art lovers.

The opening speech was given by Carla Tutunjian, who presented Norikian's brief biography. She said that Norikian emigrated to Paris in 1976, because of the Lebanese Civil War, and returned to Lebanon in 2003. He has held numerous critically acclaimed exhibitions in Lebanon, Canada, France, Germany and the United States. Norikian has received the St. Mesrob Mashdots Award by the Catholicos of the Holy See of Cilicia of the Armenian Orthodox Church, Aram I, in recognition of his significant input in the arts.



(<http://feeds.feedburner.com/HamazkayinArtGallery>) RSS Feed

(<http://feeds.feedburner.com/HamazkayinArtGallery>)

Subscribe to News by Email  
([http://feedburner.google.com/fb/a/mailverify?](http://feedburner.google.com/fb/a/mailverify?uri=HamazkayinArtGallery&loc=en_US)

[uri=HamazkayinArtGallery&loc=en\\_US](http://feedburner.google.com/fb/a/mailverify?uri=HamazkayinArtGallery&loc=en_US))

### By Date

[December 2017 \(/news/archives/12-2017\)](#)  
[October 2017 \(/news/archives/10-2017\)](#)  
[July 2017 \(/news/archives/07-2017\)](#)  
[June 2017 \(/news/archives/06-2017\)](#)  
[May 2017 \(/news/archives/05-2017\)](#)  
[February 2017 \(/news/archives/02-2017\)](#)  
[December 2016 \(/news/archives/12-2016\)](#)  
[October 2016 \(/news/archives/10-2016\)](#)  
[September 2016 \(/news/archives/09-2016\)](#)  
[June 2016 \(/news/archives/06-2016\)](#)  
[May 2016 \(/news/archives/05-2016\)](#)  
[February 2016 \(/news/archives/02-2016\)](#)  
[December 2015 \(/news/archives/12-2015\)](#)  
[November 2015 \(/news/archives/11-2015\)](#)  
[October 2015 \(/news/archives/10-2015\)](#)  
[August 2015 \(/news/archives/08-2015\)](#)  
[July 2015 \(/news/archives/07-2015\)](#)  
[June 2015 \(/news/archives/06-2015\)](#)  
[May 2015 \(/news/archives/05-2015\)](#)  
[April 2015 \(/news/archives/04-2015\)](#)  
[March 2015 \(/news/archives/03-2015\)](#)  
[February 2015 \(/news/archives/02-2015\)](#)  
[October 2014 \(/news/archives/10-2014\)](#)  
[September 2014 \(/news/archives/09-2014\)](#)  
[August 2014 \(/news/archives/08-2014\)](#)  
[July 2014 \(/news/archives/07-2014\)](#)  
[June 2014 \(/news/archives/06-2014\)](#)  
[May 2014 \(/news/archives/05-2014\)](#)  
[April 2014 \(/news/archives/04-2014\)](#)  
[March 2014 \(/news/archives/03-2014\)](#)  
[February 2014 \(/news/archives/02-2014\)](#)  
[January 2014 \(/news/archives/01-2014\)](#)  
[December 2013 \(/news/archives/12-2013\)](#)  
[November 2013 \(/news/archives/11-](#)



Tutunjian explained that Norikyan has a series of paintings that, through the black eyes of women and children, depict the Armenian Genocide and the experiences of those who were subjected to it.

In his speech, Norikyan thanked the Hamazkayin Armenian Educational and Cultural Society for organizing the gathering at the Lucy Tutunjian Art Gallery. He said that this exhibition is the best opportunity for him to listen to visitors' opinions and feedback about his creations.

The exhibition presents 51 artworks by Norikyan, showing human portraits and the various difficulties people face in life. Norikyan's works focus greatly on women — their characters, emotions, pains, tenderness, love and innocence.

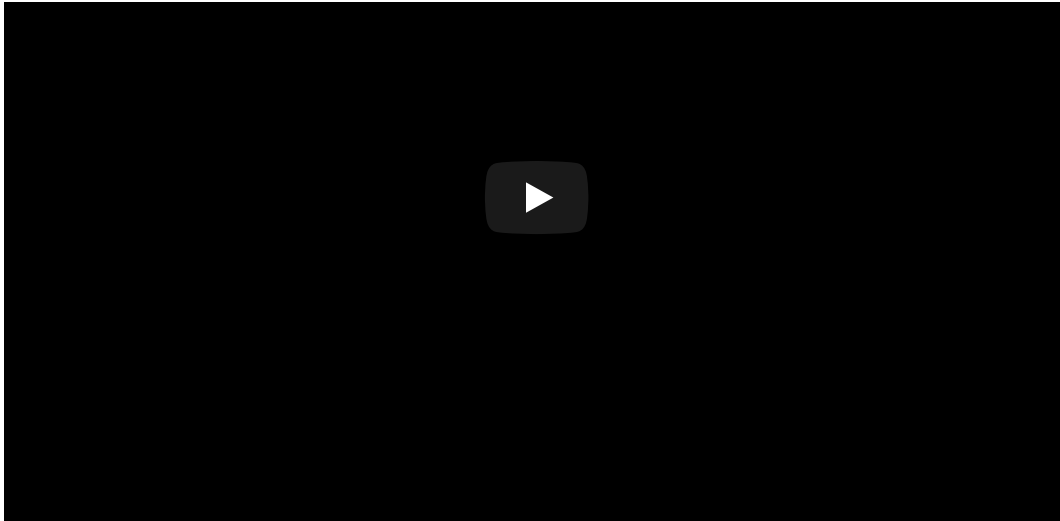
The exhibition will be open till March 15, 2010, Mondays through Saturdays, from 10:00 a.m. till 8:00 p.m.



- 2013)
- [October 2013 \(/news/archives/10-2013\)](#)
- [September 2013 \(/news/archives/09-2013\)](#)
- [August 2013 \(/news/archives/08-2013\)](#)
- [July 2013 \(/news/archives/07-2013\)](#)
- [June 2013 \(/news/archives/06-2013\)](#)
- [May 2013 \(/news/archives/05-2013\)](#)
- [April 2013 \(/news/archives/04-2013\)](#)
- [February 2013 \(/news/archives/02-2013\)](#)
- [December 2012 \(/news/archives/12-2012\)](#)
- [November 2012 \(/news/archives/11-2012\)](#)
- [October 2012 \(/news/archives/10-2012\)](#)
- [September 2012 \(/news/archives/09-2012\)](#)
- [July 2012 \(/news/archives/07-2012\)](#)
- [June 2012 \(/news/archives/06-2012\)](#)
- [May 2012 \(/news/archives/05-2012\)](#)
- [April 2012 \(/news/archives/04-2012\)](#)
- [March 2012 \(/news/archives/03-2012\)](#)
- [February 2012 \(/news/archives/02-2012\)](#)
- [January 2012 \(/news/archives/01-2012\)](#)
- [December 2011 \(/news/archives/12-2011\)](#)
- [November 2011 \(/news/archives/11-2011\)](#)
- [October 2011 \(/news/archives/10-2011\)](#)
- [September 2011 \(/news/archives/09-2011\)](#)
- [July 2011 \(/news/archives/07-2011\)](#)
- [June 2011 \(/news/archives/06-2011\)](#)
- [May 2011 \(/news/archives/05-2011\)](#)
- [April 2011 \(/news/archives/04-2011\)](#)
- [March 2011 \(/news/archives/03-2011\)](#)
- [February 2011 \(/news/archives/02-2011\)](#)
- [January 2011 \(/news/archives/01-2011\)](#)
- [November 2010 \(/news/archives/11-2010\)](#)
- [October 2010 \(/news/archives/10-2010\)](#)
- [September 2010 \(/news/archives/09-2010\)](#)
- [June 2010 \(/news/archives/06-2010\)](#)
- [May 2010 \(/news/archives/05-2010\)](#)
- [April 2010 \(/news/archives/04-2010\)](#)
- [March 2010 \(/news/archives/03-2010\)](#)
- [February 2010 \(/news/archives/02-2010\)](#)
- [January 2010 \(/news/archives/01-2010\)](#)
- [December 2009 \(/news/archives/12-2009\)](#)
- [November 2009 \(/news/archives/11-2009\)](#)

**By Artist**

- [All \(/news/category/all\)](#)
- [ABDALLAH Mohammad \(/news/category/abdallah-mohammad\)](#)
- [AGHABABYAN Nikol \(/news/category/aghababyan-nikol\)](#)
- [AGHASSI \(/news/category/aghassi\)](#)
- [AGHASSIAN Lavrenti](#)



## About Norikian's exhibition in other Media

[\(/news/category/aghassian-lavrenti\)](/news/category/aghassian-lavrenti)  
 AGOPIAN Krikor  
[\(/news/category/agopian-krikor\)](/news/category/agopian-krikor)  
 AINTABLIAN Hratch  
[\(/news/category/aintablian-hratch\)](/news/category/aintablian-hratch)  
 ANDONIAN Raffi  
[\(/news/category/andonian-raffi\)](/news/category/andonian-raffi)  
 AOUN Charbel Samuel  
[\(/news/category/aoun-charbel-samuel\)](/news/category/aoun-charbel-samuel)  
 ARMENIAN Haroutyoun  
[\(/news/category/armenian-haroutyoun\)](/news/category/armenian-haroutyoun)  
 ARMENIAN Sevag  
[\(/news/category/armenian-sevag\)](/news/category/armenian-sevag)  
 ARTHUR K. [\(/news/category/arthur-k\)](/news/category/arthur-k)  
 ASATRYAN Arman  
[\(/news/category/asatryan-arman\)](/news/category/asatryan-arman)  
 AVAGYAN Ashot  
[\(/news/category/avagyan-ashot\)](/news/category/avagyan-ashot)  
 AVEDISSIAN Gerard  
[\(/news/category/avedissian-gerard\)](/news/category/avedissian-gerard)  
 AVETISYAN Gayane  
[\(/news/category/avetisyan-gayane\)](/news/category/avetisyan-gayane)  
 AYDENIAN Lena  
[\(/news/category/aydenian-lena\)](/news/category/aydenian-lena)  
 AZAD Ara [\(/news/category/azad-ara\)](/news/category/azad-ara)  
 BADRAN Zeina  
[\(/news/category/badran-zeina\)](/news/category/badran-zeina)  
 BAHMAD Fatat  
[\(/news/category/bahmad-fatat\)](/news/category/bahmad-fatat)  
 BAKAL SEIFEDDIN Tania  
[\(/news/category/bakal-seifeddin-tania\)](/news/category/bakal-seifeddin-tania)  
 BARKHUDARYAN Gayane  
[\(/news/category/barkhudaryan-gayane\)](/news/category/barkhudaryan-gayane)  
 BARSOUMIAN Vahé  
[\(/news/category/barsoumian-vahe89cd1cac69\)](/news/category/barsoumian-vahe89cd1cac69)  
 BEKARYAN Seta  
[\(/news/category/bekaryan-seta\)](/news/category/bekaryan-seta)  
 BERBERIAN Vahe  
[\(/news/category/berberian-vahe\)](/news/category/berberian-vahe)  
 BERJON BOULDOUKIAN Nicole  
[\(/news/category/berjon-bouldoukian-nicole\)](/news/category/berjon-bouldoukian-nicole)  
 BERTIZIAN Razmig  
[\(/news/category/bertizian-razmig\)](/news/category/bertizian-razmig)  
 BEYDOUN Wissam  
[\(/news/category/beydoun-wissam\)](/news/category/beydoun-wissam)  
 CHAMS Ali [\(/news/category/chams-ali\)](/news/category/chams-ali)  
 CHANTOUT Hammoud  
[\(/news/category/chantout-hammoud\)](/news/category/chantout-hammoud)  
 DADÉRIAN Dikran



Femme aux fleurs.



Chuchotement.



Mélancolie.

**Une difficile synthèse entre la rigueur et la sensibilité**

**Exposition Norikian à la galerie d'art Hamazkayin**

LA GALERIE HAMAZKAYIN ORGANISE UNE EXPOSITION DES ŒUVRES DE NORIKIAN. LES PEINTURES DE CET ARTISTE RÉSULTENT, VISIBLEMENT D'UNE RECHERCHE SYMBOLISTE D'UNE CERTAINE RÉALITÉ, REFLÉTANT DES MOMENTS DU VÉCU DU PEUPLE ARMÉNIEN, UN PEUPLE PROFONDEMENT MARQUÉ PAR LE DRAME DU GÉNOCIDE. C'EST POURQUOI, TOUTE INVENTION DE FORME, TOUTE FIGURATION SYMBOLIQUE DU SENTIMENT ET DES IDÉES A, DANS SA PRODUCTION L'ÉLAN PROPRE ET LE CONTRÔLE DE LA CHOSE VUE.

Il évoque, dans ses réalisations, la nostalgie et l'atmosphère des régions, lieux et rend, à travers ses œuvres, une "couleur locale" bien observée. Certaines compositions se caractérisent par leur réalisme où la sensibilité de l'artiste s'allie à une technique éprouvée. Le dénominateur commun aux modes d'expression, aux rythmes graphiques et chromatiques qu'il tire de ses sujets et ceux que son sentiment introduit à l'intérieur de ces rythmes, est l'expression et l'exigence de la vérité. Il condense dans les limites du schéma visuel, en une organisation de signes, de formes et de couleurs, chaque élément de l'apparence, en le suivant dans sa transformation et son évolution vivante.

**FORME. PERSPECTIVE. LUMIÈRE. SENSIBILITÉ**

Norikian dessine d'abord, le modèle dans toute sa simplicité avant de le livrer à la couleur et par elle s'expliquer avec lui et par lui s'expliquer avec elle. Cette dialectique du trait, de la forme et de la couleur, l'a amené à entrevoir les possibilités d'une expression figurative, à la lisière du symbolisme et du surréalisme, à travers laquelle il est parvenu à exprimer le meilleur de son talent. Il conçoit l'espace comme doué d'une signification plastique s'exprimant par le graphisme et la couleur.



Fleurs dans un vase blanc.



L'Ange de Babylone.

Son dessin est la clarté même, il ne constitue pas seulement pour lui un stimulant mais, aussi, un champ d'expérimentation totale où, en laissant transparaître le tumulte de ses intentions, il révèle, néanmoins, l'élan primordial de son inspiration. La minutie de son dessin transcrit, tout autant que sa peinture, la nature profonde de son expression. Précis essentiel, sans nulle sécheresse, il réalise une difficile synthèse entre la rigueur et la sensibilité. Sa production est essentiellement enracinée dans la tradition figurative. Esprit curieux et épris de perfection, il a voulu tout faire entrer dans l'œuvre: forme, espace, perspective, lumière, sensibilité, dynamisme et stabilité. Tout en reconnaissant comme base de

son inspiration la nécessité de la chose vue, l'art véritable, pour lui, est dans la réalité sentie et c'est pourquoi il est souvent pris par le besoin de recréer et d'interpréter les éléments du réel. Le tableau devient une œuvre, capable de communiquer directement, presque à l'insu de celui qui l'a conçue, les vertus simples et concrètes dont elle est chargée. Norikian a opté, en somme, pour un langage plastique où les ardeurs et les découvertes de l'art moderne s'unissent aux contraintes et aux règles de la forme et de la composition, telles que les avaient admises et perfectionnées des séries d'expériences. Il a conçu l'espace comme doué d'une signification plastique s'exprimant par le graphisme et la couleur. ■

LA REVUE DU LIBAN  
27 FÉVRIER - 7 MARS 2010

- (/news/category/daderian-dikran2994d263de)
- DEEB Orouba
- (/news/category/deeb-orouba)
- DER BOGHOSSIAN Gulen
- (/news/category/der-boghossian-gulen)
- DER HAROUTYOUNIAN Shahe
- (/news/category/der-haroutyounian-shahe)
- DIARBEKIRIAN-SAADE Annie
- (/news/category/diarkirikiansaade-annie)
- DIA Sleiman (/news/category/dia-sleiman)
- DOUDAKLIAN Bedig
- (/news/category/doudaklian-bedig)
- EGHYAN Vahe
- (/news/category/eghyan-vahe)
- EL HABRE Mansour
- (/news/category/el-habre-mansour)
- EZZEDINE Mona
- (/news/category/ezzedine-mona)
- FAZLIAN Sirvart
- (/news/category/fazlian-sirvart)
- GAGO (/news/category/gago)
- GASPARYAN Zhora
- (/news/category/gasparyan-zhora)
- GHAZAL Ghassan
- (/news/category/ghazal-ghassan)
- GHAZANCHYAN Gagik
- (/news/category/ghazanchyan-gagik)
- GHAZANCHYAN Guy
- (/news/category/ghazanchyan-guy)
- GOGUIKIAN DABBAGHIAN Mireille
- (/news/category/goguikian-dabbaghian-mireille)
- GRIGORIAN Anatoly
- (/news/category/grigorian-anatoly)
- GUDVER (/news/category/gudver)
- GUIRAGOSSIAN Emmanuel
- (/news/category/guiragossian-emmanuel)
- GUIRAGOSSIAN Jean Paul
- (/news/category/guiragossian-jean-paul)
- GUIRAGOSSIAN Manuella
- (/news/category/guiragossian-manuella)
- HADICHIAN Daria
- (/news/category/hadichian-daria)
- HADICHIAN Zaven
- (/news/category/hadichian-zaven)
- HADJIAN Nanor
- (/news/category/hadjian-nanor)
- HAGE Gilbert (/news/category/hage-gilbert)





(تصوير وسيم حو)

### نوريكيان في "هماسكايين آرت غاليري" | يده شاطرة لكن لا شيء يكتفم فجيعة العيون

بعض نوريكيان في غاليري "هماسكايين آرت غاليري" برج حمود، 51 لوحة هي جسيمة عمل السنوات الأخيرة، وخصوصاً ما أنتجه منذ آخر معرض له كان العام 2001 في "غاليري روشان". نحن الذين نعرف أسلوبه الواقعي الرومنطيقي الذي يعكف الأشخاص بمسحة من الكآبة نذكر دائماً بمأسوية تاريخية تركت بصماتها على الوجوه منذ عقود كثيرة، لا تتوقع انحرافاً ظاهراً في أسلوب الفنان، ولا تجدوا قد يفاخراً أو يفرحاً، ولا حتى تحاوراً لما كان عليه في أعماله المعاصرة.

يضم المعرض، الذي يستمر إلى 15 آذار، زيتيات ورسومات تروي كلها حكايات لا تنتهي منذ حدود الأقطار الذي يشمل كل لوحة عين مثلاً مع العلم أن نوريكيان يعرف جيداً كيف عليه أن يطبع على الوجوه قصصاً تستطيع أن تلتين نظرتنا إليها، حتى ولو كانت تقليدية بعض الشيء. في العفريات التي يستعملها الفنان في رسمة للوجوه، الكثير من الشظرة، لديه قدرة فائقة على تصوير العيون التي تحتل أشخاصاً لهم بؤهم وأملهم وفرارهم على زهم منهم يتكلمون في عالمهم النظرة الكئيبة نفسها أداً لا جديد في الشكل العام إنما هناك فوارق خصوصاً كلما أبعد النظر في الوجوه. اننا امام نماذج مختلفة لكننا ننتمى كلها إلى جذور جامعة لتاريخها.

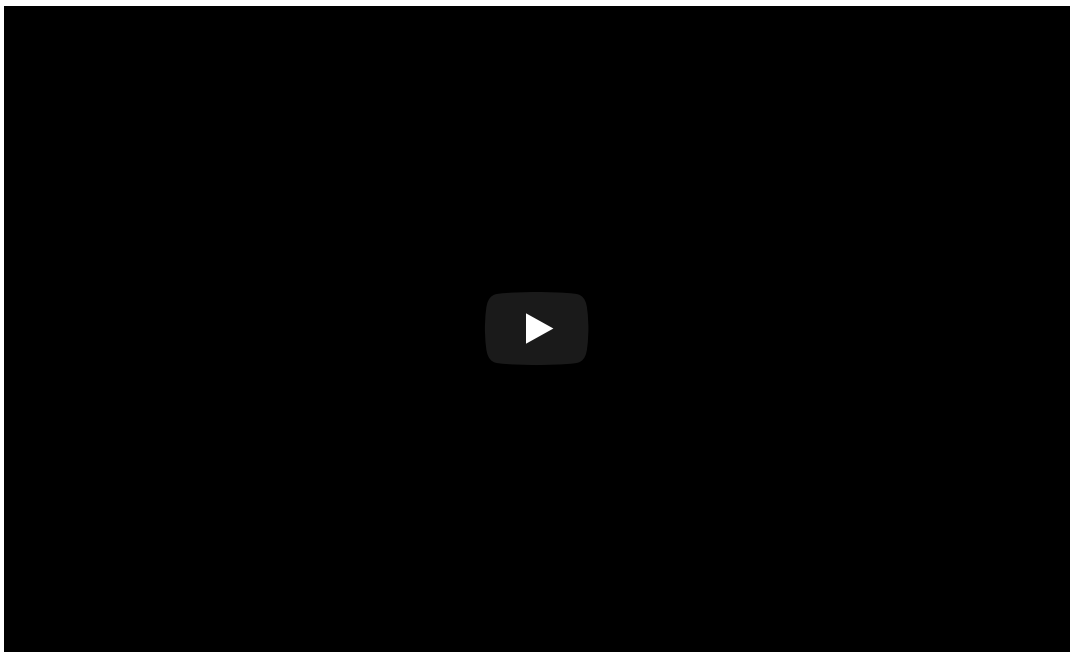
في اللوحات ملاحظ نذكر بفرحة ما ساء: أوجه، إنما كما، لوحة تروي أشياء مختلفة تعجبنا كثيراً عن غيرها وقد اخترت الفنان عناوين عمومية فيما الكثير من العنانية وكأنه يحاول أن يقول لنا إن ما يرضه أمام عيوننا هو مجموعة من حبات انتشت من نقطة ما وتوزعت عشوائياً في اتجاهات مختلفة لها مدلولاتها وطموحاتها وتاريخها الأثيرة. في ظاهرها الألوان الحمراء والزرقة على ما تنطق من الألوان، فإن المنطق يلف مندجتها أمام هذا الكم من التوضيح في الصيغ التي نقل إليها الحضور اللطاني للصابيا في مواضع ومواقف ومواقف ذات سرورية والغبية تروح بأسرار كثيرة، حتى انما تطاول الماشية منها.

ولأنه يملك الشظرة في اليد المعتادة على الرسم بشكل مستمر، فإنه يجازف أحياناً في رسم مشاهد عدة في لوحة واحدة. كأننا نلمس تسلسل في الحركة والإيقاع والتفصيل الأخير تلاحق وتقرأ على الوجوه، أننا ترى أجزاء من حالة ثم حالة أخرى لثمة ثلاثة وأربعة. هل يربط نوريكيان في رسم أحداث ثلاث حيثياتها كما في السينما؟ سؤال اطرحه على نفسي كلما شامتت حدهم، يا، مرت سنوات عديدة س، عرضي بالآخر.

حسب الإشارة إلى أن اللوحات تضمن تناسخ خبيرة تحيط بالأشخاص وكأنها تشعر بحاجة إلى الفقاء على مقربة مما تعودت العيون أن تراه. كأننا ترسل علامات تؤكد ديمومتها في الزاوية التي اختيرت لتكون منعمة للديكور العام في الصالة أو الغرفة أو المكان الذي درجت على رؤيته، لأنه يمنحها ريماً شعورياً أكثر مما يدعها إلى استرخاء، يخفف من كآبتها وتزنتها ونظرتها إليها وكأنها تطلبنا بالتفهم، بالتواصل، بالكآبة والمداينة والتوقف من دون تحفظ وتذمر ومثل.

للشخص نوريكيان يحاوروننا لكنهم لا يبعجون بأسرارهم إلا لمن يمتعن بصورهم وحركات أجسادهم ومونوكرومية الأرض التي تستعملهم وتمثل البعد المسطح الذي يخلصنا من المنظر الذي قد يكون اختفى بعدما انطوى للفنان المجال الكلاسي ليظن الأشخاص ويضعهم في وسطية مدرسية تفرس التركيز عليها وعلى ما تملية علينا بعضهم بنظر البنا والبعض الآخر يراول عمله وكأنه لا يهتم من يلف في بناحه، يحكي مع مثل بساكنة الواقعية. تكلمه المعاصر الوظيفية التي تمل حياته، ولكن هل فعلاً لا يهتم بنا؟ ولم أذا هذا الحزن الذي يتجاوز العيون حتى يصل البنا ويبرنا ويوشقنا بأنه خلاصتنا لأناس كانت لهم مباح ولكننا دفت وغابت وحلت مكانها ما تراه اليوم في عيونهم. ماذا إذا عرفنا أن نقرأ صمت هذه العيون، أنذاك يكون في مستحباتنا مقاربة المرئية، فتخلل الدجشة في العيون وتظفر الكتابة المرتمية، المتصلة بأصحابها حتى الجسد.

لور غريب



Like 5

Tweet

0 Comments ([//www.artgallery.hamazkayin.com/news/launch-of-krikor-norikians-painting-exhibition#comments](http://www.artgallery.hamazkayin.com/news/launch-of-krikor-norikians-painting-exhibition#comments))

0 Comments

Sort by Oldest

Add a comment...

Facebook Comments Plugin

- HAGOPIAN YAPOUDJIAN Janet ([/news/category/hagopian-yapoudjian-janet](#))
- HAKIM Maroun ([/news/category/hakim-maroun](#))
- HAKOBIAN Haroutyun ([/news/category/hakobian-haroutyun](#))
- HALLOUM Issa ([/news/category/halloum-issa](#))
- HARUTYUNYAN Arsen ([/news/category/harutyunyan-arsen](#))
- HASSOUANY Rita ([/news/category/hassouany-rita](#))
- HRAIR ([/news/category/hrair](#))
- IVOS BEUYUKIAN Radmila ([/news/category/ivos-beuyukian-radmila](#))
- JABBOUR Mona ([/news/category/jabbour-mona](#))
- JOUNI Hasan ([/news/category/jouni-hasan](#))
- KHABAYAN Vartan ([/news/category/khabayan-vartan](#))
- KHANAMIRIAN AL ZEIN Doreen ([/news/category/khanamirian-al-zein-doreen](#))
- KHOURY Charles ([/news/category/khoury-charles](#))
- KIREJIAN Zohrab ([/news/category/kirejian-zohrab](#))
- KOKO GARABED (SAKAYAN Krikor) ([/news/category/koko-garabed-sakayan-krikor](#))
- KURKDJIAN Annie ([/news/category/kurkdjian-annie](#))
- MANSOUR Théo ([/news/category/mansour-theo3f26786465](#))
- MARDIRIAN Varoujan ([/news/category/mardirian-varoujan](#))
- MASSOYAN YEDALIAN Rita ([/news/category/massoyan-yedalian-rita](#))
- MAZIJJ Edgar ([/news/category/maziji-edgar](#))
- MAZMANIAN Mgerditch ([/news/category/mazmanian-mgerditch](#))
- MIRZOYAN Paravon ([/news/category/mirzoyan-paravon](#))
- MKHITARIAN Moushegh ([/news/category/mkhitarian-moushegh](#))
- MOLAEB Jamil ([/news/category/molaeb-jamil](#))