



# الاتحاد الاتحاد

أبرز الأخبار **الاتحاد** العربية «ثاني الهايطين» إلى «الهواة»

بودكاست

فيديو

ثقافة

دنيا

وجهات نظر

الرياضي

الاقتصادي

عربي ودولي

الإمارات

**الاتحاد**

المبوب

المزيد ▼

## ثقافة

# الجيلالي الغرباوي.. مدارج الألوان والأشكال



الجيلالي الغرباوي



+ع -ع

1 نوفمبر 2020 01:36

محمد نجيم (الرباط)

## آخر الأخبار

عاش الفنان التشكيلي المغربي الراحل الجيلالي الغرباوي (1930-1971) حياة قصيرة يلفها الكثير من الغموض والتراجيديا. شأنه في ذلك شأن الكثير من المبدعين وعباقره الأدب والفن، إنه فنان كبير وأحد المؤسسين للفن التشكيلي في المغرب، ترك بصمته القوية في



عربي ودولي

16 قتيلاً في 4 تفجيرات  
بأفغانستان  
اليوم 09:54



دنيا

بيع ثمري شمام بـ 3  
ملايين ين في اليابان.. !!  
اليوم 09:54



الرياضي

«الإمبراطور» يودع  
«الثلاثي»  
اليوم 09:43



الرياضي

25 مليون يورو تهدد صفقة  
رافينيا بالفشل!  
اليوم 09:40



الرياضي

«حرب تشواميني» بين  
الريال وسان جيرمان!  
اليوم 09:37

هذا المشهد بألوان وخطوط وتقنيات مبتكرة، وعُدَّت ثورية وغير مسبوقه في المغرب والعالم العربي. وإن كانت أغلب لوحاته خرجت إلى الوجود في مُغتربه بالديار الفرنسية، فإنها لوحات تنهل من عمق الألوان المغربية المُشرقة، ولو بتعبيرات تجريدية تستلهم الحركة وإيقاع اللون في فضاء اللوحة، مُؤسساً بذلك بداية التجريدية في التشكيل المغربي، فنجد في أعمال هذا الفنان، الذي يحتفي به متحف محمد السادس للفن الحديث والمعاصر، من خلال عرض مجموعة من أعماله الفنية التي استقدمت من متاحف ومجموعات عالمية خاصة لتعرض في معرض تحت عنوان «الغرباوي: الجذور السامقات» ويستمر إلى غاية 8 فبراير 2021.

وأعمال الفنان ورائد الحداثة التشكيلية المغربية الجيلالي الغرباوي تعتمد على الحركة بتقنيات وأشكال كان هو السباق إليها، ليخلف في اللوحة إشارات رمزية تأخذ المتلقي إلى مدارج الألوان والأشكال، وتخلق في داخله ذلك التوازن النفسي الذي يمنحه الإبداع بشتى أشكاله وأصنافه، لوحات تستدعي حركة الخطوط والعفوية المثقلة بتعابير موسيقا الحركة وقوة الخيال.

إنها أعمال تشكل انعطافة كبيرة في مدونة التشكيل المغربي والعربي، فمتلقي أعمال الغرباوي ينبهر بالصيغة الجمالية التي يشتغل بها، وهو لا يستعمل إلا الخطوط التي تحمل الرموز وكثافة اللون، لتكشف عن قلقه الداخلي وروحه المتمردة، فخطاب الغرباوي البصري يبحث على التأمل، ويسعى لمنح المتلقي لحظة من الجمال الخالد، من خلال ألوان قوية وحرية الحركة وعشوائيتها. إن الفنان أحمد الغرباوي وصديقه الفنان الشرقاوي، كما قال مدير متحف محمد السادس للفن الحديث والمعاصر الفنان مهدي قطبي، هما أعظم فنانيين مغربيين، وهما اللذان أضفيا حداثة على إرث استثنائي من الألوان والإيحاءات. ودون شك، كان لاحتكاكه بالمدارس والاتجاهات الأوروبية، لسنوات طويلة من حياته الفنية، الأثر البالغ في بلورة أسلوبه، وتشكيل النظرة الجمالية التي ميزت أعماله بشاعرية مفرقة في الغنائية والرومانسية.



## الأكثر قراءة



إدارة الصحة  
DEPARTMENT OF HEALTH الإمارات

صحة أبوظبي تؤكد تلقي  
جميع المصابين في حادثة

24 مايو 2022



الإمارات

في الأول من يونيو.. حظر  
الأكياس البلاستيكية ذات

23 مايو 2022



الإمارات

وفاة شخصين وإصابة  
7 في حريق مطعم

2 يونيو 2022

البريد الإلكتروني

للاشتراك بالنشرة الإخبارية

اشترك



شروط الخدمة

اتصل بنا

كاريكاتير

برامج

المبوب

عن الاتحاد

بيان الخصوصية

دنيا

ثقافة

فيديو

إنفوجراف

قصة صورة

الإمارات

عربي ودولي

الاقتصادي

الرياضي

وجهات نظر

الاتحاد



جميع الحقوق محفوظة لصحيفة الاتحاد ©2022

نحن نستخدم "ملفات تعريف الارتباط" لمنحك افضل تجربة مستخدمك ممكنة. "انقر هنا" لمعرفة المزيد حول كيفية استخدامها [قبول](#) [رفض](#)